

Е. Горенко, В. Толстиков

## Природа собственного «Я»



Эта книга — практическое пособие по соционике. Она станет надежным помощником для любого человека, решившего лучше узнать свой характер и полнее реализовать себя в жизни.

### Содержание

Предисловие Л. Бесковой. Для тех, кто еще не знаком с соционикой

Об авторах

Благодарности

От авторов

Немного теории

Модель информационного метаболизма

Определение типа информационного метаболизма

Немного о дуале

Описания ТИМов

*Первая квадра*

Интуитивно-логический экстраверт

Сенсорно-этический интроверт

Этико-сенсорный экстраверт

Логико-интуитивный интроверт

*Вторая квадра*

Этико-интуитивный экстраверт

Логико-сенсорный интроверт

Сенсорно-логический экстраверт

Интуитивно-этический интроверт

*Третья квадра*

Сенсорно-этический экстраверт

Интуитивно-логический интроверт

Логико-интуитивный экстраверт

Этико-сенсорный интроверт

*Четвертая квадра*

Логико-сенсорный экстраверт

Этико-интуитивный интроверт

## Для тех, кто еще не знаком с соционикой

*Любовь Бескова,  
составитель серии «Отношения в зеркале соционики»*

Вы открыли вторую книгу по соционике, которая продолжает серию «Отношения в зеркале соционики». Ее авторы Евгения Горенко и Владимир Толстиков предлагают вашему вниманию увлекательное чтение, адресованное прежде всего тем, кому предстоит осмыслить свой тип личности, свои возможности, свои способы взаимодействия с другими людьми, наконец, свое предназначение в жизни. Если вам важно познать себя, разобраться, как жить в этом мире, понять, что вы за человек, прочитайте эту популярную и очень познавательную книгу. С помощью соционики вам будет значительно легче дать ответы на многие мучительные вопросы юности.

Если вам ничего не говорит название «соционика», то для начала можно представить ее как область практической психологии. Она оформилась как направление благодаря усилиям энтузиастов. У ее истоков — труды австрийского психолога Карла Густава Юнга (ученика Зигмунда Фрейда), на основе которых в 60-е годы XX века литовская исследовательница Аушра Аугустинавичюте построила свою концепцию соционики. Начавшись как увлечение узкой группы интеллектуалов-единомышленников, соционика впоследствии была подхвачена людьми самых разных профессий. Многие светлые головы внесли в эту молодую науку свою лепту, обогатив ее самыми разными и весьма интересными подходами, привнесенными из других областей. Соционику активно разрабатывают на Украине, в Сибири, в Москве и Петербурге, в других крупных городах России, а также традиционно в Прибалтике.

В серии «Отношения в зеркале соционики» издательство рассчитывает познакомить наших читателей с наиболее интересными работами корифеев, уже получившими признание среди тех, кто профессионально занимается соционикой, а также представить книги, написанные молодыми, талантливыми авторами, многие из которых стремятся популяризировать соционические знания.

В наши дни соционика находит все большее распространение и становится все популярнее. Причина такого успеха в том, что эта наука предлагает систематизированный подход к описанию личности человека. С ее помощью каждый, кто хочет глубже понять себя, может определить основные параметры своего соционического типа, то есть узнать свой тип личности. Но это еще не все!

Соционика говорит о том, что существует *шестнадцать основных типов личности*.

На чем основано утверждение, что типов личности шестнадцать?

В основе этой концепции лежит учение об информационном метаболизме. Суть его в том, что психика людей определенного типа способна строго определенным образом перерабатывать информацию, поступающую из окружающего мира. И таких типов переработки информации шестнадцать. Четкое и логичное объяснение этого механизма, а также его составляющих вы найдете в книге «Природа собственного Я». Вы поймете, как устроена наша психика и почему каждый из шестнадцати соционических типов выбирает из всего информационного потока не все, а лишь некоторые, причем разные аспекты. Тип информационного метаболизма (сокращенно ТИМ), присущий каждому отдельному человеку, лежит в основе всей его жизнедеятельности, обуславливая достаточно типичные реакции человека в тех или иных ситуациях. И, что характерно, такого рода реакции роднят между собой всех людей, принадлежащих к одному и тому же ТИМу.

В утешение тем, кого это огорчило, можно сказать, что все равно на свете нет двух похожих людей. Никто не покушается на вашу уникальность, индивидуальность или оригинальность, если таковая имеется. Вы не похожи на других людей одного с вами ТИМа ни по опыту, ни по нравственным установкам, ни по знаниям, ни по жизненным обстоятельствам, ни по судьбе. Вы не похожи на них ничем, кроме способа переработки информации. Именно это и роднит вас со всеми другими представителями вашего ТИМа. А это, поверьте, тоже очень много!

В книге «Природа собственного Я» авторы поставили своей целью показать, каким образом устроена психика каждого из шестнадцати типов людей, как она работает, а также дать «портреты» этих

типов. Они подробно описывают наиболее общие черты всех шестнадцати типов характера, которые стоят за каждым ТИМом. Здесь же приводятся тесты, с помощью которых (как все соционики хотят надеяться) можно определить не только свой социотип, но и социотип любого интересующего вас человека. Так что тестируйтесь на здоровье и получайте удовольствие, читая точные и емкие психологические характеристики, приправленные изрядной долей юмора.

Но и это еще не все, чем может порадовать вас соционика!

Поскольку есть шестнадцать типов личности, то совершенно ясно, что они не только по-разному осваивают окружающий мир, но и вступают между собой в разные отношения.

Логично предположить, что типов взаимоотношений, которые складываются между людьми, тоже *шестнадцать*.

**Таблица интертипных отношений**

Вы\Он	ИЛЭ	СЭИ	ЭСЭ	ЛИИ	ЭИЭ	ЛСИ	СЛЭ	ИЭИ	СЭЭ	ИЛИ	ЛИЭ	ЭСИ	ЛСЭ	ЭИИ	ИЭЭ	СЛИ
ИЛЭ	ТО	ДУ	АК	ЗЕ	З+	Р+	ДЕ	МИ	СЭ	ПП	КТ	КФ	З-	Р-	РО	ПД
СЭИ	ДУ	ТО	ЗЕ	АК	Р+	З+	МИ	ДЕ	ПП	СЭ	КФ	КТ	Р-	З-	ПД	РО
ЭСЭ	АК	ЗЕ	ТО	ДУ	РО	ПД	З-	Р-	КТ	КФ	СЭ	ПП	ДЕ	МИ	З+	Р+
ЛИИ	ЗЕ	АК	ДУ	ТО	ПД	РО	Р-	З-	КФ	КТ	ПП	СЭ	МИ	ДЕ	Р+	З+
ЭИЭ	З-	Р-	РО	ПД	ТО	ДУ	АК	ЗЕ	З+	Р+	ДЕ	МИ	СЭ	ПП	КТ	КФ
ЛСИ	Р-	З-	ПД	РО	ДУ	ТО	ЗЕ	АК	Р+	З+	МИ	ДЕ	ПП	СЭ	КФ	КТ
СЛЭ	ДЕ	МИ	З+	Р+	АК	ЗЕ	ТО	ДУ	РО	ПД	З-	Р-	КТ	КФ	СЭ	ПП
ИЭИ	МИ	ДЕ	Р+	З+	ЗЕ	АК	ДУ	ТО	ПД	РО	Р-	З-	КФ	КТ	ПП	СЭ
СЭЭ	СЭ	ПП	КТ	КФ	З-	Р-	РО	ПД	ТО	ДУ	АК	ЗЕ	З+	Р+	ДЕ	МИ
ИЛИ	ПП	СЭ	КФ	КТ	Р-	З-	ПД	РО	ДУ	ТО	ЗЕ	АК	Р+	З+	МИ	ДЕ
ЛИЭ	КТ	КФ	СЭ	ПП	ДЕ	МИ	З+	Р+	АК	ЗЕ	ТО	ДУ	РО	ПД	З-	Р-
ЭСИ	КФ	КТ	ПП	СЭ	МИ	ДЕ	Р+	З+	ЗЕ	АК	ДУ	ТО	ПД	РО	Р-	З-
ЛСЭ	З+	Р+	ДЕ	МИ	СЭ	ПП	КТ	КФ	З-	Р-	РО	ПД	ТО	ДУ	АК	ЗЕ
ЭИИ	Р+	З+	МИ	ДЕ	ПП	СЭ	КФ	КТ	Р-	З-	ПД	РО	ДУ	ТО	ЗЕ	АК
ИЭЭ	РО	ПД	З-	Р-	КТ	КФ	СЭ	ПП	ДЕ	МИ	З+	Р+	АК	ЗЕ	ТО	ДУ
СЛИ	ПД	РО	Р-	З-	КФ	КТ	ПП	СЭ	МИ	ДЕ	Р+	З+	ЗЕ	АК	ДУ	ТО

ТО - тождественные, ДУ - дуальные, АК - активации, ЗЕ - зеркальные, З+ - заказные, Р+ - ревизные, ДЕ - деловые, МИ - миражные, СЭ - суперэго, ПП - полной противоположности, КТ - квазитождества, КФ - конфликтные, З- - подзаказные, Р- - подревизные, РО - родственные, ПД - полудуальные.

[Все отношения одинаково двунаправленные (Вы->Ему и Он->Вам), кроме 4-х: заказные, подзаказные, ревизные, подревизные, - в них указано Вы->Ему]

Некоторые из этих взаимоотношений комфортные, они ложатся в основу дружбы, симпатии и любви. Другие, наоборот, трудны и сопряжены с разногласиями и раздорами, что, кстати, совсем не означает, что на их основе не может вырасти дружба или зародиться любовь. Беда только в том, что, как правило, и дружба и любовь в этом случае будут сопровождаться негативными последствиями — недоверием, конфликтами, частым выяснением отношений. Как полезно знать об этом тому, кто попал в такого рода отношения и не может выйти из заколдованного круга.

Чтобы можно было представить себе, каким образом общаются между собой люди, целесообразно воспользоваться таблицей интертипных отношений. Все представленные в ней отношения можно разделить на несколько групп по уровню комфортности. Есть комфортные, продуктивные отношения (дуальные, тождественные). Другие тоже носят благоприятный для партнеров характер (активация, зеркальные, полудуальные, миражные, родственные, социального заказа). Встречаются и достаточно нейтральные, которые неплохо переносятся теми, кто в них вступает (полная противоположность, квазитождество, деловые, суперэго). Третьи же таковы, что лучше было бы не вступать в близкое общение (отношения конфликта, ревизии). Большинство отношений носит симметричный характер, где оба партнера воспринимают друг друга одинаково, но есть несколько типов и несимметричных взаимоотношений (ревизии, социального заказа).

Описание типов взаимоотношений, представленных в таблице, представляет собой детальную и ответственную задачу. Здесь же хотелось бы просто привести лишь наиболее общие сведения, которые

помогут читателям этой книги лучше определить, в каких отношениях они находятся со своими близкими, друзьями, знакомыми. Более серьезную разработку этой важной темы они смогут найти в других книгах серии «Отношения в зеркале соционики».

**Дуальные отношения.** Традиционно в соционике считается, что приоритетными во всех отношениях являются дуальные отношения, или, как их еще называют, отношения дополнения. Их преимущество в том, что каждый из взаимно дополняющих типов берет на себя именно те дела, с которыми ему совсем не сложно справиться в силу имеющихся у него функций. В результате у каждого человека возникает ощущение, что его дуал в нужный момент приходит на помощь именно в том, что трудно выполнить ему самому. Действительно, имея рядом с собой дуала, легче справляться с требованиями, которые предъявляет жизнь. Однако справедливости ради нужно отметить, что в отношениях между дуалами возникает немало трудностей именно в силу того, что сильные функции у них противоположные. Вместе это позволяет им удачно взаимодействовать с миром, но часто оборачивается непониманием между самими партнерами.

**Тожественные отношения.** Обеспечивают наилучшее взаимопонимание, поскольку сильные функции совпадают. Благодаря этому партнеры действуют и думают во многом очень сходным образом. Недостатком отношений считается то, что в поведении другого нет элемента неожиданности. Кроме того, остается целый ряд жизненных проблем, которые не находят своего разрешения из-за того, что у обоих партнеров сильны одни и те же качества, тогда как противоположные не представлены вообще.

**Отношения активации.** Обычно эти отношения поддерживают обоих партнеров в радостном, приподнятом настроении, общение протекает энергично, оставляя яркие впечатления. Партнерам удастся взаимодействовать особенно хорошо, если у них есть общее дело.

**Зеркальные отношения.** Конфигурация функций обоих партнеров такова, что у них, как правило, бывает много общего, идет хороший обмен информацией по сильным функциям. Каждый из партнеров легко подхватывает и поддерживает начинания другого, помогает реализовать их в жизни.

**Полудуальные отношения.** Это тоже весьма благоприятные отношения, однако, в отличие от дуальных партнеров, полудуалы не могут обеспечить друг другу полноценную поддержку и восполнить недостатки другого. Если партнерам приходится заниматься общим делом, то в каких-то областях и тот и другой проявляют одинаковую несостоятельность. В результате начатое зачастую не может быть доведено до конца, что приводит к взаимному недовольству партнеров друг другом.

**Миражные отношения.** Партнеры ничего не имеют друг против друга, кажутся друг другу вполне милыми и приятными людьми. Они готовы проводить вместе свободное время, однако делать вместе серьезное дело трудно, потому что каждый из партнеров плохо понимает цели и намерения другого. Это вполне бесконфликтные отношения, но они не знают взлетов и падений. У партнеров нет взаимного активного интереса.

**Родственные отношения.** Партнеры во многом очень похожи друг на друга и, при установке на доброжелательное, тактичное поведение, могут успешно общаться, сотрудничать, поддерживать друг друга. Однако в силу определенных различий представители разных психотипов могут по-разному смотреть на мир, по-разному относиться к одним и тем же явлениям, задевая при этом слабые стороны другого. Здесь все зависит от дистанции, от внутреннего такта, от желания обоих партнеров поддерживать доброжелательные отношения. Важно также, чтобы интересы партнеров совпадали.

**Отношения социального заказа.** Представляют собой несимметричные отношения. Один из партнеров — так называемый передатчик (заказчик), другой — приемник (подзаказный). Передатчик кажется приемнику важным, значимым человеком. Он очень чутко прислушивается к тому, что требует от него передатчик, пусть даже это будет только намек. Считается, что передатчик, в свою очередь, не слишком обращает внимание на действия и слова приемника, хотя надо отметить, что так бывает не всегда. Здесь нужно учитывать еще и социальный уровень партнеров. Если уровень приемника выше, чем уровень передатчика, взаимный и весьма плодотворный контакт вполне возможен.

**Отношения полной противоположности.** Весь набор функций у партнеров одинаков, кроме вертности — один экстраверт, другой интроверт. Казалось бы, у них должно быть много общего, однако на практике получается, что один смотрит на все как бы снаружи, другой — изнутри. Это приводит к непониманию друг друга. Партнеры не находят друг друга интересными, общение не слишком увлекает их. Если нет третьего человека, то общение вполне возможно, однако как только появляется кто-то еще, внимание одного из партнеров (как правило, экстраверта) переключается на него. Можно сказать, что в отношениях этого типа не хватает изюминки, хотя в то же время они вполне безопасные, партнеры не доставляют друг другу ощутимых неприятностей.

**Отношения квазитождества.** Партнеры отличаются по шкале рациональность—иррациональность. В целом взаимопонимание между ними неплохое, интересы близкие. Однако отношения не слишком прочные, и, если нет необходимости продолжать общение, партнеры легко расстаются. Можно охарактеризовать эти отношения как достаточно благоприятные.

**Деловые отношения.** При общности интересов между партнерами вполне могут сложиться устойчивые, благожелательные отношения. Если же цели слишком различны, то возникают непонимание и отчужденность. Следует избегать близкой дистанции.

**Отношения суперэго.** Отношения весьма притягательные для обоих партнеров. Каждый может подставить свое плечо и предложить помощь в чем-то таком, что представляется другому партнеру трудным. Вместе интересно, но делать общее дело трудно из-за разницы в подходе, методах работы и так далее. Возможно возникновение напряжения в отношениях, взаимные обиды, разрыв отношений. Партнерам было бы неплохо делать паузы, периодически отдыхать друг от друга.

**Конфликтные отношения.** Особенность этих отношений в том, что каждый из партнеров, не стремясь к этому специально, невольно задевает самые слабые и уязвимые места другого. Это, разумеется, обоим неприятно. Однако отношения вполне можно поддерживать на бесконфликтном уровне, если соблюдать определенную дистанцию. Она избавит партнеров от столкновений, а стало быть, поможет поддерживать вполне нормальные отношения.

**Отношения ревизии.** Еще один вариант несимметричных отношений. Для подревизного они носят весьма неприятный характер. Подревизный реагирует на малейшее движение бровью своего ревизора. В то же время ревизор, как правило, и не подозревает о столь сильном эффекте своего поведения. Для подревизного эти отношения, пожалуй, даже более болезненные, чем, например, отношения конфликта.

Поскольку книги по соционике писались авторами, принадлежащими к разным школам, нужно сказать еще об одной особенности этой науки — о неустоявшейся терминологии в той части, которая относится к псевдонимам соционических типов. Помимо книг, написанных русскоязычными авторами, в России вышло также несколько американских книг, авторы которых пользуются своим обозначением соционических типов людей. Для тех, кто знаком, например, с американской буквенной системой или привык к какой-то другой системе, я решила привести сводную таблицу обозначений соционических типов.

**Таблица наименований социотипов**

Интуитивно-логический экстраверт	ИЛЭ	Дон Кихот	Искатель	ENTP
Сенсорно-этический интроверт	СЭИ	Дюма	Посредник	ISFP
Этико-сенсорный экстраверт	ЭСЭ	Гюго	Энтузиаст	ESFJ
Логико-интуитивный интроверт	ЛИИ	Робеспьер	Аналитик	INTJ
Этико-интуитивный экстраверт	ЭИЭ	Гамлет	Наставник	ENFJ
Логико-сенсорный интроверт	ЛСИ	Максим Горький	Инспектор	ISTJ
Сенсорно-логический экстраверт	СЛЭ	Жуков	Маршал	ESTP
Интуитивно-этический интроверт	ИЭИ	Есенин	Лирик	INFP
Сенсорно-этический экстраверт	СЭЭ	Наполеон	Политик	ESFP
Интуитивно-логический интроверт	ИЛИ	Бальзак	Критик	INTP
Логико-интуитивный экстраверт	ЛИЭ	Джек Лондон	Предприниматель	ENTJ
Этико-сенсорный интроверт	ЭСИ	Драйзер	Хранитель	ISFJ
Логико-сенсорный экстраверт	ЛСЭ	Штирлиц	Администратор	ESTJ
Этико-интуитивный интроверт	ЭИИ	Достоевский	Гуманист	INFJ
Интуитивно-этический экстраверт	ИЭЭ	Гексли	Советчик	ENFP
Сенсорно-логический интроверт	СЛИ	Габен	Мастер	ISTP

При кажущейся простоте и доступности соционики хочу предупредить новичков, что овладеть соционическими знаниями непросто. Не имея опыта, практически невозможно правильно определить социотип человека, поэтому нужно сказать, что овладеть соционикой означает не только изучить теорию, но также потратить долгие годы на наблюдения и свои собственные наработки, а это долгий и кропотливый труд.

Желаем нашим читателям приятного чтения, а наша редакция тем временем начинает подготовку

следующей книги по соционике.

## Об авторах

*Евгения Александровна Горенко* (социотип ЛИИ)

Закончила в 1991 году физический факультет Запорожского государственного университета. Соционикой занимается с 1993 года. Имеет научные и научно-популярные публикации по соционике.

*Владимир Иванович Толстик* (социотип СЭИ)

По образованию филолог. Преподаватель русского языка и литературы. На протяжении шести лет вел курс «Этика и психология семейной жизни». С 1988 года регулярно публикуется в СМИ по вопросам педагогики и психологии.

## Благодарности

Эта книга во многом состоялась благодаря бескорыстному содействию многочисленных помощников, которых мы по праву считаем нашими соавторами. Хотелось бы поименно назвать всех наших уважаемых авторов, которые приняли непосредственное участие в подготовке материалов нашей книги:

*Ольга Авраменко, Олег Алишевский, Полина Баранецкая, Александр Буриштыка, Оксана Бицына, Ирина Важненко, Тарас Василенко, Денис Галкин, Галина Горбенко, Елена Гордиенко, Ольга Демченко, Наталья Деркач, Александр Децюра, Николай Домбровский, Дмитрий Евсевский, Борис Евсюков, Лариса Жовтонижко, Ольга Жовтонижко, Маргарита Заставная, Жанна Зинченко, Роман Зато, Анна Кальф, Андрей Ковалев, Анна Коляда, Дмитрий Корень, Екатерина Коцкиенко, Максим Крыжко, Алёна Куранда, Наталья Майтала, Наталья Малая, Елена Марушкина, Анастасия Матяш, Анна Матяш, Николай Мелешков, Виталий Мирошниченко, Ирина Николенко, Инна Носач, Полина Петрашевская, Полина Петрашина, Элеонора Петрова, Иван Писанка, Ирина Полякова, Олеся Проценко, Александр Резниченко, Дмитрий Рубашко, Елена Сегина, Елена Сеновалова, Галина Сергованцева, Ирина Слинько, Елена Сорокина, Марьяна Сорокина, Ольга Сорокина, Сергей Тихомиров, Наталья Толмачева, Алексей Толок, Андрей Толстик, Татьяна Толстикова, Андрей Филатов, Клара Фоменко, Борис Цупиков, Анна Шевченко, Татьяна Шугай.*

Авторы обращались к опыту работы известных социоников и психологов: *А. Аугустинавичюте, В. В. Гуленко, А. М. Ельяшевича, В. Д. Ермака, О. Б. Карпенко, С. Е. Кашицкого, Е. Л. Литровника, А. Е. Личко, Г. Р. Рейнина, В. И. Стратиевской, А. П. Тихонова, Е. С. Филатовой, С. И. Чурюмова, Г. А. Шульмана, Т. С. Якубовской.*

Как грустно, Господи, не знать  
Своих земных предназначений,  
Не помнить прошлых воплощений,  
И лишь отчасти понимать  
Природу собственного «Я»,  
И сиротливо улыбаться,  
Когда приходится прощаться  
С любым из смыслов бытия.

*О. А. Алишевский*

## От авторов

Прежде чем вы начнете читать эту книгу, авторы хотят предупредить вас об одном удивительном эффекте, который возникает всегда, когда речь заходит о соционике. К этой науке редко относятся безразлично. Стоит начать рассказывать о ней кому-то впервые, как тут же слышишь эмоциональное «Чушь это!» или не менее эмоциональное «Давайте, рассказывайте!».

Так вот, если вы заинтересуетесь ею с самого начала, будьте готовы, что соционика, особенно поначалу, может захватить вас целиком и полностью. Это не страшно — все мы проходили через этот период «оголтелости»; важно лишь не застрять на нем надолго.

Итак, вначале вы обнаружите, что все это жутко интересно. Вы будете сыпать новой терминологией, рассказывать о соционике всем знакомым и незнакомым людям, будете надоедать родственникам и приятелям с тестами и провокационными вопросами. Через некоторое время (очень короткое) вы почувствуете себя почти профессионалом в этой науке. К сожалению, это вряд ли будет соответствовать истине. Для того чтобы действительно что-то понять в соционике, нужно пройти через второй этап, когда вам вдруг станет как-то не по себе.

Вы почувствуете, что попали в капкан предопределенности. И тогда вам опять станет жутко, но на этот раз от того, что вы вдруг поймете, насколько предсказуемы ваши собственные решения, а также поступки окружающих людей. Вам придется во многом пересмотреть свою жизнь и прийти к новым решениям.

Соционика усиливает все человеческие качества и кристаллизует их. Сильного человека это знание сделает еще сильнее; слабого — настоящим слабаком; подленького — рафинированным подлецом; лентяя — принципиальным и абсолютным бездельником. То же самое происходит с честностью, добротой и умом.

Если вы дойдете до понимания этого, знайте, что вы на третьей ступеньке, до которой, правда, доходят не все.

Загляните в себя. Захотите ли вы так резко и необратимо изменить свою жизнь? Ведь назад дороги уже не будет. А кто знает, сколько ступенек вам предстоит пройти вверх?

Тем же, кого все это не пугает, мы говорим: в добрый путь! Разрешите пригласить вас на первую, «оголтелую», ступеньку.

## Немного теории

Человек как физическое существо остро нуждается в еде, воздухе и тепле; человек как разумное существо — в информации. Наша психика устроена так, что информация нам действительно жизненно необходима.

*Как-то ученые решили поставить один опыт. Правда, потом они отказались от него — уж больно плохо он отражался на испытуемых. Представьте себе: человека в специальном герметичном костюме, предусматривающем удовлетворение всех физических потребностей, опускали в бассейн, вода в котором была нагрета до температуры человеческого тела. Только вообразите: тепло, лежишь себе расслабленный (ведь в воде человек становится почти невесомым), нигде не трет и не давит, голода не испытываешь — все само по трубочкам и входит и выходит... Красота!*

*В течение некоторого времени люди просто «ловили кайф». Они наслаждались тем, что им не нужно ничего делать, не нужно мучиться, мечтая о недостижимом. Они даже почти переставали ощущать собственное тело.*

*Но через несколько часов из-за полного отсутствия внешних раздражителей им становилось скучно. Потом — очень скучно. Потом начиналась паника...*

*Потребность хоть в какой-нибудь внешней информации была столь велика, что человеческий мозг пытался создать ее иллюзию — начинались галлюцинации. Эксперимент угрожал закончиться распадом человеческой личности...*

Без еды человек может жить неделями, без воды живет несколько дней. Без информации — несколько часов; острее, сильнее человеку нужен разве что воздух.

Физики, кибернетики, психологи, философы до сих пор не придут к единому мнению, что же такое информация. В последнее время даже появилась гипотеза, что информация — это настолько основополагающее свойство материи, что ей практически невозможно дать определение, все такие попытки будут тавтологией.

*То есть «информация — это такая информация, которая...».*

А вот о чем эта информация — уже можно вполне разумно рассуждать.

*Когда вы проходите мимо цветочных рядов, о чем вы думаете? При всем разнообразии причудливых ассоциаций количество возможных вариантов не так уж и велико. Некоторые думают об их цене и о своей платежеспособности. Кто-то подумает о праздниках, на которых будут дариться*

все эти букеты, а кто-то — о памятниках, на которые они будут возложены. Можно просто любоваться ими как частью красоты этого мира, можно пытаться представить, как они будут смотреться в своей комнате, можно произвести приблизительный статистический анализ преобладания определенных видов растений в данное время года. А заодно и протипировать [Протипировать — принятый в соционике термин, означающий тестирование на предмет определения принадлежности человека к соционическому типу. (Примеч. ред.)] их продавцов.

О чем бы ни говорилось, ни писалось, ни думалось — всегда любую информацию можно свести к четырем основным темам: материя, пространство, время, энергия.

По техническому чертежу специалист может получить информацию о материальном его носителе, то есть о действующем приборе.

Вы почувствовали, что натерли мозоль? Значит, вы получили информацию о пространственном противоречии между вашей ногой и узким ботинком.

Слова диктора «А теперь о погоде на сегодня...» дают информацию о возможных изменениях погодных условий на ближайшее время.

Громкий смех приятеля сообщает вам информацию о его энергетическом состоянии на данный момент: с ним все в порядке, — может, он поделится этим смешным и с вами, чтобы вы тоже смогли зарядиться весельем?

Но если посмотреть с другой стороны, то в любом информационном потоке можно выделить все четыре его основные составляющие.

Пример с тем же чертежом: он также дает возможность понять предназначение этого механизма, то есть то, что проявится в будущем (это время); указывает на способы его приведения в действие — заливают ли в него бензин, втыкают в розетку или крутят все вручную (энергия); его габариты (пространство), мелким шрифтом указанные в уголке, подскажут вам, поместится он на вашем верстаке или нет (снова пространство).

Это кажется слишком сложным, правда? Один мольеровский герой однажды очень удивился, когда узнал, что всю свою жизнь он говорил, оказываясь, прозой! Тоже, наверное, подумал: как все это сложно!






Подсознательно все мы в достаточной мере владеем такого рода знаниями, так что осмыслить их не так уж сложно, как кажется на первый взгляд. А пользы от этого может быть немало.

У каждого из нас есть возможности отслеживать и обрабатывать все четыре вида информации. Наша психика анализирует информацию, связанную со временем (за это отвечает так называемая «интуиция»), пространством (этим занимается так называемая «сенсорика»), материей (за это ответственна так называемая «логика»), энергией (это епархия так называемой «этики»).

Каждый из этих способов обработки информации предусматривает еще два варианта: первый из них соответствует экстраверсии как стремлению субъекта уделять больше внимания непосредственно объектам — людям, предметам окружающего мира и т. п.; второй — интроверсии, когда для субъекта более важны его собственные представления об этих объектах и их взаимоотношениях.

Итак, получается восемь аспектов информационного потока. В соционике каждому из них соответствует определенный значок в виде определенной геометрической фигуры: для интуиции принят треугольник, для сенсорики — круг, для логики — квадрат, а для этики — угол. Если аспект экстравертный, то значок черного цвета; интровертный — белого. Пока все просто.

**Таблица обозначений аспектов**

экстравертная логика	деловая логика		ЧЛ
интровертная логика	логика соотношений		БЛ
экстравертная этика	этика эмоций		ЧЭ
интровертная этика	этика отношений		БЭ
экстравертная сенсорика	волевая сенсорика		ЧС
интровертная сенсорика	сенсорика ощущений		БС
экстравертная интуиция	интуиция возможностей		ЧИ
интровертная интуиция	интуиция времени		БИ

[Ч - черная, экстравертная; Б - белая, интровертная]



## ■ Экстравертная логика (деловая логика)

Информация по этому аспекту касается механизмов и методов осуществления эффективных действий, умелого и прибыльного ведения дел, деловой хватки и профессионализма.

*Экстравертная логика всегда знает, как легче всего и с наименьшими затратами добиться поставленной цели, как из любой ситуации или положения извлечь пользу, как делать дело. Экстравертная логика воплощает в жизнь многое из того, что придумала Экстравертная интуиция.*

*Экстравертная логика любит и уважает труд, причем она может работать как руками, так и головой. Она может построить, наладить или починить любой механизм или орудие труда — от каменного топора до орбитальной станции. Она постоянно преобразует окружающий мир.*

*Она одновременно и неутомимый труженик, и изобретатель устройств, облегчающих физический труд. Она высчитывает оптимальные решения проблем, создает все новые орудия труда, зарабатывает деньги, и если для экстравертной сенсорики деньги это — власть, то для экстравертной логики они символ вложенного в товар труда.*

Не продается вдохновенье,  
Но можно рукопись продать.

(А. С. Пушкин)

Нажми на кнопку, и получишь результат...

Десять способов, как привлечь внимание мужчины.

## ┌ Интровертная логика (логика соотношений)

Информация по этому аспекту касается соотношений между любыми объектами, взаимосвязей между предметами и явлениями, существующих закономерностей и логичности.

*Интровертная логика видит, что все в этом мире взаимосвязано и как одно закономерно вытекает из другого. Она видит причинно-следственную связь, она рассудительна, основательна и любит порядок в мироздании. Интровертная логика — это интеллект и системное мышление, в предметном мире она «наводит» структурный порядок. Она открывает законы мира и разрабатывает законы общества, ищет извечные истины и хочет устроить идеальный общественный порядок.*

*Интровертная логика критична и не любит принимать что-либо на веру: любое свое утверждение она стремится доказать, а чужое — проверить. Она отводит каждому предмету, явлению или человеку свое место в мире и в обществе. Интровертная логика изобрела собственный язык — математику и любит все считать и классифицировать.*

*Она оперирует не предметами материального мира, а связями между ними. Интровертная логика абстрагируется от несущественного (для нее) и представляет себе мир как иерархическую систему символов, адекватных материальной составляющей мироздания.*

*Если экстравертная логика знает, что и как работает, то интровертная логика знает, почему все работает именно так.*

Каждому — свое.

Если  $A=B$ , а  $B=C$ , то  $A=C$

$x + y = z$

## └ Экстравертная этика (этика эмоций)

Информация по этому аспекту касается энергетического и эмоционального состояния людей, настроения и умения воздействовать на него.

*Экстравертная этика не любит спокойной, монотонной жизни, она хочет разукрасить ее своими богатейшими эмоциями — радостными и печальными, яркими и нежными, гневными и*

праздничными. Как страстно она любит, как сильно она ненавидит! Она может сделать так, что грустные люди заулыбаются, она может вызвать у людей взрыв эмоций, она может звать на подвиги и призывать к победам.

Экстравертная этика не любит тишины, она ставит восклицательные знаки где надо и где не надо. Она прекрасно видит усталость, упадок сил человека или его возбуждение, эмоциональный подъем и может, при желании, изменить эмоциональный настрой любого человека в любую сторону.

Экстравертная этика смеется и смешит других, плачет сама и вызывает слезы у всех ее зрителей, грустит и горит желанием! Своим теплом она греет людей, своим огнем она зажигает их на борьбу.

Поллюбить — так королеву, проиграть — так миллион!

Ура!!!! Каникулы!!!

Не сыпь мне соль на рану, не говори навзрыд...

Нет слов, одни эмоции!!

## ┌ Интровертная этика (этика отношений)

Информация по этому аспекту касается отношений между людьми, их желаний и интересов, нравственности и умения людей жить в мире друг с другом.

Интровертная этика знает, чего хочется каждому человеку, к чему он тянется, что его привлекает, а также то, к чему он испытывает антипатию, чего он стремится избегать. Интровертная этика говорит об отношениях между людьми, об их любви и ненависти. Она видит склонности людей, их пристрастия и желания и судит людей за них.

Интровертная этика знает, «что такое хорошо и что такое плохо»; она описывает все, что происходит в мире, в понятиях добра и зла. Она хочет изменить отношения между людьми в лучшую сторону и поэтому старается научить жить людей по своим нравственным законам. Интровертная этика — это мораль и милосердие, любовь и тактичность, доброта и сострадание, чувство долга и совесть.

Если экстравертная этика видит энергетическое наполнение людей, то интровертная этика интересуется взаимодействием их «энергетических зарядов», которые бывают разного количества и разного качества.

Жди меня, и я вернусь.

Хотели как лучше, а вышло как всегда.

Магнит притягивает к себе железо.

Te quiero! (стандартное объяснение в любви на испанском языке, которое буквально означает: «Я тебя хочу!»)

## ● Экстравертная сенсорика (волевая сенсорика)

Информация по этому аспекту касается способности контролировать пространство и завоевывать сферу влияния, силового и волевого потенциала людей, собранности, целеустремленности, воли к победе.

Экстравертная сенсорика всегда четко разделяет все в мире на «мое» и «не мое»: первое нужно защищать, второе можно завоевывать. Она умеет силовым воздействием менять формы предметов и явлений; сильными руками она мнет неподатливую глину жизни и превращает ее в то, что ей нужно.

Экстравертная сенсорика мобилизует человека или группу людей к действию и не дает уклониться от выбранной цели. Она может заставить всех считаться с собой с помощью своей силы и непреклонности, она неумолима. Ей кажется, что все в мире ей подвластно, что она добьется всех поставленных целей. Экстравертная сенсорика сразу видит, насколько силен противник. В ней власть и мощь.

Миром правят деньги.  
Не можешь — научим, не хочешь — заставим!  
«Всё мое», — сказала злато;  
«Всё мое», — сказал булат.  
«Всё куплю», — сказала злато;  
«Всё возьму», — сказал булат.  
(А. С. Пушкин)

## Интровертная сенсорика (сенсорика ощущений)

Информация по этому аспекту касается изменения пространственного расположения, совмещения объектов в пространстве и умения создавать пространственный уют и комфорт.

*Интровертная сенсорика знает, где что находится, она ощущает все, что оказалось в сфере ее зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Она знает, что с чем совмещается; она может помочь найти самое удобное и комфортное положение в пространстве. Интровертная сенсорика видит существующую и помогает создавать новую красоту окружающего мира.*

*Интровертная сенсорика ценит тепло, уют, вкусную еду; она легко растекается по свободному пространству. Она эстетична и практична, ценит простые радости и поэтому немного приземлена. В круг ее интересов входит здоровье, физическое удобство, удовольствия, эротика и иные подобные радости жизни.*

*Экстравертная сенсорика изменяет формы предметов, а интровертная сенсорика сама приспосабливается к ним. Экстравертная сенсорика раздвигает границы пространства, а интровертная сенсорика естественно и полностью заполняет его.*

Мягкое касание ласковой руки.  
Жидкость принимает форму того сосуда, в который она помещена.  
Разве можно работать на пустой желудок! Сначала надо покушать...

## Экстравертная интуиция (интуиция возможностей)

Информация по этому аспекту касается новых возможностей, перспектив развития, нестандартных решений, а также способностей и талантов людей.

*Экстравертная интуиция владеет информацией о том, что может быть (а может и не быть). Экстравертная интуиция — это идея, которая уже возникла, но еще не только не воплотилась в жизнь, но даже и не проработана до конца. Экстравертная интуиция — это потенциальные способности человека, которые могут развиться в талант, но с тем же успехом могут и пропасть.*

*Экстравертная интуиция всегда говорит, «что есть что»; в ней больше понимания, чем знания, ведь она сама суть и содержание не только всех предметов и явлений мира, но и людей. Экстравертная интуиция генерирует идеи, она отвечает за мгновенные озарения, за спонтанное понимание сути происходящего, за яркие открытия и творчество. Она эксцентрична и экспрессивна, всегда идет нестандартным путем. Проторенные дорожки — не для нее, она может найти выход из, казалось бы, безнадежной ситуации.*

И тут ему в голову пришла такая странная мысль, какая еще никогда не возникала ни у одного безумца в мире. (Сервантес)

Запад есть Запад, Восток есть Восток... (Р. Киплинг)  
Есть идея!

## Интровертная интуиция (интуиция времени)

Информация по этому аспекту касается изменений в окружающем мире, течения времени и

умения предвидеть возможные последствия действий или развитие любых событий.

*Интровертная интуиция знает, что «все течет, все изменяется» и воочию видит ход времени. Она знает, что все проходит, и может предвидеть последствия, потому что она сама одновременно и прошлое, и настоящее, и будущее. Интровертная интуиция может остановить прекрасное мгновение, чтобы вдоволь насладиться им, а может и раскрутить ход событий — «Время, вперед!».*

*Она умеет предвидеть опасности и может помочь незаметно ускользнуть от них. Интровертная интуиция умеет дожидаться своего, умеет оказаться «в нужном месте в нужное время». Она может быть печальной — «Все пройдет...», а может радостно ждать прихода «светлого будущего». Мечты, сны, видения, поэзия — ее воплощения, время — ее источник. Если экстравертная интуиция творит новую реальность, то интровертная интуиция приспосабливается к уже существующей.*

Все приходит к тому, кто умеет ждать.

Не жалею, не зову, не плачу,

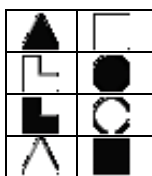
Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

(С. Есенин)

### Модель информационного метаболизма



1	2
4	3
6	5
7	8

Блок Эго
Блок Суперэго
Блок Суперид
Блок Ид

Ментальное кольцо
Витальное кольцо

Информация не существует сама по себе; о ней можно говорить только тогда, когда есть субъект, воспринимающий ее. Человек воспринимает любую информацию, которая доходит до него, но механизм и адекватность этого восприятия зависят от некоторых неизменных свойств психики каждого человека.

*Когда вы читали описания восьми аспектов информационного потока, у вас наверняка было разное отношение к каждому из них. Что-то заинтересовало вас больше, что-то, может быть, вызвало внутреннее неприятие. А одно из этих описаний вы прочитали как само собой разумеющееся, как обыкновенную банальность. Стоило ли об этом говорить, если и так все понятно? Но на самом деле так понятно далеко не всем.*

Человеческая психика устроена таким образом, что информацию по разным аспектам она воспринимает тоже по-разному. Иначе говоря, в общем и полном ее потоке каждый человек предпочитает (и умеет хорошо это делать) выделять не все восемь аспектов, а только два. Остальные он видит хуже или даже старается их совсем игнорировать.

В психике предусмотрены восемь механизмов восприятия и обработки для каждого из восьми аспектов — так называемые **психические функции**. Каждая функция воспринимает и обрабатывает только один аспект информационного потока.

Общий механизм обработки всего информационного потока с помощью этих разных восьми функций дает **модель информационного метаболизма**. [Метаболизм — это совокупность обменных процессов организма со средой; информационный метаболизм — по сути, взаимобмен информацией между человеком и миром, - прием, хранение, обработка, выдача информации]. Первой эту модель открыла и описала Аушра Аугустинавичюте, и теперь она носит название **модель А** — в ее честь.

В настоящее время принята такая графическая запись модели А (одна из шестнадцати возможных моделей А показана на этом рисунке). Цифрами указан номер функции; значком — аспект, который она обрабатывает.

Самая сильная функция в модели А — первая; только она способна наиболее адекватно воспринимать информацию по своему аспекту.

*Кстати, описания аспектов в предыдущей главе показывают, как этот аспект воспринимает первая функция; остальные семь функций обрабатывают свои аспекты не в таком совершенстве.*

Всего возможно шестнадцать разных типов обработки информации — шестнадцать *типов информационного метаболизма* (сокращенно — ТИМ), и каждый человек на Земле с момента рождения обладает одним, навсегда данным ему ТИМом. Вот так-то!

### ***Работа модели А***

Первые четыре функции модели А составляют так называемое ментальное кольцо. Оно характеризуется тем, что информация по этим аспектам осознается человеком лучше, чем по аспектам витального кольца (с пятой по восьмую функции). Можно сказать, что работа ментального кольца связана с сознанием, а витального — с подсознанием.

Для ментального кольца более характерна активная установка: «Я могу, умею, знаю, должен делать», для витального — пассивная: «Я хочу, я должен иметь, так должно быть».

Степень эффективности переработки информации, оптимальность и масштабность в работе понижаются при переходе от первой функции к четвертой, а критичность, требования к качеству работы — повышаются.

Если учесть, что процесс перехода информации и энергии от первой функции к четвертой идет с потерями, то можно себе представить, что же остается на долю четвертой функции: у нее самые ограниченные возможности, а результат от нее требуется самый лучший!

Образно работу функций ментального кольца можно представить на следующем примере.

*Первая функция свободна, легка, всемогуща; для нее практически нет преград «ни в море, ни на суше», она способна перелетать через пропасти, подниматься к облакам и забираться в самые мрачные глубины. Никто не имеет власти над ней, никто не может судить ее действия.*

*Со второй уже не так: если через небольшую трещину в почве она перескочит, то через глубокую пропасть ей придется строить мост (и, желательно, не канатный, а железобетонный — чтобы и другие могли передвигаться).*

*Третья функция — послушный водитель, который может ездить только по проложенным (кем-то другим) дорогам и только по правилам дорожного движения (установленными тоже другими). Она боится попасть в аварию, боится всех регулировщиков и гаишников, считая их своими недругами. Кстати, если она станет неукоснительно и беспрекословно следовать всем правилам, она вряд ли сможет нормально ездить.*

*А четвертая функция всю жизнь пробирается по минному полю...*

А вот сигнал, импульс к действию идет от четвертой функции к первой. Когда четвертая функция встречается с проблемой, которая хоть немного выходит за рамки ее опыта (то есть практически всегда), она может передать ее вверх, по кольцу. Если эта проблема достаточно проста, то уже третья функция находит подходящее решение; если и она не справляется с ней, то передает задачу второй. К самым сложным и важным вопросам приходится подключать первую функцию, как наиболее авторитетную и мудрую.

В витальном же кольце информация, энергия и импульс к действию переходят от пятой функции к восьмой; в этом же направлении увеличивается масштабность и критичность. Витальное кольцо работает как бы автоматически и не так осознанно, как ментальное; зато по работе витального кольца можно очень многое понять непосредственно о самом человеке.

### **Первая функция (Базовая)**

Ну, что о ней можно еще сказать? Она работает. Она знает. Она делает.

Первая функция работает так эффективно и незаметно, что на нее уже не обращаешь внимания, ее не ценишь — как можно ценить здоровье, если никогда-никогда не приходилось болеть?

Информации по тому аспекту, который она обрабатывает, так много, что ее иногда не замечаешь — как можно замечать воздух, которым дышишь?

Первая функция «выкачивает» из единого информационного потока больше всего информации. В капле воды она может увидеть всю вселенную.

*Но только «вселенную» своего аспекта — не забывайте этого!*

Если в первой функции БЛ (интровертная логика), то она может увидеть взаимосвязь между **любыми** явлениями мира.

*В научном мире ходят анекдоты о теоретиках, способных дважды объяснить поведение кривой на графике — причем сначала на случайно перевернутом вверх ногами.*

ЧЭ1 (экстравертная логика в первой функции) способна получить прибыль буквально на пустом месте.

*«У меня лично есть четыреста сравнительно честных способов отъема денег».*

БЭ1 (интровертная этика в первой функции) — это способность любить **всех** людей, и хороших и не очень — даже родственников мужа.

*«Чисто человеческие добрые отношения с вами для меня будут просто естественным проявлением моего отношения к людям».*

Первая функция свободна в своих действиях. Окружающие могут сколь угодно критиковать ее работу — а сам человек будет только добродушно посмеиваться «в усы» над их вздорными претензиями.

*К сожалению, процесс воспитания в современном обществе строится на закваске уравниловки. Его действия направлены на то, чтобы ребенок с ЧЭ1 (с экстравертной этикой в первой функции) «не кричал», с БЛ1 (с интровертной логикой) — «не заумничал», с ЧС1 (с экстравертной сенсорикой) — «не командовал», с БИ1 (с интровертной интуицией) — «поменьше мечтал», с ЧИ1 (с экстравертной интуицией) — «не воображал невесть что». Да вот только у детей еще не выросли усы, в которые можно было бы посмеиваться над этим. Подобное «воспитание» способно только нанести травму самолюбию ребенка и помешать процессу его самореализации.*

Если первая функция допустила глупость, то человек может придумывать об этом анекдоты и рассказывать их всем подряд — пусть себе смеются!

*А если он обижается на чужую критику или иронию в адрес своей первой функции, значит, что-то с ней не в порядке и она (по определенным причинам) где-то «сбоит» — такое случается.*

Первая функция практически всегда готова прийти на помощь другим людям — даже если они сами еще не видят в ней необходимости.

А самый громкий крик о помощи у любого человека — это его тихое признание, что ему не хочется ничего делать по своей первой функции: для БС1 (интровертной сенсорики) это «Я уже ничего не чувствую», для БЛ1 (интровертной логики) — «Я не хочу ни о чем думать», для ЧЭ1 (экстравертной этики) — «Оставьте меня в покое, мне никто не нужен».

## **Вторая функция (Творческая)**

Если в описании восьми аспектов вы нашли такой, который, как вам кажется, у вас очень хорошо развит, то скорее всего это был аспект вашей второй функции.

Что ж, она тоже сильная и умелая, хоть и не в такой мере, как первая. Вместо этого у нее есть одно важное качество: она **творческая**. Вторая функция не так полно обрабатывает (по сравнению с первой) информацию по своему аспекту — зато она стремится творчески переработать ее, преобразовать ее во что-то более высокое и ценное.

*Человек с БИ2 больше ценит время, чем человек с БИ1; он старается эффективнее его использовать, успеть за определенный срок сделать много дел. Ему хочется как можно больше наполнить свою жизнь интересными событиями. А для человека с интровертной интуицией в первой функции любое событие, даже самое маленькое, достаточно интересно и значительно.*

Вторая функция тоже не боится критики, зато похвала ей гораздо приятнее, чем первой. Она любит похвастаться своими достижениями или напроситься на комплимент, любит шутить, поддразнивать окружающих.

Что обычно не доставляет им удовольствия.

А вот о помощи ее нужно попросить (хотя бы намеком): она не стремится кому-то навязываться со своими советами и не любит работать «по заказу». И если первая функция работает практически всегда, то вторая иногда позволяет себе и побездельничать. Кроме того, в работу она включается чаще всего после того, как с другой функции появится какое-нибудь задание на деятельность.

*Впрочем, это «озадачившие» редко предполагает конкретный конечный результат с точными параметрами. Чаще всего оно звучит приблизительно так: «Тут вот наблюдается непорядочек, нельзя ли что-нибудь такое сделать? Что-нибудь разумное, доброе, вечное?»*

Вторая функция стремится изменить этот мир, чтобы он стал лучше — человечнее и



доброжелательнее (БЭ), веселее (ЧЭ), приятнее и удобнее (БС), прочнее и основательнее (ЧС), логичнее (БЛ), полезнее (ЧЛ), интереснее (БИ), содержательнее и осмысленнее (ЧИ). И человека очень раздражает, когда, вопреки его усилиям, происходит ухудшение ситуации в этой области, ведь он так старался...

### Третья функция (Ролевая)

Настоящее удовольствие от работы человек получает только тогда, когда он работает по первым двум функциям (то есть по блоку Эго). Все остальные функции (в том числе и третья) или работают по необходимости, или от их результатов не много искренней радости.

И еще одно значительное отличие третьей функции от первых двух: если те черпают нужную информацию непосредственно из первоисточников самого мира, да еще и сами иногда оставляют свои строчки в Книге Бытия, то третья учится по стандартным учебникам и пишет разве что чужие сентенции в разлинованных тетрадках.

Но мало того, что третья функция работает со скрипом, она еще и с претензиями: видите ли, в обществе существуют определенные нормы, и хочешь ты или нет, а им нужно следовать.

*ЧИЗ требует, чтобы ее носитель был понимающим и вдумчивым человеком;*

*БИЗ ждет от своего хозяина, что он будет осторожным и предусмотрительным;*

*ЧСЗ заставляет человека постоянно демонстрировать окружающим свои пробивные и волевые качества;*

*БСЗ настаивает на соблюдении хорошего вкуса во внешнем виде;*

*ЧЛЗ — и человеку так хочется, чтобы все его считали настоящим профессионалом своего дела;*

*БЛЗ указывает на постоянную необходимость учиться и нарабатывать объективность;*

*человек с ЧЭЗ уверен, что все ждут от него демонстрации жизнерадостности и энергичности;*

*БЭЗ заставляет своего хозяина учиться принятым в обществе нормам вежливости и этичности.*

Однако способности к обработке информации у этой функции, мягко говоря, невелики, и человек практически никогда не сможет научиться хорошо по ней работать. И чем больше он будет стараться, тем хуже будут его дела: третья функция способна так «натянуть на себя одеяло», что остальным, в том числе и первым двум функциям, мало что останется. Такой человек кажется окружающим несколько «недоделанным» и очень проблемным.

*Авторы хотят поделиться с читателями своими наблюдениями: похоже, что лучше недоработать по этой функции, чем переработать — уж слишком это затратно.*

Третья функция не способна видеть многих нюансов в информации своего аспекта. Она оперирует довольно большими блоками информации и поэтому не мобильна и не маневренна.

*Например, БЭЗ гадает о человеческих отношениях почти «по ромашке»: любит — не любит — к сердцу прижмет — к черту пошлет... Тонкие оттенки чувств ей не видны.*

А как она не любит критики, да и вообще почти всей оценки своей деятельности! Ведь как бы она ни «хорохорилась», как бы ни старалась «пустить пыль в глаза» — внутри она почти всегда не столь уверена в своих силах. Часто она чувствует себя самозванцем на балу: чуть только ошибешься, зазеваешься — и тебя тут же вышвырнут с чужого праздника жизни.

### Четвертая функция (Болевая)

*Представьте себе человека, который, чтобы избавиться от надоевших тараканов, поджег свой дом. Проблема была решена — тараканы перевелись. Правда, потом оказалось, что и жить уже негде. Но он был трудолюбив и построил новый дом, в котором панически боялся раздавить хоть одного таракана: а вдруг от этого он опять лишится крова?*

Этот пример показывает, как работает четвертая функция — неуклюжая, забитая, зашоренная, паникующая по поводу и без повода.

Четвертая функция не признает частичных решений, ответов «может быть». Она живет в двух возможных режимах: да — нет, правильно — неправильно, все — ничего.

*Человек с БЭА ведет себя так, как будто все люди вокруг делятся или на самых близких и*

*искренних друзей, полностью преданных ему, или на его непримиримых врагов. У человека с БИ4 есть только два способа обращения со временем: «Времени еще сколь угодно много» и «Времени уже нет!!!».*

Эта функция не видит полутонов, не удовлетворяется частичными решениями, не идет на компромиссы. Она готова биться в истерику из-за пустяка, а серьезные проблемы изо всех сил избегает решать (или даже старается их не замечать). Чтобы она вошла в ступор, иногда достаточно, чтобы кто-то «топнул на нее ножкой».

Теперь, наверное, понятно, почему человек всеми силами избегает работать по четвертой функции: она неумела и ее действия слишком часто приводят только к лавинному нарастанию проблем. Кроме того, для своей работы она потребляет **очень много** энергии.

*Получасовая напряженная ее работа способна привести к серьезной болезни. Если жизнь постоянно требует ее включения, дело может закончиться психосоматическими расстройствами различных степеней тяжести.*

Однако нельзя сказать, что дело так уж и безнадежно. Четвертая функция может учиться на собственных ошибках. Она способна **запомнить** решение (основанное чаще всего на своем опыте), которым человек воспользуется следующий раз в сходной ситуации. Но если новая ситуация будет в чем-то отличаться от предыдущей, старая заготовка мало чем поможет — снова поражение. Но и приобретение нового кусочка опыта.

Человек не терпит, когда хоть малейшим образом оценивают работу его четвертой функции: он не выносит не только критики и поучений, но даже и похвал (им он не верит, принимая их за изощренное издевательство). Более того, человек не любит, когда в его присутствии начинают обсуждать просто информацию по ее аспекту.

*Человек с ЧИ4 не выносит: любого обсуждения своих способностей и возможностей, а также талантов других людей; рассказов о чужом везенье и невезенье; двусмысленности и многозначности; обсуждения непроверенных гипотез и предположений; состояния неопределенности...*

Нельзя «наезжать» на четвертую функцию любого человека — ни в шутку, ни с целью его наказания, ни из «научного» интереса. Это не только крайне жестоко по отношению к нему, но и неосторожно по отношению к себе: в этом состоянии человек способен на все. Так можно нарваться на серьезные неприятности.

Каждый человек надеется, что окружающие люди не станут вынуждать его включать ее, а наоборот — всегда будут приходить ему на помощь (то есть выполнять по ней почти всю работу за него) и никогда не упрекнут его своей помощью и не потребуют за нее даже благодарности.

*Четвертая функция похожа на улитку, которая тут же прячется в свой домик, как только ее коснешься. Она думает, что там в безопасности, глупенькая, а ведь ничего не стоит раздавить стенки ее домика... Но исчезнут «внешние раздражители» — и улитка осторожненько высунется из него и потихоньку поползет по своим делам — с умопомрачительной скоростью.*

Все, что касается информации по аспекту своей четвертой функции, человек склонен рассматривать чуть ли не как воплощение зла. Люди с ЧС4 уверены, что корни всего мирового зла заключены в насилии; с ЧЛ4 — в корыстолюбии и бездушной расчетливости; с ЧЭ4 — в несдержанности и неспособности людей спокойно и разумно решать свои проблемы.

Возможен, правда, один вариант, когда четвертая функция сама пытается сделать что-то конструктивное. Это может получиться, если никто не видит ее неуверенных попыток.

*Тогда она может научиться с горем пополам стоять на двух ногах и даже немного ходить. Но стоит только появиться хотя бы и доброжелательному зрителю — она обязательно ляпнется в лужу, да не простую, а самую глубокую и грязную.*

С другой стороны, если четвертая функция **чему-то** научилась, то это она действительно знает и умеет. Каждый мельчайший кусочек этого опыта тщательно выверен человеком чуть ли не со стопроцентной надежностью. И тогда бывает, что человек с ЧИ4 вернее понимает содержание проблемы (и, соответственно, успешнее решает ее), чем человек с ЧИ1.

Но самых больших успехов в работе этой функции человек может добиться, когда она работает **для других людей и совершенно бескорыстно!** Только в этом случае она может избавиться от своего младенческого бессилия вкупе со старческим маразмом и решать свои (точнее, чужие) проблемы как сильный и умный взрослый. [Ребенок, Взрослый, Родитель — по психологу Эрику Берну три способа мышления и действия каждого человека, три состояния, которые он принимает в зависимости от ситуации.]



## Пятая функция (Суггестивная)

Основная задача этой функции — служить «заправочной станцией» для продуктивной работы всех остальных функций. Она с жадностью поглощает любую информацию, которая доходит до нее, но не непосредственно из окружающего мира, а уже переработанную другими людьми.

*Пятая функция способна «умирать от голода рядом с полным холодильником», а предложение «не ждать, пока кто-нибудь позаботится о ней, и самой приготовить себе обед» воспринимает как смертельную обиду.*

Вместе с тем она очень доверчива и, будучи «вечно голодной», с огромной благодарностью поглощает все, что только ей предложат, — и стоящее, и пустяковое, и полезное, и вредное. По уровню своего развития и по способности «поглощения» она напоминает младенца, «озабоченного» только своими потребностями. И чуть что не так, сразу же даст знать об этом всем окружающим во всю силу своего голоса. А что именно не так, нужно выяснять им. Человек мало способен самостоятельно понять суть своих проблем по пятой функции.

И ждать пятая функция не умеет. Для нее существует только то, что есть в настоящий момент.

*Человек с БЛ5 с чужой помощью и со скрипом разобрался в решении несложной задачи. Если это решение нужно объяснить сейчас же, он легко справится с этим; если же через пару дней — ему заново придется с тем же «скрипом» пройти заново весь логический путь решения. Человек с ЧЭ5 воспринимает окружающий мир только через призму своего настроения в настоящий момент; воспоминание о вчерашней радости никаким образом не может помочь в сегодняшней хандре.*

Человек искренне уверен, что тем, кто его любит, забота о его пятой функции должна доставлять настоящую радость (это действительно так, если эту помощь оказывает дуал). Только тогда он верит в любовь к себе; и сколько бы ему ни говорили о самых сильных чувствах или о самом искреннем расположении, без такой заботы и защиты человек в это никогда до конца не поверит.

*Интересный нюанс: критика, пожелания или здравые советы по работе пятой функции вызывают у человека разве что подсознательное раздражение: если у него действительно что-то не так, то с какой стати он сам должен об этом заботиться! А окружающие на что?! Куда они смотрят?! Это их проблемы, а не его!!!*

Чтобы человек комфортно себя чувствовал, ему нужна постоянная подпитка по этой функции доброкачественной информацией. Это значит, что он тянется к тем людям, у которых в первой или второй функции находится аспект его пятой функции. Если же эта подпитка недостаточна для него, он испытывает глубокую подсознательную обиду — причем на весь мир!

В этой функции надежно спрятаны от решения (и даже от осознания) те внутренние проблемы и комплексы, которые наиболее трагично и болезненно влияют на человека. И она же служит источником всего самого лучшего и светлого, что только может быть у него в жизни.

## Шестая функция (Референтная)

*Младенец уже вырос и начинает делать кое-что сам.*

Человеку также нравится, когда о нем заботятся по его шестой функции; но если этого нет, он сам может сносно справляться со своими проблемами. Значительными успехами в их решении эта функция похвастаться редко когда может, но хорошо, что хоть как-то справляется, не доводя организм до истощения.

Можно сказать, что подпитка по пятой функции служит для выживания человека, а по шестой — для его активной деятельности. Если те усилия, которые человек вынужден тратить по шестой функции, переключить на другие цели (а свободная энергия, в конце концов, уходит на блок Эго), то от него можно ожидать стоящих результатов по его сильным функциям.

*Дети должны играть и учиться, а не зарабатывать себе на жизнь.*

Шестая функция уже способна критически оценивать полученную информацию по своему аспекту. Правда, эти оценки принадлежат не ей собственно, а тем людям, которым человек доверяет. Например ЧЛ6 предпочитает пользоваться проверенными на чужом опыте методиками и технологиями, не доверяя нововведениям, а БЛ6 следует тем логическим правилам, которые приняты среди

«уважаемых» людей.

*Если ребенку родители строго-настрога запретили брать конфеты у знакомых «дядь и тетя», то настойчивая попытка угостить ими его (с самыми добрыми намерениями) может вызвать у него разве что страх или агрессию.*

А как нравится человеку искренняя похвала его достижениям в работе по шестой функции! Сколько удовольствия может доставить вскользь высказанное кем-то удивление ее качеством! Критика же только расстраивает человека и гасит его активность; если что-то у него действительно «не так» по шестой функции, окружающим лучше не рассуждать об этом, а научить делать «так».

### **Седьмая функция (Ограничительная)**

Седьмая функция, молчаливая и инертная, внимательно наблюдает за всеми изменениями, которые происходят по ее аспекту в ближайшем окружении. Правда, ее внимание незаметно не только для других людей, но и для ее хозяина: она работает почти без контроля со стороны сознания.

Ее положение несколько двойственно. С одной стороны, эта функция довольно сильная и умелая. Она опытная, выносливая, настойчивая и ответственная. На нее можно положиться. С другой стороны, она упряма, абсолютно не желает выслушивать чужую критику или советы, очень настороженно относится ко всем нововведениям и не очень любит учиться.

Но, что самое интересное, человек по седьмой функции больше работает для других людей, чем для себя! Если человеку кто-то жалуется на свои проблемы, тот скорее всего даст совет по своей седьмой функции.

*Насколько эта функция не любит чужих советов, настолько она готова раздавать всем свои. И человек вряд ли сможет **намеренно** посоветовать нечто вредное или опасное. Седьмая функция искренна и ответственна.*

Что-то делать непосредственно своими руками по этой функции человек не очень любит, хотя может многому научиться. Учится же он только сам, наблюдая за действиями и достижениями других людей, отбирая самое приемлемое и несложное. Чужие же попытки научить его воспринимаются «в штыхы».

*Ну, такая эта функция: сама знает, что делает! Если вы хотите настроить человека против себя, настойчиво «учите его жить» по ее аспекту.*

Ей тяжело «заморочить голову»: за любыми парадными фасадами и потоками слов она способна увидеть настоящее положение дел. И ей импонируют люди, настойчиво желающие добиваться успехов по ее аспекту.

*Человека с БС7 привлекают элегантные и аккуратные люди; с ЧЭ7 — энергичные и веселые. Но если люди пытаются показать по аспекту седьмой функции «больше», чем представляют собой на самом деле, его это настораживает: ему кажется, что это сигнал такого неблагоприятия, которое ими самими может и не замечаться.*

И еще: если человек не может выполнить чью-либо просьбу (или не сделал того, что уже пообещал), он постарается найти оправдание по седьмой функции.

*Так, для человека с БИ7 самой убедительной «отмазкой» от чужих претензий будет «У меня не хватило времени»; с ЧС7 — «Меня заставили»; с БЭ7 — «Я не хочу этого».*

### **Восьмая функция (Демонстративная)**

Ее с еще большим основанием можно назвать ответственной и добросовестной. Она работает практически всегда.

*БИ8 постоянно интересуется планами и расписанием окружающих людей; БЭ8 внимательно следит за отношениями между людьми, замечает их невысказанные желания; БС8 постоянно обращает внимание на разнообразные способы устройства здорового быта.*

Кроме того, она еще и самая альтруистическая, потому что работает главным образом только для других людей. Это объясняется тем, что она призвана защищать четвертую функцию дуала, которую называют еще зоной страха. И это накладывает на работу восьмой функции серьезнейшие обязательства, основное из которых — «не навреди!».

В ее обязанности входит создание таких условий по своему аспекту, которые были бы благоприятны для жизни дуала.

*И поверьте, нужно хорошо знать работу своей модели, чтобы суметь разглядеть ее постоянную работу у себя.*

Восьмая функция работает сама по себе, практически независимо от сознания (но не от совести). Благодарности за свою работу она не требует, но как же человек доволен и горд собой, когда видит, что он помог кому-то решить проблемы по аспекту этой функции! Если же человек хочет показаться окружающим в самом выгодном свете, он обязательно вскользь расскажет парочку примеров «замечательной» работы его восьмой функции (и будет всерьез рассчитывать на неподдельный восторг и умиление).

*Кстати, если вы хотите понять «нутро» человека, присмотритесь к работе его восьмой функции: насколько качественна она — настолько и он порядочен.*

Энергетически работа восьмой функции довольно затратная; кроме того, для человека ее аспект — не самое лучшее, что только может быть на Земле (это связано с тем, что у него и его дуала общие ценности — у того же этот аспект во многом ассоциируется со злом). Вот почему обязательным условием полноценного отдыха для человека есть отдых и от работы по этой функции.

И еще один важный момент: как и что делать по восьмой функции, окончательно решает только сам человек. Здесь не принимаются на веру ничьи утверждения и не выполняются ничьи приказы. Что бы ему ни говорили все остальные, если он чувствует свою правоту, то будет противостоять всему миру. Последнее слово по всем вопросам ее аспекта (особенно если это касается близких ему людей) человек всегда оставляет за собой, а любую попытку переубедить его воспримет как свидетельство того, что к нему относятся враждебно.

## **Определение типа информационного метаболизма**

Одна из самых сложных проблем в соционике на настоящий момент — это правильное определение человеком своего типа информационного метаболизма. К сожалению, несмотря на все значительные достижения этой науки, похвастаться надежным объективным критерием правильности определения типа она пока не может. В настоящее время разработано множество различных тестов, но если испытуемый человек пройдет, например, четыре теста — вполне реально в результате может «получить» четыре разных типа (и еще неизвестно, попадет ли в эту четверку его настоящий тип).

Это объясняется, впрочем, не столько несовершенством соционики, сколько «изобретательностью» самих тестируемых. Бывает, люди не замечают некоторых качеств своей личности и, как следствие этого, тянутся к тем, которых нет, но которые они хотели бы у себя иметь.

Кроме того, например, считается, что быть экстравертом «престижнее», чем интровертом; дают знать о себе и последствия воспитания в духе «женщины должны быть нежными и красивыми, а мужчины — умными и сильными».

Мы надеемся, что вам удастся благополучно обойти эти подводные камни. Для этого ниже мы предлагаем несколько тестов, каждый из которых учитывает разные стороны структуры соционического типа. Возможно, что вам и удастся выйти после каждого из них на один и тот же тип. Ну, а если и нет, скорее всего в результате у вас будет чаще встречаться какой-то один тип (вероятно, именно ваш собственный).

Окончательно можно будет убедиться в правильности определения вашего типа, прочитав его описание, которое дано в этой книге. Но и здесь есть три «опасных» момента.

Первый: иногда люди готовы идентифицироваться с любым описанием, отпечатанным типографским способом (на этот эффект рассчитывают составители гороскопов).

Второй: бывает, что хроническое накопление нерешенных проблем, неблагоприятная обстановка в семье или неудовлетворенность своей жизнью ведет человека к частичному «отказу» от самого себя. Эта опасность, пожалуй, самая «опасная»; невозможно одновременно не любить себя и жить полноценной жизнью.

И наконец, третий: это несовершенство самих описаний — авторы тоже люди, со своими взглядами на жизнь и со своими ценностями, которые могут разительно отличаться от взглядов и ценностей других людей. Причем именно отличаться, а не быть лучше или хуже.

Если вы уже готовы, то тогда приступим к тестам. Кстати, лучше уж не найти свой тип, чем

определить его неправильно.

## Тест 1

Перед вами тест А. Толстиковой, состоящий из четырех частей, четырех таблиц.

В каждой таблице вам нужно выбрать, в какой колонке более полно описываются ваши личные свойства и качества. Запишите ее номер и переходите к следующей таблице. В результате у вас получится индивидуальный набор из четырех цифр. Каждый из них соответствует одному типу.

Огромная просьба: выбирайте именно те качества, которые вам присущи, а не те, которые хотелось бы иметь. И не задумывайтесь, насколько хороши или плохи, по вашему мнению, выбранные вами качества.

Если затрудняетесь с ответом, постарайтесь реально представить себя в описанной ситуации.

### Расшифровка Теста 1

1357	Этико-интуитивный экстраверт	ЭИЭ
1358	Интуитивно-этический экстраверт	ИЭЭ
1367	Этико-интуитивный интроверт	ЭИИ
1368	Интуитивно-этический интроверт	ИЭИ
1457	Этико-сенсорный экстраверт	ЭСЭ
1458	Сенсорно-этический экстраверт	СЭЭ
1467	Этико-сенсорный интроверт	ЭСИ
1468	Сенсорно-этический интроверт	СЭИ
2357	Логико-интуитивный экстраверт	ЛИЭ
2358	Интуитивно-логический экстраверт	ИЛЭ
2367	Логико-интуитивный интроверт	ЛИИ
2368	Интуитивно-логический интроверт	ИЛИ
2457	Логико-сенсорный экстраверт	ЛСЭ
2458	Сенсорно-логический экстраверт	СЛЭ
2467	Логико-сенсорный интроверт	ЛСИ
2468	Сенсорно-логический интроверт	СЛИ

Замечание:

Признак «рациональность — иррациональность», является наиболее сложным для определения. Поэтому, если вы вышли на цифру 7 (например, 1357), то запишите как возможный вариант вашего типа еще и цифру 8 (1358), и наоборот.

1	2
Я уверен в том, что хорошо разбираюсь в отношениях между людьми. От меня не скроешь, кто кому нравится и кто кого ненавидит.	А я не могу так уверенно говорить о взаимоотношениях среди моих знакомых, разве что у меня будут какие-то неоспоримые доказательства.
Обычно я знаю, как уговорить или попросить человека что-либо сделать.	Я предпочитаю убеждать человека силой логических доводов.
Обычно я не стараюсь сдерживать эмоции или скрывать свои чувства. Точно так же вряд ли кто другой сможет скрыть от меня свое настроение под напускной маской.	Я стараюсь, чтобы на мои действия не влияли ни мои эмоции, ни мои чувства. Мои симпатии и антипатии не играют решающей роли при принятии решений.

Даже при необходимости у меня с трудом поворачивается язык говорить человеку неприятные вещи — уж если только он меня совсем «достанет».	Я могу хладнокровно высказать человеку все, что я о нем думаю.
Если я вижу, что от меня ждут извинений, мне не составляет труда попросить прощения, даже если совсем не чувствую за собой вины.	Мне тяжело просить прощения. Когда я действительно осознаю свою вину, в этом случае я просто стараюсь загладить ее.

3	4
Я обожаю фантазировать! Мой выдуманный мир настолько меня увлекает, что я бываю иногда жутко рассеянным.	Фантазии фантазиями, но мыто живем «здесь и сейчас», а поэтому я практически никогда не забываю о насущных проблемах.
Мне нравится все новое и необычное. У меня хорошо получается экспериментировать и придумывать новое.	А я предпочитаю известные и проверенные методы решения сложных задач. Зачем заново «изобретать колесо»? Да и ко всему новому отношусь с изрядной долей скептицизма.
Случается, что я сначала прихожу к какому-либо умозаключению, а уж потом обосновываю его.	Важные вопросы стараюсь решать последовательно и планомерно.
Не люблю тратить время на кропотливую и долгую работу, бываю невнимателен к деталям, часто делаю фактические ошибки. Ненавижу застойные ситуации.	Могу долго без раздражения заниматься рутинной работой. С фактами обращаюсь аккуратно.
Я могу довольно долгое время терпеть неудобства, но нуждаюсь в человеке, который мог бы устроить «рай и в шалаше». В моих вещах часто царит «творческий» беспорядок.	Ну, а я люблю комфорт. Моя одежда прежде всего удобна и практична. Люблю вкусно покушать и умею быть аккуратным.

5	6
Я люблю, когда все вокруг меня кипит. Обожаю разнообразие, веселые компании, активное общение.	Я, конечно, не против общения, но все-таки быстро устаю от него. Мне необходимо периодически быть только наедине с собой.
У меня много друзей и еще больше знакомых. Я легко завожу новые знакомства.	Я очень избирателен в общении. Редко кому могу рассказать о своих переживаниях.
Люблю работать быстро, не раздумывая по пустякам.	Я стараюсь обдумывать всю получаемую информацию.

Прислушиваюсь к мнению большинства, но тем не менее стараюсь проявлять свою индивидуальность. Ценю это стремление и в других.	Я доверяю обычно только своему собственному мнению. Но если большинство придерживается противоположной точки зрения, я скорее всего не стану навязывать свое мнение другим, хотя и не откажусь от него.
Не люблю, когда «разжевывают» то, что давным-давно件нятно. Всю новую и интересную для меня информацию с жадностью поглощаю и быстро усваиваю.	Мне легче воспринимать информацию «порциями», чтобы было время все обдумать.

7	8
Я обычно заранее продумываю свои действия, стараюсь в уме проиграть возможное развитие ситуации и разные пути ее решения.	Мир полон неожиданностей. Планируй не планируй — реальность все равно преподнесет непредвиденные сюрпризы. Я довольно неплохо приспосабливаюсь к изменяющимся обстоятельствам.
В непредсказуемых обстоятельствах я чувствую себя немного неуверенно и скованно.	Нестандартная ситуация активизирует меня.
Стараюсь доводить начатое дело до конца. Не люблю заниматься несколькими делами одновременно: это мешает мне сосредоточиться.	А я могу начать несколько дел сразу, но, если мне что-то надоест, не довести их до конца. В работе мне необходимо вдохновение.
К своей цели иду последовательно, руководствуясь планом.	А я предпочитаю не «идти в гору», а обходить ее и не лезть напролом в достижении цели.
Не люблю, когда срываются мои планы.	Не люблю слишком четкие рамки. Они меня сковывают.

## Тест 2

Прочитайте следующие четыре текста. В них обозначены основные квадральные ценности. Вам нужно выбрать не те ценности, которые вы хотели бы у себя развить, а те, которые изначально близки, дороги вам.

Возможно, кстати, что ценности вашей квадры покажутся вам несколько банальными.

### **Первая квадра**

Творчество, свобода, истина, гармония, радость, независимость, справедливость, познание.

### **Вторая квадра**

Сила, власть, энтузиазм, верность, порядок, система, мечта, закон, романтика, покорение, иерархия.

### **Третья квадра**

Деятельность, долг, добро, удача, богатство, роскошь, работа, предприимчивость, мораль, конкуренция.

### **Четвертая квадра**

Гуманизм, совесть, надежность, стабильность, оригинальность, нравственность, польза, вечные

ценности, удобство, профессионализм.

Выбрали? А теперь мы расскажем вам сказку... про вас.

*«Шли вы как-то по своим делам, а тут старушка — не может, бедная, перейти на другую сторону улицы. Ну, вы вспомнили, чему вас учили в школе, и перевели ее через дорогу. А она-то не знает, как вас и благодарить, говорит, мол, когда последний раз в городе была, такого и в помине не было. Да вдруг и говорит:*

*— Я, видишь ли, не просто старушка, я — фея. Правда-правда! И тебе, дитяtko, за такое доброе ко мне отношение могу выполнить одно твоё желание...*

*А вы почему-то поверили ей, и стали прикидывать, что же вам такого позарез надо. Она увидела это, вздохнула тихонечко и добавила:*

*— Я, мол, не каждое желание могу исполнить. Если человек сам может добиться того, чего он хочет, то это не в моей компетенции. Я, вообще-то, специалист по таким желаниям, которые сам человек осуществить не может, но что могут сделать ему другие люди или просто жизнь подарит от своих щедрот. Так ты уж скажи, чего тебе от жизни не хватает».*

Теперь сказка кончается, а второй тест продолжается. Подумайте, что бы вы хотели попросить у феи. Ниже, в помощь вам, приведены шестнадцать разных вариантов ответа, разбитых на четыре блока. В блоке своей квадраты выберите один из ответов, который вам ближе всего. Запишите его номер.

На всякий случай просмотрите и ответы в других квадратах.

### **Первая квадра**

1. В этом мире мало гармонии — во всех ее проявлениях.
2. Чтобы мои чувства и душевные порывы были поняты людьми...
3. Порядок и справедливость везде!!!!
4. Мне так не хватает в жизни радости...

### **Вторая квадра**

5. Пусть будет твердый порядок и неукоснительное исполнение законов для всех!
6. Я готов к великому служению. Хочу иметь до конца преданных мне друзей.
7. Не лезьте ко мне в душу.
8. Мне так хотелось бы сильной, надежной защиты от грубой и циничной реальности...

Преклоняюсь перед умом и силой.

### **Третья квадра**

9. Я всегда добиваюсь того, что хочу. А счастье — это, наверное, стать мудрым. Как пела Пугачева: «Когда-нибудь я стану лучше, положительной во всем...» Но сейчас я хочу другого.

10. Я хочу, чтобы моя жизнь была более активной и деятельной. Может быть, мне не помешало бы и немного агрессивности.

11. Пусть удача будет всегда на моей стороне — и пусть мне не связывают руки!

12. Крепкая семья и материальное благополучие, а главное, чтобы мои близкие были здоровы.

### **Четвертая квадра**

13. Я хочу, чтобы люди мне всегда доверяли. И чтобы им тоже можно было верить.

14. Мне не нужно для себя, но так хочется, чтобы люди любили друг друга и делали только добро. Нужно жить по совести...

15. Ой, ну чего же я хочу? Что мне нужно для счастья? Так вам все сразу и скажи! А хотя бы и кофе по утрам в постель!

16. Интересных дел и занятий, приключений и интриги.

## **Расшифровка Теста 2**

1	Интуитивно-логический экстраверт	ИЛЭ
2	Сенсорно-этический интроверт	СЭИ
3	Этико-сенсорный экстраверт	ЭСЭ
4	Логико-интуитивный интроверт	ЛИИ
5	Этико-интуитивный экстраверт	ЭИЭ
6	Логико-сенсорный интроверт	ЛСИ
7	Сенсорно-логический экстраверт	СЛЭ
8	Интуитивно-этический интроверт	ИЭИ
9	Сенсорно-этический экстраверт	СЭЭ
10	Интуитивно-логический интроверт	ИЛИ

11	Логико-интуитивный экстраверт	ЛИЭ
12	Этико-сенсорный интроверт	ЭСИ
13	Логико-сенсорный экстраверт	ЛСЭ
14	Этико-интуитивный интроверт	ЭИИ
15	Интуитивно-этический экстраверт	ИЭЭ
16	Сенсорно-логический интроверт	СЛИ

### Тест 3

Для того чтобы с успехом пройти третий тест, нужно напрочь ЗАБЫТЬ О СКРОМНОСТИ.

Здесь тоже четыре блока по четыре высказывания. Конечно, нужно совсем совесть потерять, чтобы с апломбом сказать вслух про себя **такое**, но ведь мы же уже забыли о скромности, не правда ли?

Итак, какое из этих определений подходит вам больше всего:

#### *Первая квадра*

1. Я — гений!
2. В моей душе — живой родник гармонии...
3. Я могу всех развеселить!
4. Всё, что я говорю, — истина.

#### *Вторая квадра*

5. На мне печать судьбы и вещи свершенья.
6. Я олицетворяю собой закон и порядок.
7. Я всегда добьюсь своего.
8. Я — то, о чем мечтают люди...

#### *Третья квадра*

9. Хочу — значит, мое!
10. Как я говорю, так оно и есть.
11. Со мной не пропадешь!
12. Я всегда верен своему долгу.

#### *Четвертая квадра*

13. Мне можно доверять, я никогда никого не подведу.
14. Я люблю всех людей.
15. Я неподражаем и неповторим, я — сама оригинальность.
16. Я могу быть всем полезен.

Расшифровка у третьего теста такая же, как и у второго.

Итак, в результате у вас должно получиться не меньше трех ответов. Если все они совпадают, скорее всего, вы правильно определили свой тип. Поздравляем!

Если же у вас выходит несколько разных ответов, не считите за труд, пройдите еще раз эти тесты, уже поаккуратнее. Или обратитесь к специалистам.

Если после каждого теста у вас выходит новый тип, что ж — или вам все равно, что отвечать, или вы себя совсем не знаете. Так что дерзайте и раскрывайте свои таланты!

### Немного о дуале

Люди могут вступать между собой в самые разнообразные отношения — деловые, личные, родственные, случайные, в диапазоне от дружеских до резко враждебных. И тем не менее в них просматриваются любопытные закономерности. Суть их в том, что во взаимоотношениях между определенными типами людей можно выделить схожие черты.

Если вам известен тип информационного метаболизма вашего партнера, то можно с достаточной уверенностью предсказать, каким будет развитие отношений между вами, какие конфликты вас ждут, а также возможно ли настоящее взаимопонимание или сотрудничество. А иногда бывает и так, что независимо от самого искреннего желания обоих партнеров наладить хотя бы худой мир ничего не



выходит. Кажется, чем больше прикладываешь к этому усилий, тем хуже все становится. Начинаются взаимные обвинения «ты это все мне назло», «ты меня не понимаешь»... Просто люди, как слепые, постоянно наступают друг другу на «любимые мозоли».

Но сейчас мы расскажем вам о других отношениях. Честно говоря, в богатом русском языке может не хватить слов, чтобы описать, насколько они могут быть взаимоприятны, конструктивны и многогранны. Попробуйте пометать и представить себе такого человека, который подходил бы вам во всех отношениях. Представили?

А теперь поверьте на слово: дуал еще лучше.

Если вы хотите вызвать на лице у собеседника наивную и радостную детскую улыбку — расскажите ему о его дуале.

Всегда испытываешь просто «щенячью» радость при одной мысли, что ходят по земле такие хорошие люди — твои дуалы. А если по-настоящему повезет, то один из них может всегда быть рядом с тобой.

Так уж устроила природа, что если один из дуалов испытывает определенные проблемы в какой-то области жизни и не может с ними справиться сам, то второй легко, как бы походя, поможет ему справиться с бедой. Каждый из них с удовольствием делает то, что не умеет или не любит делать другой. Каждый из дуалов любит рассказывать о том, о чем любит слушать другой.

Дуалы понимают друг друга с полуслова, не обижают и не обижаются друг на друга, всегда готовы оказать друг другу действенную помощь. Правда, есть одна вещь, которая иногда огорчает их: каждый из них уверен, что получает от другого намного больше, чем дает сам.

Замечательно, правда? Теперь остается только найти каждому из нас дуала, и все будет в порядке! Но, к сожалению, не все так легко и просто, как кажется.

Во-первых, когда сталкиваешься в первый раз с человеком, который является твоим дуалом, первая реакция — разочарование. Он кажется довольно скучным и простеньким субъектом, совершенно не стоящим внимания. Для того чтобы понять, что за внешне серенькой упаковкой скрывается подарок судьбы, должно пройти немало времени.

Во-вторых, еще больше времени уходит на то, чтобы притереться друг к другу, пройти и через непонимание, и через достаточно серьезные обиды. Иногда на это нужно несколько лет постоянных контактов.

И еще один момент: совсем не каждый человек, который является для вас дуалом, является вам максимально подходящим партнером. Кроме психотипа существуют иные качества, способствующие или препятствующие гармоничным отношениям.

Тем не менее, если рядом с человеком долго нет (а может быть, никогда и не было) дуала, у него развиваются психические проблемы, которые с течением времени могут перерасти в психиатрические, и самостоятельно ему с ними не справиться ни при каких условиях.

К сожалению, человек совсем не самодостаточное существо. Уж так мы созданы — нам не дано все то, что нужно для жизни. Общаясь друг с другом и делясь в этом общении тем, чего у нас много, мы получаем взамен то, чего у нас нет и что нам жизненно необходимо.

А вот как составлены восемь дуальных пар:

ИЛЭ - СЭИ

ЭСЭ - ЛИИ

ЭИЭ - ЛСИ

СЛЭ - ИЭИ

СЭЭ - ИЛИ

ЛИЭ - ЭСИ

ЛСЭ - ЭИИ

ИЭЭ - СЛИ

## Описания ТИМов

А теперь мы добрались и до описания шестнадцати типов информационного метаболизма. Но прежде мы бы хотели отметить несколько важных моментов.

Когда вы будете читать описание своего типа, постарайтесь не забыть, что это **не ваше личное**

**описание!** Вы же не думаете, в самом-то деле, что все, что там написано, на все сто процентов относится лично к вам? В этих описаниях даны наиболее общие качества и черты, присущие людям определенного типа; к тому же для большей легкости узнавания они были сильнее очерчены и немного идеализированы.

Тип информационного метаболизма — лишь инструмент познания и действия в руках каждого человека, и от него самого зависит, чем он сможет наполнить данный ему от рождения этот каркас личности. У каждого типа есть свои достоинства и недостатки, сильные и слабые стороны.

Кстати, в описаниях дается информация и об определенных негативных «зонах опасности», присущих каждому типу (но не каждому человеку этого типа). Они отмечаются таким значком, как рисунок слева.

Кроме того, эти описания составлялись для людей в возрасте лет этак от пятнадцати до двадцати пяти. С возрастом человек может довольно успешно научиться преодолевать свои слабости или, наоборот, потакать им. Чем дальше читатель отстоит от указанного возраста, тем больше может быть несовпадений (надеюсь, только приятных). Довольно сильно реальное наполнение ТИМа зависит и от пола человека (особенно это, пожалуй, относится ко второй квадре).

И наконец, главное. Это вам и дальше пригодится. Никогда не принимайте за абсолютную истину все то, что вам говорят другие люди. Относитесь к любой информации с достаточной долей критичности; впрочем, так же, как и к своему мнению о себе, любимом.

## Первая квадра (Альфа)

Что значит принадлежать к первой квадре? Это — в любом возрасте оставаться в душе ребенком: наивным, непосредственным и непоседливым.

Людей из Альфы постоянно как магнитом тянет ко всему новому и интересному. Созидание гармонии, радость познания истины — то, на чем строится их мировосприятие и жизненная позиция.

Жизнь для них кажется бесконечной. Они воспринимают ее как увлекательную игру, чаще всего веселую и озорную. Сколько вокруг интересных загадок, которые только ждут, чтобы их разгадали! Мир такой огромный и добрый, в нем нет зла, а если что-то идет не так — это просто ошибка, которую можно легко исправить.

*Нужно только захотеть.*

Альфовцы не выносят, когда пытаются извне ограничить их свободу, которую они воспринимают в основном как право свободного творчества и распространения его открытий. Их творчество чаще всего не носит материального характера, ведь оно направлено на познание мира. И его наивысшими результатами становятся новые и глобальные идеи, гипотезы, научные открытия, социальные теории.

*И совсем не важно, что новая идея воплотится в жизнь через пару тысяч лет — главное, что все же воплотится и принесет людям столько хорошего!*

Только не ждите, что свои идеи и придумки Альфа станет сама же претворять в жизнь.

*Идеи — наши, работа — ваша!*

## Интуитивно-логический экстраверт



*Я не такой как все.*

*Когда-то, давным-давно — а как будто только вчера — на рассвете из ворот своего дома*

выехал всадник на старой кляче и с картонным шлемом на гордо поднятой голове. Остановился.

*Солнце поднималось над цепью далеких гор. Новый день, как и все предыдущие, обещал быть жарким.*

*Тишина была такой сонной, что казалось, уснула сама жизнь.*

*Весь мир лежал как на ладони. Все дороги ждали его...*

*...Взмах поводьев... первый удар копыта поднял облачко золотистой пыли... БА-БАХ!! - и тишина с грохотом разбилась, как хрусталь, и мир снова пришел в движение, снова закрутились галактики, в Южной Атлантике Гольфстрим весело заиграл разноцветными струями воды, а сонные люди стали тереть очумелые от долгой спячки глаза.*

*Потом они еще долго будут чертыхаться на этого придурка, разбудившего их, да только большие уже не смогут уснуть. Начался не новый день, а новая жизнь.*

**И тут ему в голову пришла такая странная мысль, которая еще никогда не возникала ни у одного безумца в мире**

Если попытаться проследить историю развития любого явления или предмета, созданного человеком, то в самом его начале, у истока, всегда обнаружится просто идея, «странная мысль». И будьте уверены — эта мысль впервые возникла у ИЛЭ.

«Думать» и «придумывать» для него практически одно и то же. В своих фантазиях он проживает тысячи разных жизней, воображая себя в самых разных жизненных ситуациях.

Абсолютно естественно может представить себя на месте понравившегося киногероя; читая книгу, в какой-то момент замрет над строчкой и в своем воображении продолжит сюжет по-своему. В эти несколько секунд полного отрешения от действительности он может прожить приличный отрезок придуманной жизни; когда очнется, на мгновение растеряется — в какой же реальности он сейчас?

По большому счету, для того чтобы упорхнуть в фантазию, ему хватит ничтожнейшего пустяка — вскользь брошенного собеседником слова, рисунка на асфальте, формы облака. И все — теперь только кажется, что ИЛЭ продолжает оставаться рядом. На самом деле он уже может быть на пиратском паруснике или на другой планете.

*Но вместо того, чтобы думать о работе, я стал почему-то размышлять о морях и океанах: о том, какие в морях водятся киты и акулы, почему киты такие большие, и что было бы, если бы киты водились на суше и ходили по улицам, и где бы мы жили, если бы какой-нибудь кит разрушил наш дом.*

Немудрено, что он в этот момент пропустит мимо ушей обращенный к нему вопрос экзаменатора или проедет пару лишних остановок в трамвае. Понимаете, эта «здесьняя и сейчасная» обыденность для него — как пятиметровый бассейн для дельфина: жить можно, да разве это жизнь!

Тем не менее следствием такого фантазирования является не одна только рассеянность. Это — способ постижения этого мира, особенно его новых возможностей. Соединяя в своем неуемном воображении уже известные элементы реальности, ИЛЭ **творит** новую реальность, которая открывает новые, захватывающие перспективы.

— **Да где же эти великаны?**

— **Да вот они, перед тобой!**

Из миллиона безумных идей, которые ИЛЭ может «выдать на-гора» за свою жизнь, хоть одна, но обязательно будет гениальной. Но все дело в том, что не ему судить, какая именно. К сожалению, и подавляющее большинство окружающих его людей тоже не способны сразу это сделать, но только они могут (при благоприятном стечении обстоятельств) не дать ей кануть в Лету. Сам ИЛЭ вряд ли воплотит свои идеи в жизнь: он лишь говорит: это возможно, это полезно, это очень нужно — и бросает их куда-нибудь, кому-нибудь. Пусть лично ему они не принесут никакой прибыли, но для него гораздо важнее, чтобы его идеи не пропали, чтобы реализовались.

*Мое истинное призвание — это открывать и изобретать.*

Его фантазирование дает не только понимание потенциальных возможностей всего, что его окружает. Оно помогает ему в нестандартных случаях, требующих быстрого принятия решения. Когда его нет в личном опыте, на помощь приходит «опыт» тысяч придуманных жизней. ИЛЭ практически мгновенно ориентируется в них и находит чуть ли не самый лучший выход из критической ситуации. Как, почему он поступил именно так — потом с удовольствием это объяснит, а заранее свои действия не продумывает.

Тем не менее определяющим является накопленный багаж знаний. Если у него этот багаж

невелик, то и интуиция мало чем может помочь. Да, ИЛЭ способен на экзамене самостоятельно найти ранее неизвестное ему доказательство какой-нибудь теоремы, но даже самый великий гений не сможет это сделать без знания математики.

### **Лучше полагаться на интуицию, а не на здравый смысл**

Может показаться, что ИЛЭ разделяет свою реальную и придуманную жизнь. И такое иногда действительно случается, но в этом случае он полностью уходит в выдуманный мир, навсегда оставляя чем-то неприятную для него действительность. Это случай «проблемного» ИЛЭ. Если же у него все хорошо, он воспринимает свои фантазии лишь как разные грани **настоящей** жизни. Да, он любит свои идеи, но еще и очень уважает реальную жизнь во всех ее проявлениях. Ему нравится наблюдать за ней и делать выводы на основе тех фактов, которые встречаются ему на пути, точнее, которые дают ему окружающие люди, — у него несколько опосредованный способ наблюдения за жизнью. Поэтому ему нравится слушать людей, их суждения обо всех и обо всем.

Природа часто не жалеет для ИЛЭ ни памяти, ни проницательности. Даже самый мимолетный факт не забывается им и в нужный момент часто возвращается гениальной мыслью. Может быть очень остроумным; его слово острее шпаги и взрывнее динамита. Способен разжечь спор буквально на ровном месте. Для некоторых ИЛЭ сам процесс спора интереснее его результата. В этом случае будьте готовы к тому, что он не будет соглашаться практически ни с каким вашим утверждением; а уж если вам повезет неопровержимыми доводами «припереть его к стенке», уверенно ответит: «А я это и говорил!»

У ИЛЭ сильно развиты логика и умение анализировать. На основе внешне незначительных фактов может сделать далеко идущие выводы. У него внутри есть какое-то постоянное стремление устанавливать связи между любыми жизненными явлениями... и тут же, иногда опрометчиво, делиться ими с тем, кто первым попадет под руку. Любит, когда эти его способности признаются и ценятся окружающими.

Может не жалеть сил и времени на то, чтобы лучше научиться делать причинно-следственный анализ. Не любит людей с «неряшливым» стилем мышления. По его мнению, все в мире должно быть логично.

Монотонная, кропотливая работа, бумажная волокита не для ИЛЭ; в любом возрасте он играет в увлечения. Работа начнется, если ему удастся превратить ее в игру. Он тяжело подчиняется любой дисциплине и не переносит, когда от него требуют беспрекословного подчинения инструкции.

*Не выношу органически, когда меня пытаются зажать в тиски дисциплины!*

В любое дело стремится привнести что-то новое, постоянно импровизирует и меняет планы. Если рядом не будет человека, который сможет мягко и ненавязчиво попридержать его шараханья и метания из стороны в сторону, — завалит все, до чего только дотянется. И на руинах тут же выстроит что-то новое и интересное. Его вечное творчество надо вовремя останавливать («Всё, этого довольно»), потому что сам он меры не знает.

Занимается ИЛЭ тем, что интересно, а не тем, что выгодно. Информацию, которая заинтересовала его, «схватывает на лету», но не всегда этого достаточно, например, для успешной учебы, отсюда и срывы в учебе. С точки зрения ребенка этого типа учителя заняты только тем, что постоянно «разжевывают» то, что всем давным-давно понятно.

Неплохо разбирается в способах достижения каких-либо целей, но, похоже, это надо ему лишь для того, чтобы давать хорошие советы другим людям. Для самого же себя обычно ничего толкового придумать не может. Наступит какая-то проблема — тогда и будет ее решать, а заблаговременно как-то к ней готовиться или пытаться ее предотвратить вряд ли станет.

Его деловитость и предприимчивость отданы в чужое распоряжение, так что для других он будет стараться гораздо лучше, чем для себя. К ИЛЭ всегда можно обратиться с деловыми проблемами, даже просто намеком, и он тут же не только распишет, что и как, но еще и сам начнет все делать. Он будет помогать до тех пор, пока не увидит, что человек уже в состоянии справиться со всем остальным без постороннего вмешательства.

В своих обещаниях иногда бывает не очень обязателен. Если он скажет: «Хорошо, договорились», это означает (в большинстве случаев), что он *может* сделать то, что пообещал, но вовсе не то, что непременно *сделает* это. Изменятся обстоятельства — изменятся и его намерения.

Времени на общение не жалеет, не прервет дружескую вечеринку по причине каких-то дел (если

же дело безотлагательное, может устроить так, что она сама собой закончится к нужному для него моменту).

*Если я краду время человека — я краду его свободу.*

Из-за рассеянности и несобранности может опаздывать на встречи. Но постарается найти (или придумать) объективную причину задержки. Ему не нравится, когда его учат правильно распределять свое время или просят быть предусмотрительнее.

### **Все люди мне не важны — я их люблю поодиночке**

Если сказать, что ИЛЭ бестактен, то это ничего не сказать. Реальный диалог, который произошел на следующий день после известия о гибели одного известного политика:

— Ой, а вы слышали, что произошло? И что вы об этом думаете?

— *(ИЛЭ, с воодушевлением)* Это прекрасно!

Честное слово, он был не кровожадный фанатик, а вполне добрый человек, и сердце у него не каменное. Просто его захватила мысль о возможных положительных переменах, и он не подумал о том, что смерть — это трагедия, особенно для тех, кто любил этого человека.

Но от ИЛЭ трудно требовать, чтобы он вел себя этично. Если вы будете напирать, то ситуация станет еще хуже. У французов есть выражение «enfant terrible» (ужасный ребенок). Буквально оно означает, что иногда маленькие, еще неразумные дети способны ТАКОЕ выдать, что всем присутствующим хочется провалиться сквозь землю.

ИЛЭ до седых волос остается ребенком. Маленьким детям такое поведение прощается, ну что же, значит, нам всем надо быть последовательными до конца.

### **Принимайте меня таким, какой я есть**

ИЛЭ хочется, чтобы его принимали таким, какой он есть, поэтому в себе ничего не приукрашивает, откровенно говорит обо всех своих качествах. Незнакомому человеку, с которым ему, возможно, потом придется тесно общаться, может рассказать о своих основных недостатках. И тут же поинтересуется: «А вы чем можете похвастаться? Пока мы не поселились вместе, хорошо бы узнать друг о друге самое худшее».

В детстве он верит, что все люди хорошие и что все любят друг друга. Такую веру, если повезет и он не столкнется с предательством, может пронести через всю жизнь. Очень легко ловится на явную клевету, беззащитен перед интригами.

*Я не люблю, когда во время ссор переходят на персональные характеристики; не люблю, когда кого-то обсуждают в его отсутствие; когда на отношение к человеку влияют социальное положение, национальность, цвет кожи и т. д. Меня даже иногда бьют. Но это все не важно, ведь правда остается правдой.*

Друзей сам не выбирает — выбирают его. У него большой круг знакомых, а вот определить, кто из них лучше, а кто хуже, не может. Он хорошо видит, на что способны люди, но как они относятся к нему и как будут поступать в тех или иных конкретных случаях, не знает. Из-за этого он часто попадает в просак.

Иногда, чтобы хоть немного разобраться в этом, любит ставить над людьми эксперименты: если вот так поступить, что они сделают? Что могут сказать в ответ? А теперь попробуем поступить иначе. Что получится в этом случае?

Так он собирает факты, на основании которых и делает потом свои выводы.

Довольно смешон и неловок, когда ситуация требует инициативы в проявлении чувств, — он в этом совершенно не разбирается. Это не означает, что ИЛЭ вовсе не способен на глубокие чувства, на большую и искреннюю привязанность. В области чувств он «как собака» (или как студент) — все понимает, но сказать ничего не может. Любовь он проявляет заботой и защитой, но не красивыми словами. К людям привязывается очень сильно.

ИЛЭ склонен к частым, но непродолжительным ссорам с близкими людьми. В этом случае сглаживать все острые углы лучше им — сам он только умеет создавать сложности в общении и потом напарываться на них. Если же он увидит, что близкие люди искренне стараются создавать теплую, доброжелательную обстановку — со своей стороны станет деятельно помогать им в этом.

### **Простота хуже воровства**

Еще он любит усложнять себе жизнь, причем возводит это в свой жизненный принцип. Слово

«простота» для него синоним «скуки». Острые ощущения подзаряжают его. Чем больше вокруг эмоций и паники, тем он активнее и увереннее. Запугать его нельзя — это приводит к обратному эффекту. Если оказывается в затруднительной ситуации, за помощью обычно не обращается — не позволяют гордость и честолюбие.

Оптимист, почти всегда производит впечатление энергичного и жизнерадостного человека, который может шутя справиться с любой проблемой. Однако у него бывают иногда приступы хандры, когда ему ничего не хочется делать, он ни с кем не желает разговаривать (и совсем не потому, что на кого-то обиделся). Может целыми днями лежать на диване, уткнувшись носом в стенку...

*...или часами играть на компьютере в дурацкие игры.*

Выход из такой хандры старается найти сам, например загрузиться работой. Но и эмоциональная поддержка окружающих будет здесь не лишней. Мгновенный выход из депрессии обеспечен, если рассказать ему, что какая-то идея, которую он когда-то выдал, оказалась классной и здорово всем помогла.

### **Тут мы стали искать молоток и наконец нашли его у меня в руках**

Все свои потребности старается удовлетворять сам, не любит быть иждивенцем; однако подсознательно ему хочется, чтобы кто-то позаботился о его быте, комфорте и удобствах. Он живет в мире своих идей, и вещи его не особенно волнуют, он их как бы не видит. Способен долго искать в сумке и в карманах записную книжку, которая лежит рядом, на том же (пустом!) столе.

И вот если этот кто-то не позаботится, он может ходить голодным, грязным и растрепанным. [Именно «может», но совсем не обязательно, что так и будет. Многие женщины этого типа и даже некоторые мужчины способны самостоятельно и успешно решать свои бытовые проблемы.] В его вещах может быть настоящий хаос, который ему по душе. Иногда по-настоящему страшно заходить в гости к одинокому ИЛЭ: кажется, там лет семьдесят бережется в неприкосновенности экспозиция музея разрухи времен Гражданской войны.

На нужды своего тела тоже может внимания почти не обращать. Запросто забудет поесть или, приехав в гости, проделав тридцать километров по жаре на велосипеде, только через полчаса вспомнит о том, что «умирает от жажды».

Если он заболит, вряд ли сможет рассказать о том, что у него болит: доктору виднее. Как бы ни был болен, если тот вынесет вердикт «здоров», ИЛЭ будет бегать как обычно, пока совсем не свалится.

Или вот сага о том, как ИЛЭ покупал ботинки. Надел один, повернул ногу туда-сюда. Так ничего и не решив, поднял голову, посмотрел на приятеля: «Ну как, мне не давит?»

Ну что здесь скажешь?

*Однажды я попытался охарактеризовать себя — составил список из двух десятков определений, часть из которых противоречила друг другу.*

А в заключение приведем слова одного ИЛЭ, и, честное слово, лучшей концовки не придумаешь: *Но это далеко не все, что имеет наглость называться мной.*

### **Первая функция: интуиция возможностей**

А Умение постигать суть вещей и явлений. Генерирование идей, понимание их перспективности и возможностей реализации. Способность воссоздать целое по некоторым частям. Сообразительность, богатая фантазия, спонтанность, быстрая реакция в нестандартных ситуациях, рассеянность в быту.

### **Вторая функция: логика соотношений**

Желание найти логическую связь между любыми фактами. Умение проводить причинно-следственный анализ, отделять главное от второстепенного, быть логичным. Склонность к точным наукам, стремление объяснять все с позиций логики.

### **Третья функция: волевая сенсорика**

Стремление создавать о себе представление как о волевом и целеустремленном человеке. Анализ действий других людей с точки зрения проявления ими своих волевых качеств. Накопление своего опыта. Внутренняя неуверенность в своих силах. Самокритика и неприятие чужой критики о собственной цельности, целеустремленности и пробивных качествах.

### **Четвертая функция: этика отношений**

Непонимание того, как относятся люди друг к другу и к нему лично. Непонимание собственных желаний. Категорическое нежелание «навязываться» кому-то со своими чувствами. Избегание любых разговоров об этике, нравственности и такте, нежелание оценивать как собственные поступки, так и

поступки других людей с точки зрения нравственности. Либо слишком обостренная чувствительность к собственной неэтичности, либо полное отсутствие такта и этичности. Обидчивость на «недоброжелателей», бестактность, невежливость.

#### **Пятая функция: сенсорика ощущений**

Слабая сенсорная чувствительность. Некомпетентность в вопросах создания уюта. Благодарность за проявление сенсорной заботы о себе и своем комфорте. Доверчивость к мнению других людей в вопросах обустройства быта. Обида на жизнь в случае недостаточной комфортности собственного существования. Пассивность, беспорядок, неухоженность.

#### **Шестая функция: этика эмоций**

Желание быть бодрым и энергичным. Слабое умение самостоятельно справляться с плохим настроением и апатией. Периодическая хандра и упадок сил. Эмоциональная поддержка со стороны близких людей принимается с благодарностью. Подсознательное ожидание с их стороны похвалы за собственное хорошее настроение. Любовь к праздникам, немного нарочитая веселость.

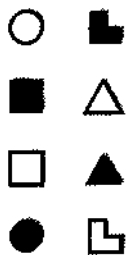
#### **Седьмая функция: интуиция времени**

Умение при необходимости структурировать свое и чужое время. Подсознательное чувство времени. Нежелание принимать советы и рекомендации о своевременности своих действий. Неприятие чужих предостережений о возможных опасностях. Раздача своих советов и предостережений близким людям. Нежелание подводить других людей со временем. Непунктуальность (или сверхпунктуальность), не замечает опасности на своем пути.

#### **Восьмая функция: деловая логика**

Подсознательное отслеживание всех вопросов, связанных с деловой активностью. Упорное и скрываемое от чужого внимания стремление быть всегда в курсе дел окружающих людей. Постоянное молчаливое предложение им своих деловых способностей. Готовность прийти им на помощь. Незаметная и невыпячиваемая работа. Полная и не всегда осознаваемая ответственность за свои поступки. Нежелание приносить вред людям в их делах. Ожидание от них молчаливой благодарности за свои услуги. Альтруизм, приуменьшение значения своих услуг.

### **Сенсорно-этический интроверт**



#### *Шелковое сердце*

*Я — словно сгусток чувств. Мое тело соткано только из ощущений и эмоций. Этот «сгусток» — сверхтонкое творение природы. Поэтому я нахожусь в особом и неповторимом мире — в мире девственной гармонии. «Черные» порывы, зло, ненависть, разрушительная стихия — категории, чуждые моему миру гармонии. И это не просто слова — это состояние души. Простите, но чувства или есть, или их нет, врать, как это делает порой разум, они не умеют.*

*Чувствую в себе неистощимую потребность отдавать себя другим, «сеять разумное, доброе, вечное». Безумно люблю жизнь абсолютно во всех ее проявлениях (я всегда сумею разжечь, даже в будничной ситуации, очажок праздничного уюта).*

*...Меня невозможно увидеть, «пощупать». Меня можно только почувствовать — я невидимый, я — гармония (на подсознательном уровне, конечно). В общении предстаю таким «рубахой-парнем». Но это лишь внешняя оболочка. Даже за откровениями почти невозможно ощутить истинное состояние моей души...*

#### **Хорошо-то как...**

Тихий, доброжелательный, улыбчивый, застенчивый симпатяга с мягкой, пластичной грацией.

Он получает удовольствие просто от того, что живет. Многогранная роскошь ощущений, тонкая чувствительность ко всем внешним воздействиям определяют его отношение к своей жизни. Если обычная шоколадка становится источником богатейших вкусовых наслаждений, то что же еще человеку надо в жизни: съел — и порядок! Если тяжелый осадок от неприятностей с лихвой перебивается радостью от щекощущего лицо ласкового ветерка, то зачем же пытаться справиться с этими неприятностями...

СЭИ полностью погружен в реальность этого мира, постоянно ощущая его всем своим естеством. Мир он воспринимает как несколько хаотичную мозаику звуков, лиц, зрительных образов, странных разговоров непредсказуемых людей.

Что же касается его самого, то большая (и лучшая) часть его жизни занята восприятием с помощью пяти чувств — зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния. Но делает он это так, что просто диву даешься! Даже если у него слабое зрение (что бывает, в общем, нечасто [Чаще всего оно портится, если ему приходится жить в неуютной обстановке, которую он не может исправить, — тогда как бы буквально срабатывает пожелание «глаза б мои на это не смотрели!»]), видит он побольше остальных.

*Я не смотрю — я вижу.*

Он замечает и осознает все, что попадает в поле его зрения. Рассеянный СЭИ — нечто из области фантастики. Для того чтобы услышать, ему не надо прислушиваться. Чем бы ни занимался, он всегда отслеживает все возникающие звуки или иные изменения в окружающей среде — сквознячок, камешек в обуви и тому подобное. При любом беспорядке в помещении помнит, где что лежит.

Но особенно его занимает собственное физическое состояние. Только маленький СЭИ скажет, что у него болит живот. Через несколько лет он научится видеть разницу между болью из-за расстройства желудка и гастритной болью. Когда же проголодается, будет знать не только степень голода, но и то, что именно ему хотелось бы сейчас съесть и сколько.

### **Я всегда думал, что жареный картофель — это блюдо, а это оказалось гарниром!**

Еда — это вообще особенная часть его жизни. Он способен долго, подробно и обстоятельно описывать самые разнообразные вкусовые, обонятельные и прочие нюансы самых обычных блюд типа бутерброда. В честь же шоколадки может сочинить оду в высоком стиле.

Своей любви к еде СЭИ немного смущается и старается ее не выпячивать.

*Зачем вы обо мне думаете, что я ради конфеты на все соглашусь?*

За одну, может, и нет, а за килограмм стоит попробовать.

У него почти нет сильных пристрастий в еде, но если что-то не любит — заставить его съесть это практически невозможно. Ему с самых ранних лет можно предоставить свободу в вопросе собственного питания. СЭИ никогда не забудет покушать и не станет налегать на конфеты в ущерб супу. Он всегда знает, когда нужно отставить тарелку, чтобы не переест. Его можно не учить готовить — он и сам умеет прекрасно это делать. Известны случаи, когда представители этого типа по запаху или внешнему виду блюда точно говорили, каких компонентов в нем не хватает — например, соли.

В жизни СЭИ ищет и создает сенсорную гармонию. Печатать на машинке удобнее и быстрее, чем писать от руки. А если она сломана и не пропечатывает букву «о»? Можно, конечно, заменить ее нулем, и большинство так бы и сделало — но не СЭИ. Для него это недостаточно гармонично и удобно.

### **Удобно — это когда приятно**

Дискомфорт (в любом его проявлении) для него тяжело переносим. В неуютной, неудобной обстановке его настроение падает. Если он не может исправить ее, то старается замкнуться в себе, погружается в какие-то воспоминания «о хорошем» и не любит, когда его «выдергивают» из них в неприятную действительность.

Интерьер должен быть уютен и красив (для него это одно и то же). В этом вопросе он максималист, любое, даже мельчайшее, отступление от его представления гармонии сводит «на нет» все удовольствие от жизни. Не любит физических перегрузок, старается избегать условий, требующих от него выносливости или риска для здоровья (СЭИ, мягко говоря, не очень смелый человек).

По его мнению, жизнь без разных приятных ощущений бедна. Если у него снижается острота сенсорного восприятия, это признак болезни или нервного истощения. И не дай бог услышать от него: «Я уже ничего не чувствую» — не может быть более громкого крика о помощи, иначе будет поздно...

А сам СЭИ считает лучшее, что он может сделать для людей — это создавать им приятные и комфортные условия. Ему нравится заботиться обо всех окружающих: поправить одежду, подсказать



человеку, где удобнее всего сесть, задернуть шторы, если кому-то солнце бьет в глаза. Это все делается без просьб, не напоказ — даже непроизвольно. Для него это так же естественно, как и дышать (но если это с благодарностью заметят, будет только рад). Его предусмотрительность доходит до того, что он может предложить воды человеку еще до того, как тот сам осознает свою жажду. Это еще одна его особенность — тонко видеть физические желания других людей.

Лучше всего СЭИ, пожалуй, удастся найти общий язык не со сверстниками, а с детьми. СЭИ любого пола и возраста рядом с ними становится ласковой и заботливой бабушкой, умеющей прорастить тонкие росточки их талантов, и это — самое высокое предназначение людей этого типа. Никто лучше СЭИ не сможет превратить гадкого утенка в прекрасного лебедя.

Еще один его талант — умение создавать вокруг себя радостное, приятное, легкое настроение. Нужно сказать, что лично у него самого периодически бывают приступы тоски различных степеней тяжести.

### **Разум полон светлых ожиданий, Сердце чует новую беду**

В эти моменты он стремится уединиться, «забыться в свою норку», дожидаться, когда хандра пройдет. Если же нет возможности спрятаться от людей, будет довольно умело разыгрывать «а у меня все в порядке». Это все оттого, что он чувствует глубокий внутренний запрет: никому нельзя портить настроение. Даже своим близким он с большой осторожностью говорит о своих проблемах, чтобы ни в коем случае не огорчить их. Так иногда и бывает: он веселит кого-нибудь, рассказывает анекдоты, а у него самого в этот момент на душе кошки скребут.

В случае неприятностей СЭИ может легко опустить руки и спокойно смотреть на приближение беды, ничего не пытаясь предпринять. Но это в основном, только если она касается лишь его одного. Если беда грозит его близким, он может довольно активно и успешно бороться с ней. Правда, последнее его свойство тоже сильно зависит от уровня его духовного развития.

### **Нужно жить не напрягаясь**

Для того чтобы что-то делать, ему нужно соответствующее настроение. Долго может ждать, пока оно придет, а потом быстро все сделать. СЭИ не любит работать на людях, не терпит любого вмешательства в свою работу, а также когда критикуют (и даже когда хвалят) его умение трудиться. Он считает, что работу нужно оценивать только по результату.

В вопросах деловой активности он довольно беспомощен. По большому счету, понятия «выгода», «расчет» для него безнравственны, а мысль о том, что в своих целях нужно использовать других людей, кажется ему кощунственной. Доходит до того, что он может несколько часов готовиться сделать деловой телефонный звонок и в конце концов махнуть рукой на все это дело. Его сильно пугает даже мысль, как бы люди не подумали, что он навязывается.

Свои недюжинные организаторские и пробивные способности СЭИ может раскрыть только в том случае, когда он совершенно бескорыстно старается делать что-то полезное для других людей. Но стоит только в его голову закрасться мыслишка «А что я с этого буду иметь?», как все тут же рухнет. Лично о его интересах должен позаботиться кто-то другой.

### **Держусь в тени, но рад, когда меня там найдут**

Кто он такой, чего стоит и на что способен — для СЭИ тайна за семью печатями. Поэтому очень сложно бывает ему разобраться со своей профессиональной ориентацией. Он может потерять много времени, пока в один прекрасный день его не осенит: «Вот это мое! И как я раньше этого не заметил!»

Своего мнения насчет своих способностей у него, особенно в молодости, нет. Что бы ему ни сказали, с тем и соглашается. Назовут дураком — огорчится, но поверит. Скажут, что у него выдающиеся математические способности — вроде сам раньше не замечал, но им-то виднее. Похвалам он верит все же меньше, чем критике.

Из-за почти полной неспособности реально оценить свой творческий потенциал и внутреннюю суть для «проблемного» СЭИ **одновременно** характерны два диаметрально противоположных мнения о себе. Первое, которое практически всегда и демонстрируется окружающим, можно сформулировать фразой «Я не могу найти свое место на этой земле...». Второе, представляющее собой противоположную крайность, констатирует огромные внутренние богатства его чувствительной души, которые другие люди совершенно не способны правильно оценить.

Правда, это (само)мнение старательно скрывается ото всех и может лишь изредка проскользнуть намеком.

А СЭИ крайне нуждается, чтобы ему рассказали правду о нем самом: не только о его талантах и способностях, внутреннем содержании и перспективах личностного роста, о перспективных жизненных целях, но еще и о «подводных камнях» его души. Без подобной поддержки СЭИ погаснет и в конце концов сойдет на нет.

Почти столь же важна для него такая же информация об окружающих его людях, о сути и содержании всех явлений этого мира, о нужности и перспективности разнообразных начинаний. Если удастся заинтересовать его, показать смысл какого-либо дела, он не жалея сил энергично включится в работу, не только придумывая оригинальные решения, но и реализовывая все новые и новые возможности.

### **Для того чтобы действовать, ему нужен осязаемый толчок смысла**

Он тянется к тем, кто способен постоянно генерировать новые, необычные идеи и научные гипотезы и логически обосновывать их. Здесь он проявляет всеядность и некритичность, способен мгновенно принять за истину практически любое утверждение, любую теорию — но совсем необязательно, что останется верным и постоянным ее приверженцем.

*Суть в том, что я не могу найти в жизни точку, которая притягивала бы меня всего целиком.*

А любая информация о людях, окружающих его, необходима ему чуть ли не как воздух. Во всех разговорах — личных или деловых — СЭИ ненавязчиво и незаметно постарается вытащить из собеседника все, что тот знает о ком-либо (иногда доходит до того, что естественное нежелание собеседника вытаскивать на свет божий чужое «грязное белье» СЭИ воспринимает чуть ли не как оскорбление лично для себя, хотя внешне этого и не покажет).

У него имеются наработанные в течение жизни определенные логические критерии, которым все должно соответствовать. Например, в любой игре СЭИ строго следит, чтобы все шло по принятым правилам. Внешняя логичность в изложении материала настолько импонирует что иногда он злоупотребляет этим. И тогда из-под пера второклассника выходит классическая фраза: «Капуста образуется путем сворачивания капустных листьев вокруг кочерыжки». Это в его стиле — усложнять и округлять конструкцию предложений в ущерб легкости понимания.

СЭИ чувствует себя как бы полупрозрачным и пытается спрятаться от любопытных взглядов «за системами фраз», натянув на себя одежды чужих идей и мыслей. Он живет с постоянным ощущением, что люди часто пропускают его самого мимо внимания — не желают его понимать и прислушиваться к его мнению. Если попадает на благодарного слушателя, становится многословен (иногда до занудливости), но даже и в этом случае СЭИ с внутренним неудовольствием чувствует, что его речь несколько пресна и невыразительна.

*Уважаю в людях то, что сам у себя не могу развить в достаточной степени, — умение сгущать мысли.*

Поэтому в разговорах всегда старается запоминать чужие «умные» высказывания и в удобном случае выдает их потом как бы за свои мысли (а подобный плагиат, который он замечает у других, раздражает его).

*Думать чужими словами очень удобно, за них не отвечаешь, если они окажутся неверными.*

Вместе с тем у него великолепный эмоциональный «слух» на слова: в самом обыденном и примелькавшемся словосочетании он способен увидеть что-то оригинальное и может тонко обыграть его, неожиданно придав ему смешной смысл.

Иногда, если СЭИ искренне кажется, что их обошли, но при этом они не желают прямо и открыто враждовать с теми, кого считают своими врагами, они внимательно высматривают все их «болевые точки», а потом легко вворачивают в них зазубренное жало внешне будто бы безобидной шутки.

СЭИ постоянно создает впечатление человека «себе на уме», даже во время доверительного разговора преследующего какие-то свои тайные цели. На самом деле это не совсем так — таким образом проявляется его интровертная погруженность в свой внутренний мир. С другой стороны — то впечатление, которое он умело создает о себе, во многих вещах разительно отличается от его настоящей сути. Например, его знаменитая обаятельная улыбка — самый удобный способ надежно «спрятать» себя от собеседника. Чем больше СЭИ улыбается «без повода», тем более он неискренен.

Непревзойденнейший мастер давать уклончивые ответы на прямые вопросы. Если ему задают вопрос, на который никак невозможно найти иного ответа, кроме как «да» или «нет», — все равно найдет лазейку. Иногда кажется, что СЭИ органически не способен сделать окончательный выбор даже в пустяках.

*Всякое решение есть самоограничение.*

Ко всем нововведениям и блестящим деловым перспективам он вначале относится настороженно, первая реакция на них почти всегда скептическая. Ему надо дать время на то, чтобы его твердое «нет» само собой сменилось на «да». Если это не учесть и начать торопить или давить на него, дела не будет: упрямства у него хватит на десятилетия. Он не будет думать о возможных последствиях — тут уж хоть кол на голове теши! Он замыкается в себе и становится непробиваемым для любых разумных доводов и увещаний. В этом случае лучше всего дать ему возможность самому трезво взвесить ситуацию.

Сам же СЭИ умело убеждает и уговаривает людей. Этому очень помогает его умение понимать их интересы и желания, а также способность демонстрировать доброжелательность в их адрес (внешне это выглядит настолько убедительно, что часто вызывает у собеседников чуть ли не исповедальную откровенность; правда, от СЭИ тяжело ждать настоящего сочувствия). А вот просить или требовать не любит, может лишь намекнуть собеседнику на свои затруднения.

### **Намек — просьба деликатного к умному**

Не любит быть никому обязанным. Очень боится, что те, кого он недолюбливает, могут навязать ему близкие отношения. В этом случае СЭИ не говорит прямо: «Уходи из моей песочницы». Его стиль избавляться от нежелательного партнера — это тонко и ненавязчиво устраивать ему такую жизнь, что тот сам с радостью сбежит от него. В результате рядом с ним остаются только самые «толстокожие».

Порой складывается впечатление, что СЭИ гораздо легче переносят практически полное несовпадение близкого человека со своим идеалом, чем небольшое несоответствие с ним. Это, кстати, приводит к тому, что люди этого типа чаще остальных связывают свою жизнь с психологически не подходящими партнерами.

А в людях СЭИ разбирается плохо, легко может ошибиться, кто ему враг, а кто — друг, кому можно довериться, кому нельзя, а кто и вовсе будет просто его использовать, ведь причины всех поступков окружающих — непознаваемая для него тайна. Но также он не может понять причины и своих собственных поступков, а это, в конце концов, приводит к тому, что он иногда совершенно не чувствует ответственности за все то, что делает.

У СЭИ есть реальная опасность по своей вине терять настоящих друзей. Он легко умеет вызывать любовь к себе, но от него часто уходят даже те, кто его любит.

### **Картонные крылья любви**

Русская литература богата интересными образами людей этого типа: это и Клим Самгин, и знаменитый барин Обломов, и вечно «лишний человек» Евгений Онегин. И разными авторами среди множества сложных вопросов поднимается один, главный вопрос поиска этим героем своего места в жизни.

*Мой внутренний порыв вспыхивает лишь тогда, когда рядом оказывается близкий и понимающий человек. Ведь сам по себе я всего лишь сгусток чувств, пассивная энергия.*

В душе СЭИ живет образ идеального друга, любимого человека, с которым он смог бы полностью раскрыть свои душевные богатства. Он, иногда не очень осознанно, чувствует, что только рядом с человеком, полностью совпадающим с его идеалом, он может жить и творить во всю свою силу. Но когда он наконец такого встречает, то упрямо ждет от него **полного** соответствия идеалу. Любое, даже самое незначительное отступление от него его чувствительная душа воспринимает как предательство ее возвышенных ожиданий. Получается, что он лишает близкого человека права быть самим собой, требуя от него, чтобы он осуществлял все его надежды и желания.

Естественно, такой упрямый настрой на совершенную гармонию (причем иной раз только для себя) разрушает существующую, но «недостаточную» с его точки зрения гармонию. Внутреннее же ощущение собственной правоты («Разве можно отступать от собственных идеалов?») не позволяет ему признать, что отчасти и он виновен в этом разрушении. Он искренне уверен в своей безгрешности, похоже не понимая, что тем самым сваливает всю вину на близких людей, а ответственность возлагает только на обстоятельства.

## **И чья вина, что день за днем**

### **Уходит жизнь чужим путем?**

Нежелание СЭИ принять тот факт, что совершенной гармонии не бывает, приводит к тому, что из его жизни практически исчезают любые формы, в наибольшей мере приближающиеся к ней. Это касается не только его личной жизни, но и творчества.

У каждого типа есть свои неповторимые особенности, свои «изюминки» в творчестве, свои возможности максимального самовыражения. А сенсорно-этический интроверт — один из немногих соционических типов, которому это лучше всего удастся. Причина в его самой сильной функции — интровертной сенсорике, которая позволяет ему наиболее полно воспринимать реалии окружающего мира, полноту бытия. Он как никто другой чувствует **физическую гармонию мира**.

Но за все в этом мире приходится платить. Раз ему кажется (причем совершенно объективно), что ему доступна вся гармония мира, то отсюда легко сделать малюсенький шаг до ощущения, что **он сам есть гармония**. И большинство людей этого типа хоть и неосознанно, но абсолютно твердо уверены в этом, как бы самокритичны они ни были на словах.

Подобное самомнение очень вредит СЭИ, зачастую оборачиваясь для него творческим бесплодием: процесс творчества означает приращение гармонии, а о каком ее росте может идти речь, если он уже ощущает себя безграничной мировой гармонией? Как говорится, от добра добра не ищут.

Вот так и выходит — что бы теперь ни происходило в жизни, как бы ни развивались его отношения с людьми, в случае любой неудачи он будет абсолютно твердо уверен в том, что вся вина лежит на ком угодно, только не на нем — ведь он само совершенство...

Богатая сенсорика СЭИ, дарящая радость гармонии, может обернуться для него как щедрым даром благосклонной судьбы, так и вечной скукой. Ведь недостаточно только ощущать гармонию — гораздо интереснее ее создавать.

### **Первая функция: сенсорика ощущений**

Тонкое и многогранное ощущение физического мира. Богатство сенсорного восприятия. Высокая чувствительность ко всем физическим воздействиям. Совершенная работа органов чувств. Желание и умение окружать себя и других уютом и комфортом. Постоянная способность воспринимать красоту мира. Развитый вкус, эстетичность, сибаритство, склонность к сенсорным удовольствиям.

### **Вторая функция: этика эмоций**

Эмоциональное восприятие мира. Стремление к положительным и радостным эмоциям. Понимание эмоционального состояния других людей. Умение создавать праздничное настроение. Желание сделать мир более радостным, доставлять людям приятные минуты. Нежелание портить кому-либо настроение. Чувство юмора, улыбочивость.

### **Третья функция: интуиция времени**

Постоянное стремление развивать у себя чувство времени, пунктуальность. Желание научиться видеть возможные опасности. Демонстрация умения делать все вовремя при неполной уверенности в этих своих способностях. Стремление перенимать предусмотрительность у других людей. Хорошая память на даты, ожидание возможных неприятностей, иногда желание выйти «из круга событий».

### **Четвертая функция: деловая логика**

Непонимание того, как добиться успешности в своих действиях. Отсутствие деловой хватки. Категорическое нежелание использовать других людей в собственных деловых интересах. Неприятие любой критики или похвал за то, как выполняется им какая-либо работа. Нежелание демонстрировать процесс своей работы. Неумение рассчитывать свои действия. Работа только по настроению, чужие советы и рекомендации воспринимает по принципу «назло кондуктору: куплю билет — пойду пешком», инфантильность, безответственность.

### **Пятая функция: интуиция возможностей**

Готовность жадно поглощать новые идеи и гипотезы. Постоянное ожидание, что окружающие люди помогут ему обрести смысл жизни. Любовь ко всему новому и оригинальному. Непонимание своих способностей и сути явлений окружающего мира. Некритичное отношение к чужим идеям. Обида на жизнь, если она недостаточно наполнена смыслом. Сложный и часто неудачный поиск своего места в жизни.

### **Шестая функция: логика соотношений**

Желание, чтобы мир был устроен более логично. Ожидание нужной информации от близких

людей. Снижение активности в работе при ее недостаточном логическом обосновании. Отсутствие маневренности в анализе ситуации. Слабое умение отделять важное от второстепенного. Желание хвастаться своими аналитическими способностями. Приверженность принятым правилам и инструкциям, внимание к мелочам.

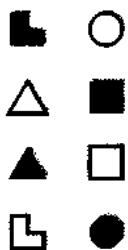
#### **Седьмая функция: волевая сенсорика**

Внутреннее упорное, но пассивное желание достичь цели. Наличие внутреннего волевого потенциала и умение в случае необходимости воспользоваться им. Не всегда осознаваемое стремление держать в поле зрения волевые качества окружающих людей. При внешней легкомысленности умение не выпускать из виду цели. Упрямство, неприятие нажима со стороны, умение не поддаваться ему.

#### **Восьмая функция: этика отношений**

Постоянное сглаживание всех острых углов в процессе общения людей между собой, умение гасить конфликты и ссоры. Неосознанное внимание к чужим желаниям. Не декларируемая, но явная демонстрация своего доброжелательного отношения и внимания к интересам людей. Готовность идти на компромиссы ради мира и согласия, даже если окружающие не делают встречных шагов в этом направлении. Согласие на словах со всеми высказываниями партнера и при этом стремление действовать только по-своему. Демонстрация чуткости, умение «влезть в душу», иногда показная любовь без действительного содержания.

### **Этико-сенсорный экстраверт**



*Все будет хорошо,  
а может, даже лучше!!!*

*Для того чтобы описать ЭСЭ, надо запастись как можно большим количеством восклицательных знаков. И не бояться! ставить их!! где попало!!!*

#### **Мир прекрасен и удивителен!**

*Привет! А я ЭСЭ. Я так люблю, когда весело и все смеются.*

ЭСЭ легко узнается по издаваемому шуму. Все у него — разговор, смех, плач, даже шепот — раза в полтора громче, чем этого бы хотелось окружающим. Он разговаривает и смеется даже во сне.

*И вообще меня называют некоторые языкатой и болтливой и что у меня язык без костей и спрашивают — не болит ли он у меня.*

Маленький ЭСЭ способен плакать часами (с перерывом на сон), доходя до того, что, в конце концов, уже сам забывает, из-за чего же его слезы.

*Я люблю поплакать, но чтобы заметили, что я плачу, и пожалели меня.*

И никто другой не может быстрее него перейти от горьких слез к радостному смеху. Чем старше он будет, тем меньше и реже он будет плакать — зачем, ведь...

*...жизнь прекрасна, и если что-то не получается, то так и надо. Все, что ни происходит, — все к лучшему. Ничего не проходит бесследно.*

Он неисправимый оптимист. Как бы ни было ему сейчас плохо, в глубине души он уверен, что это всего лишь прелюдия к прекрасному будущему, которое обязательно (и может быть, уже вот-вот) придет. При виде грустных, печальных лиц окружающих он готов сделать все, что в его силах, лишь бы развеселить их. И тогда его собственное настроение, выражение лица, тема разговора, угощение чем-то вкусеньким — все служит этой цели. Способен даже намеренно ляпнуть глупость — лишь бы все остальные рассмеялись.

*Я люблю, когда могу осчастливить как можно больше людей. И если это получается, то это*

для меня маленькая победа.

### **Единственная роскошь — роскошь человеческого общения**

ЭСЭ не может дольше пятнадцати минут находиться в одиночестве. Сама мысль о нем причиняет ему боль. У него всегда огромное количество знакомых и несколько настоящих друзей. С людьми он сходится легко и быстро.

*Я не могу долго оставаться сам с собой наедине, мне тогда становится скучно.*

ЭСЭ любит:

- общаться, разговаривать, смеяться.

- Вкусно покушать.

*Но я не сказал бы, что я гурман.*

- Путешествия, праздники, вылазки — и участвовать и устраивать.

*Хочу на море.*

- Животных — собак, лягушек, коров, слонов — почти всех (из этого списка могут выпадать разве что пауки).

- Угощать, дарить подарки, делать приятное людям.

- Умных, интересных людей.

- Делать что-то своими руками — готовить, убирать, возиться в машине и так далее.

- Тратить деньги.

*А деньги и нужны для того, чтобы их тратить!!*

- Красоту и порядок.

- Качественные и красивые вещи.

- Танцевать.

*И у меня это получается.*

- «Тормошить» молчаливых людей.

- Справедливость.

*Люблю, когда все по-честному и поровну.*

*Я не люблю:*

- стадности, бестолковости;

- не люблю казаться слабой;

- не терплю, когда мне указывают, что надо делать;

- ничего особенного не нелюблю;

- не люблю несправедливость.

### **Я не кричу!!!**

Самое сильное и основное его свойство — эмоциональность. Внешне она выражается в его повышенной громкости. Сам же ЭСЭ этого не осознает, считая, что разговаривает нормально. Часто можно услышать диалоги типа:

— Не кричи!

— А я и не кричу!!!

Если ЭСЭ просто говорит — собеседнику это может показаться криком; если кричит — тому кажется, что он уже орет. Ему следует помнить об этом, общаясь с людьми.

ЭСЭ очень разговорчив. Он может часами вести разговор, в котором со стороны собеседника раздаются раз в пять минут односложные ответы. Другой диалог ему и представить сложно. Он может бесконечно рассказывать, что с ним сегодня было, где он был, что видел, что вкусненькое ел и как это можно было лучше приготовить. А его самого очень расстраивает ситуация, когда он не может вставить и слова в чужой подобный «диалог».

Просьбу говорить тише или помолчать он рассматривает чуть ли не как ущемление «прав человека». ЭСЭ может заставить окружающих считаться с собой, используя для этого только свой голосовой аппарат. И его собеседнику нужно смириться с тем, что в любом разговоре последняя фраза останется за ЭСЭ.

Кстати, если он в привычной обстановке молчит больше получаса (если, конечно, не спит), значит, у него неприятности, он устал или заболел.

Из всего богатства чувств и эмоций ЭСЭ предпочитает радостные. Жизнь коротка — так зачем ее тратить на печаль и уныние? Он и сам не любит долго расстраиваться, и близким не позволяет этого.

Бурно и трагично ЭСЭ реагирует лишь на такие проблемы, которые, как ему кажется, являются тревожным звоночком прихода будущих крупных неприятностей (с точки зрения практически всех остальных людей эта ситуация может не стоить и выеденного яйца). В этом случае выплеснувшись в течение нескольких минут слез и эмоций хватит на парочку мексиканских сериалов.

ЭСЭ умеет понять по лицу, голосу собеседника его настроение и чувства. Своим эмоциональным напором он может выведать даже из самых скрытных людей, из-за чего они переживают, чтобы потом помочь им поднять настроение.

У него постоянно (причем не нарочно) рождаются смешные словечки. Это происходит, когда он в разговоре не может сразу вспомнить правильное слово, а эмоции просто переполняют его и не дают возможности подумать хоть секундочку. И тогда вместо «смесь» говорится «бурди-мурди», вместо «щербёнка» — «щербетёнка», вместо «Билл Клинтон» — «Блин Клинтон».

### **Все должно быть красиво и уютно**

Хотя его жизнерадостная эмоциональность и является самой сильной его чертой, он ценит ее меньше, чем иные свои способности. Лично сам он скорее всего считает своим главным талантом умение наводить вокруг красоту и порядок.

У него прекрасный вкус, практически всегда и одежда, и прическа, и косметика красивы и эстетичны. Может перешить старую вещь во что-то новое и симпатичное. С успехом пользуется бижутерией, украшениями, разнообразными безделушками. Всегда старается внести праздничность в свой внешний вид.

Эти свои способности использует не только для себя, но и для других. Может из любой «серенькой мышки» сделать «принцессу». Первый раз взяв в руки ножницы, сделает почти профессиональную стрижку.

Окружающим следует прислушиваться к его советам о том, как им изменить свою внешность.

В детстве он не очень следит за порядком в своих вещах, но лет после ...надцати это занимает его все больше и больше. Со временем разнообразные домашние хлопоты начинают доставлять ему много удовольствия. Скажем так: очень трудно найти ЭСЭ, у которого дома было бы неуютно или грязно. Более того, в вопросах порядка он иногда становится домашним тираном, способным устроить бурю из-за того, что кто-то уронил на пол крошку. Но если окружающие будут уважать его труд и выполнять его требования (которые сводятся в основном к призыву «не сори»), то, независимо от достатка семьи, дома будет красота и порядок. Если в его семье нет денег на ремонт, он может — по собственному желанию! — потратить для этих целей свою стипендию за несколько месяцев, бережно хранимую в заглазнике.

Чистота и уют нужны ему для того, чтобы было приятно жить и работать. Причем не только ему самому, но и его близким.

Он любит вкусно поесть. Может уловить незаметные для других вкусовые тонкости, а это помогает ему прекрасно готовить. Например, он может, прочитав рецепт какого-нибудь блюда, оценить его будущий вкус.

Еда «от ЭСЭ» всегда оригинальна, вкусна и обильна. Повторяться не любит, всегда постарается привнести в старый рецепт что-то новенькое.

Очень любит сервировать праздничный стол: красиво расставит блюда, необычно сложит салфетки, подберет подходящую посуду и т. д. и т. п. (и потом будет просто напрашиваться на похвалу). Любит приглашать гостей и ходить в гости, любит дарить подарки (даже больше, чем получать).

Кстати о подарках: если вы хотите угодить ЭСЭ, подарите ему что-нибудь большое и разноцветное. Что именно — не важно.

### **Вы только посмотрите, какой я деловой!**

Еще в школе ЭСЭ приходит к выводу, что в жизни нужны развитые деловые качества. И начинает потихоньку присматриваться, кто и как что делает, учится у предприимчивых и мастеровитых людей, обращает внимание на разнообразные рекомендации в этой области, которых сейчас появляется много. Интерес этот ЭСЭ не афиширует, делает все не напоказ, а для себя. Но если кто-то начинает учить его, «как жить», ЭСЭ воспринимает это «в штыки».

ЭСЭ как бы чувствует, что окружающие ждут от него демонстрации деловитости, поэтому любит похвастаться своими умениями в этой области. И девчонки и парни задирают нос, гордясь тем, что могут отремонтировать машину, отрегулировать телевизор, что они запросто управляют и с паяльником и с отверткой. В глубине души они, однако, не так уверены в своих силах.

Критиковать его работу нужно по принципу: «Ты, конечно, молодец, но здесь чуть-чуть недосмотрел». В этой ситуации окружающим лучше не давать волю своим чувствам, говорить спокойно и дружелюбно. Было бы совсем неплохо дать ему конструктивный деловой совет.

Они предпочитают больше работать руками, им нравится видеть непосредственный результат своего труда. Они не боятся тяжелой физической работы, руки у них растут «откуда надо». Зарабатывают они обычно неплохо.

Но у них есть одна проблема: очень уж любят тратить деньги. Часто даже бросают их на ветер, вплоть до того, что ЭСЭ может отказаться от скидки, которую предлагает сам продавец!

Правда, потом он начинает понимать, что деньги надо экономить. У него бывают периоды, когда он готов, как говорится, «за копейку удавиться»: на базаре будет торговаться так, что продавец сам чуть ли уже не доплатит ему, лишь бы тот наконец отстал. Но периоды строжайшей экономии снова сменяются, как правило, транжирством.

По его отношению к деньгам можно судить о том, есть ли у него в данный момент проблемы или нет. Если он разбрасывается ими — это явный признак того, что у него серьезные проблемы (и не обязательно в делах, корни могут уходить куда угодно). И еще это значит, что он не может сам справиться с ними и ждет помощи от окружающих.

Норма для него — умение самостоятельно управляться со своим бюджетом, не залезать в долги, не делать бесполезных трат (например, ради престижа или для шика). А также — тратить на своих близких больше, чем на себя.

### **А мы не опоздаем?**

*Не опоздаем. Мы все успеем.*

ЭСЭ не может жить без часов. Он и на пляже с ними загорает. Без них он почти не может определить время. Доходит прямо до анекдотов. Например, одна ЭСЭ всегда в одно и то же время, в полседьмого, приезжает домой с занятий. Приехала, переоделась, ужинает. Тут у нее кто-то спрашивает время, ну она и ляпнула: «Часов пять». Дома об этом до сих пор вспоминают.

Он терпеть не может, если ему заведомо говорят неправильное время или если не считают нужным быть точным. Не любит медлительных людей.

Страшно не любит, если опаздывают к нему на встречу. Сам же тяжело рассчитывает время, может и задержаться на час и на час раньше прийти.

*Мне очень трудно распределить свое время, хотя я хочу это уметь.*

Но его ни в коем случае нельзя торопить, подгонять, просить делать быстрее или, наоборот, медленнее. Дело кончится только скандалом.

Не умеет ждать. Если чего-то хочет, то это нужно сразу и немедленно!

Не любит, когда приходится менять уже намеченные планы.

*Я уже настроился на одно, тут другое, а так я не могу!*

### **До чего же я умных людей уважаю!**

У него самого сильной логики нет, зато есть сильная тяга к ней и к ее носителям. Одно из самых больших удовольствий для ЭСЭ — когда ему рассказывают что-нибудь интересное. В этом случае он может даже замолчать, боясь сбить собеседника с темы и желая говорить.

*Я люблю умных людей (но не заносчивых и не тех, которые хвастаются своим умом). Они тихие, но если они уже что-то скажут, особенно если что-то логичное и философское, то это класс! Я готова слушать его и помогать.*

Он не боится признаться, что не знает чего-то — а вдруг об этом сейчас расскажут! Может спокойно бросить в споре такую фразу: «Да, я знаю, что могу казаться тупой, но не до такой же степени!»

Чтобы его в чем-то убедить, нужны не эмоции и не твердость, а логические обоснования (даже если они и неверны — ему самому трудно об этом судить).

ЭСЭ уважает краткость. Долгие рассуждения утомляют его; к концу длинного предложения он может попросту забыть о том, что было в его начале.

«Умные» слова его завораживают. Может повторять их потом просто для своего удовольствия. А на устном экзамене, как бы хорошо он ни знал предмет, все они куда-то вылетают, и остаются одни междометия. И тогда вместо слова «непрерывный» появляется «ну, такой — У-У-У-У», а вместо «периодический» — «Ту. Ту. Ту». Понятно, как на это реагируют преподаватели.



Чтобы адекватно оценить уровень знаний представителей этого типа, нужно использовать только письменные проверки **без ограничений во времени**.

### **А почему?**

Это один из любимейших вопросов ЭСЭ, который он задает всем окружающим. Подсознательно он уверен, что все в этом мире имеет смысл, и пусть кто-нибудь объяснит его. Бессмыслицы (фильмы с непонятной концовкой, абстрактное искусство, ответы «а потому!») раздражают его.

Ему нравятся люди, которые могут давать ответы на его бесконечные «а почему?». Но этого мало. Они еще должны сформулировать тот вопрос, который вертится у него на языке, и перевести все его «У-У-У-У» и «Ту. Ту. Ту» на человеческий язык.

ЭСЭ — один из немногих типов, который не обижается, если его речь поправляют.

Он не уверен в истинности своих суждений, поэтому почти во всех вопросах полагается на то, что об этом думают другие люди. Мнение коллектива для него важнее своего собственного, и нет такой глупости, на которую он не согласился бы «за компанию». У него очень сложно вырабатываются собственные ценности, вот он и пользуется чужими. Главный критерий в выборе жизненных принципов — количество людей, которые придерживаются их. Например, ЭСЭ, похоже, просто не может прийти в голову мысль не пить, если его окружение «уважает» это дело.

Одна из самых серьезных проблем ЭСЭ — это то, что окружающие не воспринимают всерьез его проблемы. Если он на что-то жалуется, им кажется, что это все пустяки, что он делает из мухи слона, и т. д. Естественно, никто не только не оказывает нужную помощь, но даже часто и не выслушивает его жалоб. Это сильно его задевает, но и эта обида тоже остается незамеченной.

### **Мы в ответе за тех, кого приручили**

ЭСЭ очень ответственно относится к своим отношениям с людьми. Следует сказать, что эта ответственность неосознанная, почти инстинктивная. На темы морали и порядочности говорить не любит да и не умеет. Не может долго злиться и дуться — даже если и захочет этого. Не любит находиться с кем-то в ссоре. Легко может сделать первый шаг к примирению. Сам он отношения не рвет, а если его партнер уходит, догонит его и выяснит, что же случилось.

Тяжело переносит обман, неискренность и несправедливость. Не умеет хитрить. Он всегда говорит то, что думает. Доверие к людям — норма для него. В детстве может вынести из дома незнакомому дяденьке мамино золото; даже будучи уже взрослым, протянет цыганке свой кошелек, если та попросит.

*Я верю, что все будет хорошо, потому что не может быть иначе. Добро должно победить.*

Речь у ЭСЭ грубоватая, он часто награждает своих близких не слишком лестными характеристиками, используя для этого названия домашних животных, а также не самых умных представителей рода человеческого. У него есть одно интересное качество: он никого не может отругать по-настоящему. Все его взрывы гнева и справедливого негодования кажутся окружающим довольно смешной шуткой, которую он придумал специально для их развлечения. Попытка взмахнуть кулаком вызывает гомерический хохот; а если кому-то и достанется парочка тумачков, тот уже рискует умереть... со смеху, ЭСЭ понимает, что его воспринимают иногда как шута, но чаще всего это его не сильно задевает.

### **Я ж от тебя не отстану!!**

Что касается силы воли, ЭСЭ может и не знать, есть ли она у него. В нем странным образом перемешаны уступчивость и непробиваемость, безалаберность и неизменное упорство в достижении целей.

Например, он очень усидчив, трудолюбив. Способен каждый день сидеть за уроками часами! Но это следствие не сильной воли, а подспудного страха *не успевать* (в прямом и переносном смысле). На самом деле он просто не может заставить себя оторваться от работы, даже если уже очень устал.

С близкими он довольно упрям. Ребенка-ЭСЭ невозможно накормить тем, чего он есть не хочет. Если у него нет настроения, его практически нельзя заставить что-то делать. Но остальные запросто могут «сесть ему на голову». В школе полкласса кормится его бутербродами, потому что он не умеет отказать даже тем, кто отказывает ему.

Можно сказать, что он не умеет использовать свою волю для самого себя, разве что его совсем загонят в угол. Но ситуация кардинально меняется, если кто-то ущемляет *чужие* права. Он дает резкий

и сильный отпор посягателю, не раздумывая ни секунды, как будто «на автомате». В этом случае он действительно может «вцепиться мертвой хваткой» и не отставать, пока не добьется уважения чужих прав.

Очень заботлив, когда дело касается здоровья близких (в отличие от своего собственного, к которому он относится немного «спустя рукава»). Он неустанно интересуется всем тем, что может принести им пользу (названия лекарств — единственные «умные» слова, которые он никогда не забывает), не жалеет ни сил, ни времени, ни денег на их лечение. Более того: мало кто может позволить себе отступать от режима лечения, если этим лечением занимается ЭСЭ.

Все это он делает неосознанно, не тратя лишних слов, но при этом где-то в глубине души очень гордится собой.

### **Первая функция: этика эмоций**

Яркая и сильная эмоциональность, жизнерадостность. Понимание самых скрытых эмоций других людей. Умение создавать вокруг себя радостное и праздничное настроение. Поднятие жизненного тонуса окружающих людей. Эмоциональный напор. Словоохотливость. Стремление избегать отрицательных эмоций. Весельчак, балаболка, «громкоговоритель».

### **Вторая функция: сенсорика ощущений**

Понимание красоты окружающего мира. Богатство ощущений. Стремление сделать жизнь более красивой и приятной. Умение создавать комфорт и порядок. Хороший вкус. Создание красоты своими руками. Умение поддерживать в порядке свой внешний вид и окружающее пространство, готовность давать практические советы окружающим. Эстетичность, праздничность, красота.

### **Третья функция: деловая логика**

Стремление выглядеть деловым человеком. Желание и умение работать руками. Приобретение навыков работы и ремонта различных несложных механизмов. Внешняя самоуверенность при внутреннем признании недостаточности своих деловых способностей. Шаблонность в выполнении определенных действий, ручные ремесла, критика деловой активности неприятна.

### **Четвертая функция: интуиция времени**

Неумение структурировать свое время, рассчитывать свои действия во времени. Крайне отрицательное отношение к тому, что другие нарушают его ритм жизни. Неумение быстро менять свои планы. Страх перед неотвратимым течением времени. Эмоциональное неприятие медлительных людей. Торопливость, суетливость, любая критика только ухудшает ситуацию.

### **Пятая функция: логика соотношений**

Спокойное отношение к неразвитости собственного логического мышления. Любовь к справедливости и честности. Доверие к чужим высказываниям об истине. Неумение и нежелание самостоятельно добывать нужную информацию. Уверенность в собственном праве получать любую информацию от других людей. Обида на жизнь в случае недостаточной информированности обо всех явлениях мира. Алогичность поступков, доверчивость.

### **Шестая функция: интуиция возможностей**

Неуверенные попытки самостоятельно научиться определять смысл и значение событий своей жизни. Готовность принять чужую помощь в этих вопросах. Пассивный интерес ко всему необычному и загадочному. Расспросы всех окружающих «а что это такое?». Большая активность и эффективность при выполнении работы, важность которой ему разъяснят. Подспудная уверенность в существовании «смысла жизни». Оптимист, дилетант.

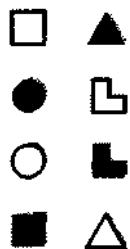
### **Седьмая функция: этика отношений**

Нежелание портить отношения с людьми. Готовность идти на компромиссы. Умение легко прощать. Стремление иметь хорошие отношения со всеми людьми. Грубоватая речь. Способность понимать невысказанные желания близких людей. Уверенность в правильности своих поступков и собственной тактичности. Полная неприемлемость любой критики или пожеланий в свой адрес. Дружелюбие, грубоватость, иногда бестактное поведение.

### **Восьмая функция: волевая сенсорика**

Постоянная готовность защищать окружающих людей и отражать физическую агрессию, направленную против них. Применение физической силы только для защиты людей. Неспособность ударить первым. Принципиальное нежелание ставить других людей в зависимость от себя. Готовность отдать свое всем окружающим. Неумение защитить самого себя, настоять на своем. Стремление не афишировать свою физическую силу, миролюбие, щедрость, защитник «беззащитных».

## Логико-интуитивный интроверт



*До чего же интересная эта штука — жизнь!*

Сосредоточенно - внимательный взгляд, ничего не видящий вокруг? — это погруженность не в себя, а в свой мир.

Что там, в этой неведомой вселенной?

Говорят, там живет истина. Найти бы к ней дорогу.

*Сейчас, мне кажется, я делаю первые осознанные шаги к истинным ценностям: Свободе, Красоте, Истине и, конечно, Любви.*

Но этого мало. Есть одно важное условие. *Стремление убеждать других в своих истинах, стремление направить других к своим целям, стремление внести в жизнь других свои желания — глупо, бессердечно и бесполезно.*

ЛИИ обычно молчалив.

*Слова не несут истины.*

Но если он начинает говорить, его стоит послушать...

### **Мыслью — следовательно, существую**

Даже в маленьких детях этого типа окружающих поражает недетская серьезность и внимательные, сосредоточенные глаза.

*Я думаю всегда — когда ем, когда хожу, смотрю фильм, слушаю музыку, когда болтаю с кем-то о пустяках и даже когда сплю. Думать я не устаю. Иногда это просто фантазии или обрывки каких-то мыслей, а иногда ошеломляющие озарения о мире, вселенной, в которой мы живем.*

Иногда кажется, что ЛИИ не столько живет, сколько познает жизнь. Его внешняя отстраненность от мира, его молчаливое восприятие всего происходящего вокруг — лишь для того, чтобы не замутить своим присутствием реальную, объективную картину бытия. В своем сознании он строит как бы умозрительную модель всей известной ему вселенной и на этой основе пытается найти самые глобальные закономерности Жизни.

А для этого ему нужны факты, информация, знания. Самый главный (и авторитетный) источник знаний для него — книги. Пожалуй, раньше всех учатся грамоте дети этого типа. Годам к четырем они способны сами читать свои любимые сказки, в пять — пытаются внести поправки в русскую орфографию («Если буква «ж» читается как «же», то зачем в имени «Женя» писать лишнюю букву «е» — можно просто «Жня»), а в шесть родители прячут от них все толстые книги, к которым их тянет как магнитом (наверное, по логике «чем книга толще, тем умнее»).

В молодости ЛИИ читает ВСЕ, что только попадает ему в руки, — стихи, мемуары, учебники, исторические книги, энциклопедии, женские журналы, биографии, фантастику и приключения, популярные книги о науке, старые газеты. Может зачитаться телефонным справочником. Более того — книги читает по нескольку раз.

Он легко умеет находить нужную для себя информацию; по внешнему виду книги может довольно точно сказать, стоит ли ее читать.

Благодаря высокой скорости чтения и хорошей памяти обычно более эрудирован, чем сверстники; своей логикой и знаниями иногда может загнать в угол даже взрослого. Однако родителям не стоит явно и громко возлагать на него большие надежды. Это его напрягает и повышает чувствительность к неудачам, без которых никогда не обойтись.

## **Человек рожден быть свободным**

Вообще проблем родителям такой ребенок обычно не создает, только себе — и причем в огромном количестве! В неблагоприятной психологической обстановке может стать мнительным, а самоанализ перерастает в самокопание. Он сильно боится возможных неприятностей (которые часто сам себе и выдумывает). С действительными же неприятностями обычно справляется самостоятельно. Не любит просить помощи, но может ждать, что окружающие сами догадаются и предложат ее.

В школе ЛИИ не составляет особого труда учиться на пятерки. Лучше всего ему обычно даются точные и естественные науки.

*Хотя они часто скучны — это не жизнь.*

Для гуманитарных он несколько суховат и излишне логичен (он пытается подвести и под них точную математическую основу), а для успеха в технических ему не хватает практической жилки и терпения.

Физический труд напрягает ЛИИ. Зато он неплохо справляется с монотонной работой, которая не занимает его мыслей. Пока его руки работают в автоматическом режиме, он в это время занимается более интересным занятием — думает. Или просто фантазирует. Или и то и другое одновременно.

У него неплохо развито воображение. Однако в ситуациях, требующих быстрого реагирования и принятия решения, может «тормозить». С ним часто бывает, что «хорошая мысль приходит опосля».

*Часто, анализируя уже прошедшую ситуацию, я понимаю, что все могло бы быть иначе, скажи я то или это. Но — увы! Все уже позади и ничего не изменишь.*

Поэтому обычно старается действовать так, чтобы было хоть немного времени пораскинуть мозгами.

Довольно проницателен: его развитая логика позволяет ему увидеть настоящие причины происходящих событий. Может с достаточной степенью вероятности просчитать, чем закончится развитие ситуации. Планируя новое дело, лучше всего он, пожалуй, увидит возможные препятствия и «подводные камни»; и мысль о подстерегающих его будущих неприятностях может отбить у него охоту вообще что-либо начинать. Он не азартен и не любит авантюры.

ЛИИ не всегда рассказывает другим о своих планах, упорно молчит о неудачах. А вообще, даже близкие люди знают о нем очень мало.

Недоверчив, обостренно чувствует неискренность или двуличие в других людях. Но если кто-то ведет себя напористо и убедительно, скрывая обман под маской правдивости, ЛИИ поверит в любую чушь — искренность во лжи он принимает за чистую монету.

У ЛИИ своеобразное чувство юмора — замысловатое и парадоксальное. Внешне оно выражается в том, что он часто с самым серьезным видом (а на это дело он мастер) говорит умными словами явную глупость. Впрочем, шутит он редко, так как обычно люди воспринимают его слова не менее серьезно и, бывает, обижаются на них. Вот ЛИИ и приходится иногда потом объяснять, что «это была шутка». Еще он не умеет рассказывать анекдоты, поэтому кажется окружающим «сухарем» без малейшего чувства юмора.

## **Не все сердца — чужие**

Все вопросы, связанные со взаимоотношениями между людьми, для ЛИИ — область сомнений и неуверенных действий. Хорошее отношение к какому-то человеку у ЛИИ выражается не столько чувствами и эмоциями, сколько практической заботой о его нуждах, решением его проблем. Он испытывает определенные затруднения, когда пытается сойтись поближе с понравившимся человеком, когда хочет найти себе друзей.

*Одиночество тяжелее всего... Я надеюсь, что найду друзей по цели, избравших сердцем тот путь, который избран мною...*

Чаще всего его собственные попытки сократить этическую дистанцию не приводят ни к чему хорошему.

Подростком ЛИИ часто имеет серьезные проблемы в общении со сверстниками; ему тяжело стать для них «своим человеком». Поэтому и на улице гулять вместе с другими детьми не очень любит, предпочитая оставаться дома в обществе книги. Друзей мало; молчалив, серьезен, все свои переживания держит в себе.

Вырастая, в общении с людьми изо всех сил старается выглядеть вежливым и тактичным, быть корректным абсолютно со всеми. Но «внутри себя» по-прежнему предпочитает никого не впускать. Если по отношению к нему ведут себя бестактно, вряд ли станет выяснять отношения, просто

отгородится от неприятного собеседника непреступной завесой.

Психологическое перенапряжение (семейные ссоры, всевозможные конфликты и тому подобное) переносит болезненно, поэтому старается держать себя в рамках, сдержанно.

Не любит ни выяснения отношений, ни недоговоренности, но при необходимости спокойно и рассудительно постарается расставить все точки над «i».

В разговорах ЛИИ пытается как только можно избегать обидных выражений и замечаний: дело в том, что они производят на собеседника обычно гораздо более сильное впечатление, чем он хотел. Иначе говоря, то замечание, которое прозвучало бы вполне невинно из уст большинства других людей, воспринимается чуть ли не как оскорбление, если оно высказано ЛИИ.

Вот и приходится ему иногда молча проглатывать мелкие обиды, потому что он понимает: его ответ будет гораздо более сильным, а это несправедливо.

Если окружающие ошибочно примут его терпение за слабость и начнут им злоупотреблять, они рискуют, в конце концов, нарваться на неожиданный и очень резкий удар. Тот, кому «повезло» попасть в эпицентр подобного взрыва, никогда не сможет его забыть.

И сам ЛИИ тоже не сможет забыть состояние этого аффекта: для него оно является ужасающим и противоестественным, словно в этот момент он предает самого себя. И все же он будет идти до конца и скорее умрет, чем позволит дальше унижать себя.

Но, честно говоря, такое бывает максимум пару раз на протяжении его жизни. Все остальное время ЛИИ мягкий и уступчивый человек. В общении с людьми он принципиально отказывается от давления на них.

*Но и на меня тоже не давите!!*

Понятие «сила» воспринимается им почти всегда как «насилие». Парадоксально, но чем мягче просьба, обращенная к нему, тем ему сложнее отказать просящему; если же почувствует нажим на себя, может полностью перестать реагировать на любые слова и увещания.

Еще ЛИИ сложно отстаивать свои права и интересы; у него ослабленное чувство собственности. Если его права игнорируются окружающими людьми, может так ничего и не предпринять, чтобы исправить ситуацию и защитить себя.

В особо тяжелых случаях у ЛИИ может развиваться как бы «комплекс жертвы» — человека, которого могут обидеть все кому не лень и который сам за себя постоять не способен.

У ЛИИ часто бывают довольно сильные перепады настроения — от радостного возбуждения до тоскливого упадка. Сам он во многом зависит от своего энергетического состояния, которое неподконтрольно его разуму. Нужно еще учесть, что по складу своего характера ЛИИ предвидит в будущем негативные моменты лучше, чем сияющие перспективы. Это его свойство тоже не придает ему радости и уверенности в себе.

Самостоятельно ЛИИ, особенно в молодости, веселиться не умеет. Если на празднике никто не обращает на него внимания и не пытается вовлечь в общее веселье, может просидеть в углу весь вечер.

*И сидел — на дискотеках!*

Он искренне благодарен тем, кто щедро делится с ним настоящей радостью и праздничным настроением.

*Я люблю смеяться, но это случается не так часто, как хотелось бы...*

Часто внешне он до такой степени кажется «сухарем» или «синим чулком», что люди искренне считают — такой он и есть. В общении с ним нужно помнить, что ЛИИ из дилеммы «быть или казаться» почти всегда выбирает «быть» и редко позволяет себе «казаться».

Этим, кстати, объясняется и его приверженность к невзрачному внешнему виду. Если ЛИИ всю жизнь вынужден самостоятельно заботиться о своей внешности, то он представляет собой довольно унылое зрелище. Стиль, элегантность, привлекательность — ну, не важно это для него по сравнению с огромной вселенной!

Кто-то из ЛИИ не согласен с этим? Подойдите, пожалуйста, к зеркалу.

Тем не менее фраза «В человеке все должно быть прекрасно...» принадлежит именно ЛИИ. В принципе, он хотел бы выглядеть привлекательно, но ему чертовски жаль тратить на это свое время и силы.

**Откуда мне знать, чего я хочу?!!**

Довольно беспомощен ЛИИ и в организации своего быта. Конечно, если получится так, что «этот

нудный быт» в семье целиком ляжет на его плечи, то он сможет вполне удовлетворительно наладить его. Правда, это будет сделано ценой больших затрат сил и времени. И еще у него может сильно испортиться настроение. ЛИИ искренне удивляется, когда узнает, что существуют люди, которым «в кайф» все домашние хлопоты.

В еде он непритязателен, ест то, что поставят на стол — лишь бы посуда была чистая. Вкусовая восприимчивость у него немного притуплена; чтобы оценить, какое из двух блюд лучше, ему нужно попробовать их одновременно — вкус того, что ел вчера, уже не помнит. Ему тяжело определиться и с ответом на вопрос: «Что ты хочешь сегодня на ужин?» — откуда это ему знать-то? А свое мнение о том, вкусно то, что он сейчас ест, или нет, частенько составляет с чужих слов.

ЛИИ физически не силен, движения неловки и угловаты — хороший спортсмен или танцор из него не получится.

*А так хочется это все уметь — быть грациозным, сильным, ловким!*

Старается поддерживать в порядке свое здоровье простыми способами — правильным питанием, физическими упражнениями, избеганием излишеств (кстати, ЛИИ менее остальных склонны к алкоголю, курению и особенно к наркотикам, да еще и довольно успешно борются с этими привычками у своих близких).

Любит много и быстро ходить пешком — в это время у него лучше «варит» голова. При относительной физической слабости обладает значительной выносливостью. Если занимается спортом, то предпочитает не командные виды, а индивидуальные.

### **Жизнь — единственное, что дано человеку**

Обычно ЛИИ довольно ответственно относится к своим профессиональным обязанностям, к карьере. Вообще, даже для женщины-ЛИИ работа как возможность самореализации важнее семьи. А если это еще и настоящее Дело, то любой из них может почти без сожаления вообще отказаться от личной жизни.

От ЛИИ трудно дожидаться похвалы, но уж если он скажет что-то одобрительное, значит, вы действительно заслужили. А в критике иногда перегибает палку. Но точно так же требовательно он относится и к самому себе: ЛИИ обычно ставит себе высокие нравственные планки, о чем, впрочем, не любит говорить. Не любит «учить жить» других людей.

*Человек должен сам себя воспитывать.*

В работе ЛИИ не любит действовать по шаблону, быть «формальным исполнителем» и не может обойтись без инициативы. По молодости лет его за это довольно сильно «бьют». Еще он предпочитает работать головой, а не руками. Ему легче выдвинуть интересную перспективную идею и набросать план ее выполнения, чем самому внедрять ее в жизнь.

В деталях может быть невнимателен: если, например, решает сложную задачу, может найти оригинальный и элегантный способ ее решения и сделать глупую ошибку в перемножении двузначных чисел.

Не очень предприимчив; коммерцией или личным бизнесом занимается в основном «по чужим следам и по проторенным дорожкам», но всегда непременно добавит что-то свое. При всей своей уступчивости становится твердолобым упрямым, когда окружающие начинают критиковать его действия и деловитость.

*Я сама знаю, что делать!*

Спокойно и конструктивно может воспринимать критику только в виде легкого и доброжелательного (в его понимании) намека. Кстати, сам любит давать другим полезные деловые советы, но никогда не настаивает на их неукоснительном и обязательном исполнении.

### **Мое дело предложить, ваше — отказаться**

Как правило, ЛИИ не станет давать заведомо ложные советы или вводить в заблуждение того, кто ему доверяет. Это совсем не означает, что он никогда не обманывает людей. Чаще всего его ложь — лишь самозащита; а солгать и этим причинить другому человеку вред — тяжелая травма для «порядочного» ЛИИ. Максимум, на что он идет с чистой совестью, это не давать **всей** информации.

Но и скрывать какие-то вещи ему иной раз тоже тяжело. Пообещав кому-то молчать, свое слово сдержит. (Если только случайно не проболтается.)

*Это точно.*

Часто своими словами он сам, лично дает враждебно настроенным к нему людям оружие против

себя.

ЛИИ свои проблемы решает таким образом, чтобы, по возможности, не ущемлять интересы окружающих. В построении взаимоотношений с людьми стремится реализовать принцип взаимного уважения и хочет всегда поступать с ними справедливо. Нужно сказать, что чувство справедливости у ЛИИ как бы врожденное. При всем своем неприятии насилия может полезть в драку, если видит грубое нарушение справедливости.

У не очень «развитого» ЛИИ понятие справедливости во многом совпадает с понятием равенства, в результате чего он склонен унифицировать людей, а это, естественно, не приводит ни к чему хорошему.

Не любит давать обещания, на просьбу может сказать лишь: «Хорошо, я не обещаю, но постараюсь». Это может быть и завуалированным отказом, и внутренним решением сделать все, что в его силах.

Почти не умеет хитрить, «дипломатия» для него синоним лживости и корыстной изворотливости. Сложные узлы проблем (особенно этических) склонен не развязывать, а разрубать, из-за чего частенько оказывается в проигрыше. Излишне категоричен в своих словах и поступках, предпочитает действовать быстро и прямолинейно. Девушке-ЛИИ ничего не стоит первой объясниться в любви (в виде констатации факта), причем второй стороной это воспринимается как удар по голове: «раз — и готово!»

### **«Я к вам пишу — чего же боле?»**

В своих действиях он подсознательно сориентирован на постоянную и максимальную экономию времени. В разговоре старается (неосознанно!) быть предельно лаконичным. Если сможет одной фразой полностью исчерпать тему пятиминутного рассказа — будет очень доволен собой. Когда говорит, старается вложить в свои слова максимум смысла. (Поэтому в важном разговоре его надо слушать предельно внимательно — ни одно его слово не будет лишним или случайным.)

Привычные механические движения у ЛИИ также очень экономны, точны и предельно координированы. На кухне он может одной рукой мешать салат, другой доставать соль, да еще и коленом закрывать дверцу стола.

*К сожалению, вторую ногу использовать обычно не удается — так можно и упасть.*

ЛИИ все делает спокойно и несуетливо, поэтому окружающие замечают, насколько быстро он работает, только тогда, когда становится очевидным, что часовая работа сделана им за двадцать минут.

В цейтноте обычно действует лучше и эффективнее; нехватка времени активизирует его. Если же в нужные сроки не может уложиться кто-то рядом с ним, будет вести себя спокойно и хладнокровно, пресекая любые панические настроения и помогая своему товарищу сделать или все, или хотя бы уж самое главное.

Время ЛИИ чувствует очень хорошо, хотя это им самим не осознается. Заранее не рассчитывая особо, сколько времени уйдет, может всюду успевать. Даже если на встречу «принято» опаздывать (например, на свидание), задержится всего на пару минут.

Он чувствует глубокую внутреннюю ответственность за время других людей. Об этом говорит даже такой факт: хотя дикция у него обычно не очень хорошая, на вопрос «который час» отвечает громко, четко и точно.

### **Первая функция: логика соотношений**

Аналитический склад ума. Умение во всем находить причинно-следственную связь. Склонность к абстрактному, системному мышлению. Умение отделять главное от второстепенного. Теоретизирование, склонность к умственному труду, построение абстрактных моделей.

### **Вторая функция: интуиция возможностей**

Понимание сути происходящих событий и явлений окружающего мира. Создание гипотез о закономерностях мироздания. Желание придать жизни большую осмысленность, обогатить ее новыми идеями. Избегание бессмысленных действий. Идеализм, творчество, воображение, глобальность мышления.

### **Третья функция: этика отношений**

Формальное соблюдение норм поведения в отношениях с людьми, следование чужому примеру. Стремление воспитать в себе вежливость и корректность. Очень слабое понимание желаний

окружающих. Внутренняя неуверенность в этичности своих поступков. Внимание к опыту общения других людей.

#### **Четвертая функция: волевая сенсорика**

Слабость собственного волевого потенциала. Принципиальный отказ от силового воздействия на других людей и полное неприятие силового воздействия на себя. Собственная слабость воспринимается очень болезненно. Пониженное чувство собственности. Стремление избежать ситуаций, чреватых волевым нажимом.

#### **Пятая функция: этика эмоций**

Недооценка роли эмоционального аспекта в жизни. Неумение самостоятельно справиться со своими отрицательными эмоциями. Периодическая хандра, депрессия. Подсознательное ожидание помощи со стороны. Благодарность за подаренную радость и хорошее настроение. Обида на жизнь в случае недостатка радостных эмоций. Внешняя неэмоциональность, пассивность, эмоциональная внушаемость.

#### **Шестая функция: сенсорика ощущений**

Низкая чувствительность. Слабое умение наладить свой быт. Ожидание помощи в создании комфорта и уюта. Готовность следовать чужим доброжелательным советам. Невзрачный внешний вид, сложности с аккуратностью.

#### **Седьмая функция: деловая логика**

Подсознательное стремление быть в курсе дел своих близких и друзей. Готовность помогать им в затруднительных ситуациях, если те об этом попросят. Неприятие в свой адрес критики, когда речь идет о деловой активности и профессионализме. Высокая работоспособность, не всегда приводящая к значительным результатам. Шаблонность действий в деловых начинаниях. Высокий автоматизм движений.

#### **Восьмая функция: интуиция времени**

Хорошее, но практически не осознаваемое чувство времени. Предвидение опасностей, стоящих на пути других людей, готовность вовремя предупредить их об этом. Подсознательное стремление никого не подводить со временем. Понимание большой ценности времени. Хорошая память, забота о чужом времени, пунктуальность, точность.

### **Вторая квадра (Бэта)**

Людей, принадлежащих ко второй квадре, отличает осознанное или неосознанное подчинение идее порядка. Движение и ритм — это то, без чего Бета просто не могла бы существовать. Жить — значит действовать; только одних желаний слишком мало.

*Если в жизни нет хоть чего-то напоминающего эпопею — все зря.*

Альфовская идея после неизбежного усечения и упрощения превращается во второй квадре в идеологию. Теперь все подчиняется единственно правильной цели — будь то построение царства ли Божьего на Земле, коммунизма или нового порядка. При внешней непохожести возможных целей суть действий одна — приобретение и захват, власть и подчинение. Все, что не служит их Цели, не воспринимается представителями Бета-квадры достаточно серьезно.

Больше всего вторая квадра уважает силу и судит о других людях главным образом по их положению в иерархической системе власти. Верность цели ценится выше верности себе.

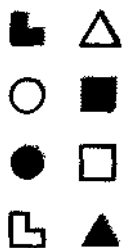
*Ради высокой цели можно наступить на горло собственной песне.*

Агрессивная сила, умение концентрироваться и целеустремленность — залог достижения Цели, но...

Есть одна поговорка: «За что боролись, на то и напоролись». Это — про них.

### **Этико-интуитивный экстраверт**





*Вы думаете, что знаете меня?  
Вы меня никогда не узнаете!*

*ЭИЭ — наиболее мистически настроенный тип в соционе. Это только кажется, что он полностью находится здесь, на грешной земле. На самом деле он больше живет в своем собственном духовном мире.*

*Если же взять обычный бытовой уровень, то перед нами предстанет просто нервный человек, у которого все падает из рук. Но этот уровень, досадный для него самого, лишь в малой мере отражает то, что на самом деле представляет собой ЭИЭ.*

### **«Живи с опасностью и умри со славой»**

В древнем Китае было одно проклятие. Звучало оно так: «Чтоб тебе жить во времена перемен». Действительно: смуты, войны, революции и другие переломные эпохи интересны, лишь когда о них читаешь или смотришь фильм. Жить же в такое время — не подарок для всех людей.

Для всех. Кроме этико-интуитивного экстраверта.

И это не случайно. Ведь главным богатством своей души он считает яркие, драматические, романтические эмоции. Если же «смуты» нет, ЭИЭ мастерски ее создаст. Он всегда внутренне готов к порыву, к мятежу, ему тяжело просидеть без движения и несколько секунд.

Внешне он чаще всего спокоен, но внутри у него постоянно все кипит. Он обладает богатым воображением. Его всегда привлекает все красивое и особенно загадочное.

*Я не могу просто жить, если нет цели, сидеть без дела, не преодолевая препятствий.*

Любому, даже мимолетному, чувству он стремится отдаться до конца. Полутона, жизнь вполсилы, чувства вполнакала — все это он воспринимает чуть ли не как преступление.

Это, кстати, приводит к тому, что ЭИЭ легко может войти в состояние аффекта: со стороны кажется, что в этот момент он уже ничего не замечает, кроме той красной тряпки, которая вызвала у него взрыв эмоций. В таком состоянии способен практически на все: к счастью, оно длится не более нескольких секунд. В этом случае нужно быстро переключить его внимание на другой, не менее притягательный, но не столь опасный объект. Две сильные эмоции в его душе одновременно не уживаются.

### **Или все, или ничего**

В его душе всю жизнь борются огонь и лед — но его тепло не греет, а обжигает, его холод не успокаивает, а замораживает.

*Мятежный и мятущийся дух ЭИЭ требует Божьего благословения. Скорее всего, именно за обладание им и ведут борьбу силы добра и зла. К сожалению, с переменным успехом.*

Некоторые из представителей этого типа, в большей или меньшей степени, представляют себя избранныками Высших сил, орудиями достижения их целей. Это, кстати, приводит к тому, что у них снижается самоконтроль — к чему здесь он, если за все их действия должны отвечать те, кто ими отныне управляет.

Если ЭИЭ не чувствует присутствия рядом Высшей силы, то ему начинает казаться, что его жизнь неполна. Поэтому он так пристально прислушивается ко всему странному, необычному, таинственному, что происходит вокруг него, — а вдруг это долгожданный знак Божьего Промысла? А если это правда, то что же конкретно от него хотят? Как найти истину?

Кстати, ЭИЭ может не верить в Бога, но все равно будет уверен в существовании дьявола.

**Рок и страсть — вот сущность жизни.**

## **Да! И власть!**

Между тем ЭИЭ в любом возрасте не переносит вторых ролей, не любит подчиняться. Предпочитает быть идеологическим лидером среди своих товарищей. Он внешне незаметно подтягивает к себе подходящих людей, с которыми ему хочется иметь дело. Больше всего из них он уважает упорядоченных, целеустремленных, умеющих добиваться своего.

*Люблю у них брать для себя нужную информацию.*

Понятие «товарищество» для ЭИЭ святое, «своих» будет защищать до конца (или пока они не перестанут быть «своими»).

О чем бы ЭИЭ ни говорил, его информация носит, как правило, тенденциозный характер. С ее помощью он мастерски манипулирует окружающими. Перед организованной группой людей он становится осторожнее, его стихия — толпа, которую он воспринимает как материал для достижения своих (не всегда афишируемых) целей. Он умеет практически мгновенно почувствовать ее настроение и направить его в нужную для себя сторону.

Если люди в смятении, нерешительности, только он может спасти ситуацию от провала, вызвав у них нужные эмоции. Ему под силу воодушевить их и повести за собой.

Обладая врожденным артистическим талантом, «на публике» ЭИЭ органично входит в нужный образ. На трибуне во время митинга он живет полной жизнью. Ему легко заечь людей, вызвать у них энтузиазм.

ЭИЭ довольно рано понимает преимущества высокого положения и власти. Уже в школе начинает думать о своей будущей карьере. Власть для ЭИЭ — прежде всего власть над людьми: чтобы ему подчинялось как можно больше людей, а над ним их было как можно меньше. Скажем, если ЭИЭ директор какого-либо предприятия, то он занимается не собственно производством, а руководит его работниками: внимательно следит за их настроениями, занимается непрерывающимися перестановками кадров и, самое главное, эмоционально увлекает их за собой к новым победам и достижениям.

## **Я не играю в чужие игры — я играю в свою игру**

Те же, кто критически относится к его цели, вызывают у него сильнейшую неприязнь. Они автоматически записываются им в предатели и отщепенцы. Мстит он им тонко и изысканно.

Каждого человека, попавшего в его поле зрения, ЭИЭ окутывает невидимой оболочкой, под которой тот невольно превращается в подопытного кролика, лишеной всякой возможности защищаться. Прикрываясь непринужденной личиной доброжелательности, он умело вытягивает из собеседника нужную информацию. Для этой цели он искусно использует искреннюю заинтересованность, интриги, хитрость. В общем, в ход пускаются любые средства.

*Не важно, как я добуду нужные сведения, — важен результат.*

ЭИЭ подобная информация жизненно необходима. Собеседнику бывает непросто устоять перед его «колдовским» воздействием. ЭИЭ надо не только «вычислить» потенциальных противников и конкурентов, но и всегда иметь под рукой потенциального козла отпущения на тот случай, если события начнут развиваться в неблагоприятном направлении.

Таковыми людьми чаще всего становятся внутренне независимые личности. Во-первых, от них невозможно получить нужную информацию. Во-вторых, их сложно понять. Следовательно, они автоматически зачисляются в разряд «неблагонадежных». Но особенно выводят из равновесия ЭИЭ люди «себе на уме».

*Право на исключительное чувство ЭИЭ признает только за собой.*

## **Что-то здесь не так, нужно разобраться**

Он обладает способностью находить себе проблемы буквально на ровном месте. Тишина, спокойствие, благополучие раздражают его.

*Скучно, когда ничего не происходит.*

В такой ситуации он может начать интриговать просто так, без определенной цели, раздует конфликт из-за пустяка или займется выяснением отношений. В спокойной обстановке ЭИЭ тяжело сподвигнуть себя на какое-нибудь дело.

Семья для ЭИЭ — основа основ. Вот где должен царить порядок (никакого хаоса и неразберихи). Все должно быть разложено по полочкам. В любых ситуациях ЭИЭ требует от близких полного доверия к тому, как он оценивает окружающих людей: «Верь мне, а его доводы не принимай во внимание.

Выбирай: либо он, либо наша семья!»

Семейные неурядицы — крайне драматичные для него события. Он ревностно оберегает устои своей семейной «крепости», не прощает измены и предательства. Ребенок-ЭИЭ крайне тяжело переносит скандалы родителей и тем более их развод. Это может вызвать у него настоящую душевную травму.

С удовольствием ЭИЭ занимается и процессом «дележки по справедливости». В семье он четко разделяет обязанности между домочадцами и внимательно следит за точным их выполнением. Ему важен не столько результат, сколько процесс. Так, один ребенок ЭИЭ вывесил для своего брата, с которым жил в одной комнате, график ее уборки, а также выгула собаки. В этих вопросах импровизация для него неприемлема.

ЭИЭ плохо чувствует материальность мира. Он крайне нуждается в конкретной и молчаливой заботе окружающих о физических условиях своего существования. Не любит, например, когда его расспрашивают о его здоровье и самочувствии.

*Меня это настораживает. Если с этим пристают, так и хочется набить морду.*

Быт, кухня для ЭИЭ — обязанность, которую он бы с удовольствием переложил на кого-то другого. Если все-таки это приходится брать на себя, то старается обойтись крайним минимумом дел.

Внимательно относится к тому, какое впечатление производит на окружающих своей внешностью. Он считает, что должен выглядеть привлекательно, быть всегда на высоте. Одежду предпочитает классическую, но стильную; его очень привлекает стиль военной формы. Любит применять экстравагантные аксессуары. Цвета в одежде и в косметике в основном яркие, броские.

Из еды культя ЭИЭ никогда не делает. Это для него — довольно утомительная обязанность по поддержанию сил. Еду он предпочитает тоже острую, вызывающую сильные вкусовые ощущения.

*Через пять минут уже не помню, что ела.*

Он очень внимательно относится к проблемам здоровья своих близких. Это особенно заметно, когда те болеют. Лечение домочадцев организует на самом высоком уровне.

ЭИЭ не возьмет без спроса чужую вещь; в чужом доме даже не позволит себе передвинуть в более удобное место стул, на котором сидит.

### **Согласитесь, что я прав!**

Когда слушаешь ЭИЭ, создается впечатление, что перед тобой умудренная жизненным опытом личность. Когда же помотришь на его поступки, то можно за голову схватиться — логически они не поддаются никакому объяснению. Алогичность его поведения зачастую заводит и его самого в тупик.

Нужно сказать, что попасть в тупик ЭИЭ может только по собственной вине. Никто другой не может загнать его в угол, он всегда сумеет вывернуться: уйти от удара, подставить другого или навесить всех собак на самого нападающего. В таких ситуациях ЭИЭ практически непотопляем. Сколько бы раз его ни удавалось положить на обе лопатки, он будет самозабвенно убеждать всех зрителей, что это была его триумфальная победа, до тех пор пока все в это действительно не поверят. Секрет убедительности в том, что он и сам в этот момент искренне верит в это.

Во время же самой схватки может проводить очень эффективную идеологическую обработку противника типа «Победа все равно будет за мной!».

*Что, скользкий я?*

Он любит не простую победу, а эффектную, с фейерверком и фанфарами, и любой ценой стремится к ней.

Например, в картах он все время старается повесить партнеру шестерки (и проигрывает из-за этого). В то же время иногда кажется, что он спокойной победе предпочтет яркое поражение.

Чтобы добиться своего, может использовать достаточно сильные средства, например — угрозу самоубийства. Лучшее всего охладит эмоции уверенность окружающих в том, что эта «романтическая трагедия» на самом деле не очень остроумная шутка; здесь важно точно выдержать нужный тон и не перестараться.

Постоянные сомнения и нерешительность не дают в полной мере развиваться его волевым качествам. В то же время, если появляется конкретная и значимая для него цель, ЭИЭ не остановит. Сам ЭИЭ цели себе не ставит, он ищет внешнего наполнения своей жизни смыслом и содержанием. Поэтому-то его так и привлекают целеустремленные, волевые люди, которые могут взять на себя и полную ответственность за его действия.

*В жизни должен быть порядок! Какой бы ни был руководитель, его нужно уважать как*

*олицетворение этого порядка.*

От окружающих он ждет порядка и закона, на основании которых он сможет уже самостоятельно построить свою жизнь. Когда ЭИЭ вступает в подростковый возраст, с него нужно побольше требовать, иначе у него понижается жизненный тонус и происходит потеря интереса к делам и занятиям. Но он терпеть не может приказного тона: отношение к нему должно быть уважительным и корректным, без панибратства. ЭИЭ совершенно не выносит косых взглядов в свою сторону.

В критических ситуациях ЭИЭ действует под влиянием чувств и интуиции. В такие моменты его совершенно не интересует то, что иногда он действует вопреки здравому смыслу. Например, он может броситься — один! — в драку с целой толпой, совершенно не думая о возможных последствиях. У него в этот момент нет никакого расчета, и он будет драться до конца — или его забьют до полусмерти, или противники отступят в страхе перед его безрассудством.

Гораздо более осмотрительно он действует, если знает, что ему придется отвечать за собственную инициативу. Здесь он будет принимать решения очень осторожно, чтобы в любой момент можно было уйти в тень. Если нет санкции вышестоящих органов, он будет долго затягивать принятие важного делового решения. Ему нужен кто-то, кто уверенно сказал бы: «Делай это!» — и смог бы логически обосновать свои слова.

В работе ЭИЭ добросовестно выполняет свои функциональные обязанности в том случае, если руководствуется проверенными методиками.

### **Враг есть и там, где никого вокруг**

К людям он относится с подозрением: довольно быстро приобретает уверенность, что в душе любого, даже самого кристально чистого и честного человека имеется природная предрасположенность к подлости, низости и продажности и в подходящих условиях это обязательно выплывает наружу. Он любит вызывать людей на откровенность, чтобы прозондировать возможную «степень их подлости».

Но его подозрительность на самом деле лишь гиперкомпенсация изначальной, удивительно наивной, иногда даже какой-то детской доверчивости. Он рождается с верой в людей. Но в реальной жизни, попадая часто из-за этого впросак, он начинает подозревать других в том, что они всегда держат против него камень за пазухой.

Так как ЭИЭ прирожденный стратег и прекрасный актер, то в своей речи он старается не допускать высказываний, которые в конечном итоге могут обернуться против него самого. Но если кто-то его же слова потом поставит ему в вину, он совершенно спокойно и невозмутимо может отказаться от них.

Вообще-то люди этого типа потрясающе живучи и практически непотопляемы. Они даже могут тонко ощутить приближение природных аномальных явлений. В естественный круг их интересов входят мистика, магия, религия. Все они, в большей или меньшей степени, верят в судьбу, умеют заметить в жизненных хитросплетениях роковые случайности и совпадения и драматически поведать об этом окружающим. Слова «рок», «роковой» постоянно звучат в их речи.

В любой компании ЭИЭ, внешне незаметно и тихо, умеет поставить себя в центре внимания, как бы притягивает окружающих к себе, привлекая их внимание своим оригинальным поведением. И он действительно умеет подать себя как нестандартную, неординарную личность. В его присутствии трудно продолжать заниматься своими личными делами, особенно если он поставил перед собой определенную цель.

В умении «заразить» других людей сильным, иногда даже страстным, желанием добиваться под его руководством его собственной Цели — главная сила ЭИЭ. Он, как увеличительное стекло, концентрирует чужие стремления и направляет всю их энергию туда, куда сам считает нужным.

В стремлении достичь своей Цели ЭИЭ не остановится ни перед чем, и никогда, ни при каких обстоятельствах он не признает себя побежденным.

### **Первая функция: этика эмоций**

Яркая, драматическая эмоциональность. Богатство душевных переживаний и чувств. Склонность драматизировать любые события. Умение понимать настроение Других людей и воздействовать на него. Способность вызывать нужные эмоции у себя и других людей, управление чужими эмоциями. Склонность к эффектам и аффектам. Романтичность, страстность, трагизм, максимализм, эмоциональная игра.

### **Вторая функция: интуиция времени**

Умение видеть развитие событий и приближать нужный момент. Желание и умение наполнять свою жизнь и жизнь окружающих людей яркими и значительными событиями. Хорошее ощущение времени. Способность предвидения возможного исхода ситуации. Стремление экономно использовать время. Роковая судьба, порывистость.

### **Третья функция: деловая логика**

Понимание необходимости профессионализма. Самостоятельный поиск новых приемов и способов действий. Приверженность уже испытанным и надежным методам работы. Изучение механизма деятельности других людей. Иногда ощущение неуверенности и недостаточности своих деловых способностей. Шаблонность в поведении, консерватизм, нежелание воспринимать критику в свой адрес.

### **Четвертая функция: сенсорика ощущений**

Явный приоритет духовного перед телесным. Принципиальный отказ от благополучия ради самоутверждения. Желание по возможности избегать обыденности жизни и бытовых забот. Категоричное неприятие любой оценки своего внешнего вида от окружающих. Стремление не доставлять другим людям неприятностей в вопросах их здоровья и быта. Эксцентричность, игнорирование своих физических нужд, иногда аскетизм.

### **Пятая функция: логика соотношений**

Следование законам системы, отвечающей критериям его целесообразности. Ожидание от людей системного мышления и предсказуемости поведения. Стремление к порядку в собственной жизни и в обществе. Категоричное неприятие беспорядка и беззакония. Примитивная логика.

### **Шестая функция: волевая сенсорика**

Уважение целеустремленных и сильных людей. Желание четкой оформленности всех явлений окружающего мира. Неприятие неустойчивости и неопределенности любой ситуации или положения. Снижение жизненного тонаса при пониженной требовательности со стороны окружающих. Большое уважение к «цельным» (целеустремленным) людям.

### **Седьмая функция: этика отношений**

Следование принятым в обществе нормам вежливости. Постоянное подспудное наблюдение за нравственными качествами других людей. Склонность к быстрым выводам об их нравственном потенциале, отсутствие готовности изменить свое первое впечатление. Нежелание прислушиваться к чужим советам. Непоколебимая уверенность в собственной правоте. Умение располагать к себе людей, подозрительность, иногда не замечаемая им самим невежливость.

### **Восьмая функция: интуиция возможностей**

Постоянный интерес к мистике, оккультизму, новым научным исследованиям. Поиск новых сфер приложения своих сил. Широкая, но немного поверхностная эрудиция. Быстрое, правильное, но неполное понимание внутренней сути других людей. Постоянная готовность помочь близким людям правильно оценить содержание и возможные последствия ситуации. Искренность, предусмотрительность, ум.

## **Логико-сенсорный интроверт**



*Порядок — прежде всего.*

Один подросток в анкете, предложенной выпускникам школы, так выразил свои симпатии и антипатии:

*Я люблю:*

*- полный контроль над своей жизнью;*

- стабильность;
- красивую жизнь;
- три вещи: машины, мебель, женщины.

Я не люблю:

- людей, которые пытаются показать, что они лучше всех остальных;
- когда спонтанно возникают какие-то обстоятельства;
- когда меня пытаются анализировать;
- тех, кто не со мной.

Логико-сенсорный интроверт. Чем ближе познакомишься с человеком этого типа, тем острее ощущается его «черно-белая» философия. ЛСИ всегда абсолютно четко, без полутонов проводит грань между «правильным» и «неправильным», «порядком» и «беспорядком».

### **Порядок — силой**

Порядок для ЛСИ возведен в ранг абсолютной величины. Соль в банке с надписью «Сахар», опечатка в учебнике — вызов, провокация против власти Порядка на Земле.

Очень рано он приходит к выводу, что жизнь — непримиримая борьба Порядка с хаосом. Хаос может принимать самые разные личины — разгильдяйства, безалаберности, недобросовестности, расхлябанности, очковтирательства... И лишь Порядок всегда имеет единственный, вечный и неменяющийся облик. И именно он, ЛСИ, призван судьбой устанавливать его.

*«Не люблю, когда лукавят, хитрят, когда человек на мою откровенность не отвечает искренне. Не люблю, когда ведут грязный образ жизни (курят, пьют). Не люблю, когда ведут себя вульгарно, особенно женщины. Терпеть не могу безграмотную речь или когда «чавкают» за столом. Люблю, когда со вкусом одеваются. Чувствую себя неловко, если не имею возможности одеваться в соответствии с обстановкой. Белье должно быть идеально чистым, и каждая вещь должна иметь свое постоянное место. Неуютная обстановка выводит меня из равновесия. Если, просыпаясь, я вижу сырой черный потолок, у меня сразу портится настроение».*

В определении «порядок — беспорядок» он не различает полутонов и многозначности. Иногда кажется, что он не способен видеть разницу между маленьким отклонением от нормы и грубейшим ее нарушением, воспринимая оба случая одинаково враждебно.

### **Все должно быть в системе**

Каковы бы ни были убеждения ЛСИ, можно быть уверенным — он абсолютно искренне верит в их истинность. Личное благополучие никогда не является его главной целью. Власть нужна ему не столько для удовлетворения амбиций, сколько для претворения в жизнь принципов Порядка. Смысл своей жизни он часто видит в великом Служении великой Идее.

Можно сказать, что ЛСИ живет не в реальном мире, а в системе, которую построил на основании своих умозаключений о нем. По его мнению, система — единственно возможный способ существования мира. Все должно укладываться в нее, а что не помещается — должно быть безжалостно отсечено.

ЛСИ не может представить себя вне системы каких бы то ни было отношений. Он стремится привести в систему личные взаимоотношения, поскольку это позволяет ему легче вписаться в логическую стройность так называемого «порядка вещей». Его система иерархична, причем строится она по принципу «кто главнее». По его представлению, у каждого в системе есть свое место, которым человек должен быть доволен. Он стремится к построению идеальной системы, которая, по его мнению, должна быть вечной и неизменной (как и его Порядок). Основные ценности в ней — власть, сила, положение.

*«Мне нравится заставлять людей принять мою точку зрения или поступать, как считаю нужным я, но при этом сам человек об этом не должен и догадываться».*

Представителей этого типа отличает активная жизненная позиция, стремление придерживаться установленных эталонов и стандартов. Они видят свое предназначение в распространении проверенных ими на собственном опыте норм поведения. ЛСИ полагает, что человек должен вести себя сообразно своему положению.

В коллективе он держится несколько сухо, дисциплинированно, всегда исполняет распоряжения вышестоящих. Знаменитая немецкая пунктуальность и исполнительность — реализация именно этого принципа.

## **Права людей определяются степенью их обязанностей перед обществом**

Пожалуй, это самый типичный принцип ЛСИ. Ему сложно понять, что представляет из себя конкретный человек, на что он способен, его внутреннюю ценность и сущность. Образно говоря, он встречает людей не столько «по уму», сколько «по одежке», то есть по чину или по положению в социальной системе. Ценность человека определяется местом, которое ЛСИ сам отвел ему в своей системе («Я не уважаю тех, кто не со мной»).

У кого тогда должно быть больше прав? Разумеется, у людей, занимающих высокие ответственные посты.

Отсюда вытекает еще один любопытный принцип:

### **Начальник всегда прав**

По сути, это зеркальное отражение предыдущего принципа. Раз человека поставили на высокий пост, значит, он обладает соответствующими качествами, глубокими познаниями и т. п. Следовательно, все нижестоящие (обладающие ими по определению в меньшей мере) **должны** подчиняться вышестоящим. ЛСИ сам строго подчиняется тем, кто в его системе находится выше его (хотя иногда может про себя «повозмущаться»), и ждет полного послушания от подчиненных.

При этом он считает, что ответственность за все лежит на тех, кто отдает приказы («Я только выполнял данный мне приказ»).

### **Запрещено все, что не разрешено**

Именно по этому принципу он отделяет правильное от неправильного, зерна — от плевел. Если он поставил себе за правило съедать не более одного мороженого в день, то никакая июльская жара не заставит его отступить от него, да еще и окружающим он постарается запретить вторую порцию. Он одинаково требователен и к себе, и к другим.

В своей работе очень точен и основателен, скрупулезно изучает все, что относится к сфере его деятельности. Если ему поручить, может подготовить солидный доклад (хотя сам инициативы в таких делах не проявляет), в котором, пользуясь убедительными аргументами, полно раскроет рассматриваемую тему. В нем, однако, он полностью отбрасывает те факты, которые не вписываются в его систему.

### **Тем хуже для фактов!**

В любом деле для него основное значение имеют практичность, целесообразность, конкретная польза. Не понимает и осуждает фантазеров, которые выдвигают красивые, но оторванные от реальности проекты.

Когда ЛСИ выбирает цель, он начинает планомерно продвигаться к ней. Он сам не собьется с пути и никому не даст это сделать. Как правило, не меняет своих решений; бескомпромиссен.

Большую задачу он разбивает на несколько маленьких и решает их одну за другой, никогда не упуская из виду конечный результат. В своей деятельности легко определяет важные моменты, но к мелочам относится не менее ответственно, чем к главному. Всех художников этого типа выделяет тщательная вырисовка деталей, очерченность форм.

В жизни ценит стабильность, старается контролировать все происходящее вокруг. В свой собственный мир почти никого не выпускает. Но чем больше он возводит вокруг себя «оборонительных сооружений», тем сильнее этим привлекает к себе пристальное внимание других людей.

Привычка выражать свои мысли предельно ясно порой приводит к тому, что в беседах ЛСИ выдает о себе значительно больше информации, чем ему бы того хотелось.

### **Семь «Я» — порядок во всем**

В быту ЛСИ любит красивые, дорогие и практичные вещи. Аккуратен до стерильности. Не выносит, когда без разрешения берут или даже просто трогают его вещи.

Дом, семья в жизни ЛСИ занимают очень важное место, имеют для него неоспоримую ценность. Своим домашним отдает много сил и заботы, их здоровье и благополучие беспокоят его гораздо больше, чем свои собственные. Свои обязанности (возложенные на него, впрочем, им же самим) практически всегда старается выполнять полностью, делая это беспрекословно, независимо ни от каких внешних условий.

ЛСИ редко жалуется на усталость или недомогание. Бывали случаи, когда в семье узнавали о

тяжелой болезни людей этого типа только после их смерти.

ЛСИ в семье — это прежде всего порядок. Домашняя жизнь под его руководством, как правило, подчиняется определенным им самим законам и правилам. Свобода выбора (как и свобода слова) гасится сразу же, так как она вносит неопределенность и смуту.

*«Если не контролировать, то ничего не будет делаться на должном уровне».*

Методы контроля у ЛСИ довольно жесткие, что нередко приводит к конфликтным ситуациям. С целью воспитания сознательности он, прежде чем наказывать, будет назидательно объяснять мотивы этого своего решения.

Если же «воспитательные моменты» не достигают желаемого результата, то потом наказание будет следовать уже без предупреждения.

### **Пусть рухнет мир, но закон должен восторжествовать**

ЛСИ часто кажется жестким, иногда даже жестоким. Но это чаще всего происходит оттого, что он плохо видит переживания других людей, их чувства. ЛСИ не может отступить от своей воспитательной политики, потому что им движет самая искренняя забота о ближнем. Причем чем ближе дистанция в их взаимоотношениях, тем более жесткие меры воздействия он будет применять.

Он очень неуютно чувствует себя в обществе людей, поступки и суждения которых могут оказаться для него непредсказуемыми. Сам он, как правило, не отступает от своих принципов и привычек.

Для него неприемлемо любое проявление нестандартного поведения или индивидуализма. По его мнению, это порождает неравенство во взаимоотношениях и неопределенность и, следовательно, расшатывает его систему. Особенно нестерпимо для ЛСИ, если это происходит в его семье.

Никто из членов его семьи не имеет права компрометировать ЛСИ перед членами его системы — друзьями, коллегами, родственниками. Это чревато серьезными «оргвыводами».

Разрыв семейных взаимоотношений он воспринимает крайне болезненно. Он боится, что другие узнают о его неудаче в построении системы под названием «семья» и осудят его. Эта ситуация крайне тяжела для него, вплоть до того, что он в какой-то момент может даже перестать контролировать свои поступки.

Какими бы тяжелыми для него самого ни были его отношения с супругом, как правило, первым на разрыв он не пойдет; более того, он пересилит себя и постарается найти возможности примирения. К сожалению, идет на это в большинстве случаев только тогда, когда поправить уже ничего нельзя.

У людей этого типа часты необычные и сильные увлечения, которым они отдают много сил и времени. Они могут интересоваться каким-то мертвым языком, органной музыкой, основательно изучать магию, генеалогию своего рода и так далее. Увлечения эти не напоказ, а для себя.

Еще в подростковом возрасте ЛСИ начинает учиться принятым в обществе этическим правилам, стереотипам поведения, обращает внимание на то, как нужно вести себя и как поддержать беседу в разнообразных ситуациях. Он знает, что общество рассматривает это умение как показатель уровня его воспитанности и культуры. В этом деле он обычно способный ученик, и скоро для него не представляет труда поддерживать остроумный разговор, быть галантным кавалером или приятной леди в компании равных себе.

### **Каждому — свое**

По его мнению, каждый должен знать свое место и строго его придерживаться. Поведение человека, не соответствующее его месту в обществе, глубоко оскорбляет ЛСИ. Единственное оправдание, которое он может найти ему в таком случае, — слабоумие.

Одним из самых уважаемых качеств в людях он считает умение неукоснительно придерживаться своей линии.

В людях ЛСИ крайне высоко ценит верность и преданность. Его планки высоки. Часто даже несогласие с его мнением или попытка близкого ему человека скрыть какие-то мысли и действия воспринимаются им как настоящее предательство.

*«Некоторые люди от меня убегают, потому что они просто не могут оценить того, что я им предлагаю, то есть быть верным другом только для этого человека».*

ЛСИ — это последовательность, целеустремленность, непреклонность. Но это далеко не все. Вместе с этим в нем уживаются сентиментальность и доверчивость, старательно спрятанные от чужих глаз. Женщины-ЛСИ мягче и уступчивее. Редко идут на контакт первыми, пассивно ожидая



инициативы от других; но лишь они сами будут решать, на каком минимальном расстоянии будет идти общение. ЛСИ мастерски умеют отдалить от себя человека с точностью до миллиметра.

Пожалуй, никто, кроме ЛСЭ, не может так полно удовлетворить подсознательную потребность ЛСИ в смене острых эмоциональных ощущений. А периодическая эмоциональная подпитка нужна им как воздух.

Со своим дуалом ЭИЭ, яркой и эмоциональной личностью, может расцвести необыкновенно ярко. Тогда его будет не узнать — неугомонный балагур, потрясающий собеседник. Он просто весь заискрится радугой остроумия и неординарных находок.

#### **Первая функция: логика соотношений**

Сильная, уверенная логика. Системное мышление. Умение отделять главное от второстепенного. Скрупулезность в изучении фактов, умение видеть связь между ними. Приведение всего в систему. Организация структурного порядка. Рациональность, точность, систематизация, логичность.

#### **Вторая функция: волевая сенсорика**

Развитая сила воли, уверенность в своих правах. Вовлечение окружающих объектов в свою сферу влияния. Воздействие на людей волевыми методами. Стремление сделать мир более прочным. Бескомпромиссность, основательность, жесткость, целеустремленность.

#### **Третья функция: этика отношений**

Понимание необходимости вступать в контакт с разными людьми. Желание полностью вписаться в существующую систему отношений. Воспитание в себе вежливости и учтивости. Внутренняя неуверенность в этичности своих поступков. Внимание к опыту общения других людей. Воспитанность, галантность.

#### **Четвертая функция: интуиция возможностей**

Категоричное неприятие двусмысленностей и разночтений в чем бы то ни было. Непонимание особенностей и индивидуальных различий людей. Нежелание заниматься углубленным самоанализом. Категоричное неприятие анализа своих качеств и возможностей со стороны других людей. Нежелание оценивать чужие способности. Болезненное переживание состояния неизвестности и неопределенности. «Черно-белые» оценки любых фактов, оценка людей не по содержанию, а по форме.

#### **Пятая функция: этика эмоций**

Постоянное и подсознательное ожидание эмоциональной подпитки. Тяга к ярким, драматическим эмоциям и переживаниям. Потребность в смене эмоций. Неумение справляться со своими негативными эмоциями. Сложность с выходом из депрессивного состояния. Сентиментальность, убеждается эмоциями.

#### **Шестая функция: интуиция времени**

Пассивное желание наполнения своей жизни значительными и яркими событиями. Слабое предвидение развития ситуации. Жизнь «по расписанию».

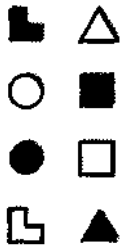
#### **Седьмая функция: деловая логика**

Недемонстративная деловитость. Высокая работоспособность. Внимание к «безадресным» деловым рекомендациям. Непоколебимая уверенность в своей правоте. Готовность дать дельный совет. Упрямство, доводит дело до конца.

#### **Восьмая функция: сенсорика ощущений**

Подсознательное внимание к мельчайшим мелочам быта. Забота о комфорте и здоровье близких людей. Борьба с вредными для здоровья привычками у других людей. Сила сенсорного воздействия. В вопросах быта последнее слово оставляет только за собой. Не выносит вмешательства в свои порядки. Эстетика силы и порядка.

### **Сенсорно-логический экстраверт**



*Я всегда добиваюсь своего.*

*В детстве он всегда кажется старше, опытнее, взрослее своих сверстников. СЛЭ не терпит, когда старшие обращаются с ним как с малолеткой, снисходительно смотрят сверху вниз и тем более если начинают «сюсюкать».*

*Детские годы СЛЭ воспринимает как время, когда приходится быть младшим в прямом и переносном смысле. А это для него непереносимо, особенно если «так называемые взрослые» недоотягивают (по его мнению) до его уровня ума и силы.*

В школе его раздражает несерьезность учебного процесса и то, что иногда учителя пытаются вести себя с ним как с ребенком. В тринадцать лет может вполне искренне признаться, что «по разуму» чувствует себя сорокалетним.

### **Быть взрослым — это иметь цель в жизни!**

СЛЭ считает, что, если человек чего-либо по-настоящему захочет, он этого всегда добьется. Цели выбирает крупные, на мелочи не разменивается. Не верит в удачу — все приходит к тому, кто упорно добивается своего; «невезенье» для него — следствие разболтанности и лени. Всегда нацелен на конкретный и быстрый результат.

Он достаточно маневренен и никогда не упускает из виду свою цель. В любом деле стремится к победе, не может долго оставаться на вторых ролях.

Он напорист и прямолинеен, стремится доминировать в любой компании, легко и с удовольствием берет на себя и инициативу и ответственность. В сложной ситуации умеет правильно оценить расстановку сил, быстро принимает решение и решительно действует. Трудностей не боится, смело бросается в бой; в опасной ситуации действует (и чувствует себя) лучше. Умеет рисковать. Может «ввязаться в драку, а потом смотреть что к чему»; однако в открытую борьбу с более сильным противником старается не вступать.

Отличается большой работоспособностью. Основателен. Прежде чем приступить к той или иной работе, оперативно преобразует получаемую информацию в определенную схему. Это выражается, например, в том, что, когда он думает, любит рисовать стрелки, словно направляет удары воображаемой армии на карте военных действий. Таким образом, для него вырисовываются конкретные пути решения даже самых сложных проблем.

Все происходящее в своей жизни он оценивает с позиции вектора «слабее» — «сильнее», а его движение нацелено **всегда** только в сторону силы. Любое, даже кажущееся покушение на его власть и влияние получает немедленный и сильный отпор. Всегда стремится уйти от любой зависимости, даже любовь рассматривая как покушение на свою свободу.

### **По праву сильного**

СЛЭ всегда стремится к лидерству. Стрессоустойчив. Размеренное течение жизни — не для него. Чем экстремальнее ситуация — тем лучше. Это мобилизует его волю, решительность, целеустремленность. Наоборот, спокойное существование расслабляет его, понижает жизненный тонус; на него нападает пессимистическое настроение.

Все, что он делает, делает увлеченно, конструктивно и всегда старается доводить начатое дело до логического конца. Если же обстоятельства складываются явно не в его пользу, может отказаться от задуманного и переключиться на новую, еще более крупную цель. Его основательность в повседневной обыденной жизни — в учебе или работе — мост в будущее. Он всегда оказывается готовым даже к совершенно неожиданно возникшему делу.

Борец, должен одержать верх над любым соперником. Ценит спорт за возможность проявить свой бойцовский характер. Его агрессивное стремление к власти проявляется с самого детства. Узлы

проблем не развязывает, а разрушает.

Хорошо разбирается в волевых качествах людей, предварительно к ним присматриваясь и изучая их. Любит задавать неожиданные вопросы, ставя собеседника в тупик (например: «Что такое жизнь?»), при этом пристально глядя в глаза. Растерявшийся человек перестает его интересовать. Себя и других людей оценивает прежде всего по собранности, умению проявить силу воли.

Хорош в роли организатора. Умеет сплачивать людей, привлекать к самой активной работе, расставлять и использовать их в интересах дела. Осуществляя руководство над людьми, не всегда разумно использует рекомендации окружающих, что иногда приводит к поспешным и опрометчивым решениям. Он всегда с готовностью берет на себя ответственность, хотя далеко не всегда степень риска бывает оправданной.

### **Будем делать так, как я сказал!**

В обыденной жизни он довольно снисходительно относится к людям, проявляя о них сдержанную заботу (особенно об их быте). Но в минуты решительных действий картина меняется: он не видит, что своими поступками наносит душевную травму ближнему (а если и узнает об этом, все равно не отступится от выбранной линии поведения). Практически никогда не снисходит до того, чтобы в своих действиях учитывать и чужие интересы, особенно с подчиненными ему людьми.

Обладает сильной, устойчивой логикой. В спорных моментах определяется со своей позицией практически сразу и не станет потом менять ее. Имеет свое мнение по каждому вопросу и умеет его обосновать. В дискуссии может осознать правоту противника, но принимать его доводы все равно никогда не станет.

В суждениях не всегда бывает объективен, так как исходит прежде всего из своих «программных» установок. В дискуссиях для него важна не столько истина вообще, сколько убеждение остальных в правильности собственной позиции. Убедить его признать ошибку, если он сам этого не захочет, невозможно. Максимум, на что он способен, — не поднимать больше спорную тему. Он никогда не даст совета в ущерб собственным интересам. Что касается разговоров на личные темы, их лучше вообще избегать.

Всегда стремится к состоянию внутренней уравновешенности и душевному комфорту. Но когда рядом с ним нет близких людей, способных его поддержать, особенно склонен к духовным терзаниям, поиску сути объективного мира: «Я чего-то боюсь, что-то выбивает меня из колеи. Но что?» Ему тяжело понять себя, свои желания. Старается избегать самоанализа — это только выматывает его, но ничего не дает. Здесь расположена зона наибольших страхов СЛЭ. Он не знает себя самого, а из-за объективных качеств своего характера предрасположен думать в этом случае о себе хуже, чем есть на самом деле.

Всячески избегает откровенных разговоров «по душам» — не дай бог он случайно выдаст какую-то информацию о себе! Если кто-то пытается проявить к нему участие или даже просто из вежливости спрашивает: «Как дела?» — то ему может показаться, что это коварная попытка залезть к нему в душу. В этой ситуации СЛЭ мгновенно дает резкий и сильный отпор, в большинстве случаев адекватный лишь воображаемой им опасности, но не реальному положению дел.

Можно сказать, что к конкретным людям СЛЭ относится в зависимости от того, насколько хорошо или плохо те о нем думают. Если собеседник всячески демонстрирует к нему свое искреннее расположение, не экономит на комплиментах и явно выражает свое восхищение, то СЛЭ будет стараться действительно оправдать такое к себе отношение. Любая же критика, пусть даже абсолютно справедливая, оборачивается только конфронтацией и агрессией.

Это же его качество приводит к тому, что он легко ловится на лесть. Если кто-то постоянно показывает свое хорошее отношение к нему, СЛЭ всегда заботится о нем. Приказной же тон его раздражает, на давление он отвечает спокойно таким же давлением. Если отказывается что-либо делать, причину отказа не обсуждает: «Не хочу, и все!»

### **Все должно быть под контролем**

Новый человек для него всегда представляет собой некоторую загадку. Пытаясь разрешить ее, он старается действовать в нескольких направлениях одновременно. С одной стороны, пытается произвести на него наиболее благоприятное впечатление, но при этом пристально наблюдает за ним. В этот период он соотносит его волевой потенциал со своим. С другой стороны, проводит «разведку боем», прорабатывая различные варианты. Он может поставить собеседника в зависимое положение, «ущипнуть» за самое больное место (чтобы проверить реакцию) или сознательно обидеть. Может

воздействовать на собеседника и через посредников. Только проверив все варианты, окончательно определяет расстановку сил.

Очень ревностно оберегает свои связи, никого не подпускает к своим знакомствам. Если же это кому-то удалось, то испытывает крайнее беспокойство: потерял контроль и процесс развивается вне его влияния. Внешне он производит впечатление человека, который все держит в поле зрения.

Если человек обратился к нему за помощью в корректной форме, он никогда его не оттолкнет. Более того, приложит максимум усилий, чтобы принять результативные меры для решения его проблем.

Довольно снисходительно относится к отсутствию деловых качеств у партнеров, но не прощает непослушания и халатности.

### **Мораль придумали слабые, чтобы управлять сильными**

Избегает разговоров о чувствах: «Поэты — продажные личности, так как выставляют на всеобщее обозрение свой внутренний мир».

В то же время будет глубоко благодарен человеку, если тот в очень деликатной форме убедит его, что на самом деле он намного лучше, чем может показаться со стороны. Причем чувство благодарности он будет испытывать лишь в душе, внешне оно никак не выразится.

Открыто проявлять свои чувства к другим для него все равно что навязываться.

Его сила и смелость оборачиваются тем, что он боится показаться слабым, неудачником. Не любит поэтому признаваться вслух, что столкнулся с серьезными трудностями; но, если близкие не проявляют к нему сочувствия и не интересуются его делами, это его обижает. Даже простые фразы типа: «Не беспокойся, все будет нормально» или «Так уже бывало, и мы выкручивались, обойдемся как-нибудь и на сей раз» — приносят облегчение. Испытывает благодарность, если люди замечают его плохое настроение, пытаются выяснить причины, помочь советом, успокоить. Ему нравится теплая оптимистическая эмоциональная обстановка с небольшим налетом романтизма.

СЛЭ довольно остро ощущает подвержен влиянию различных пессимистичных прогнозов. В такие минуты он крайне нуждается в эмоциональной поддержке близких ему людей.

Если человек не выражает заинтересованности, пойти на контакт с ним СЛЭ бывает нелегко. Если же партнер открыто демонстрирует равнодушие, то его энтузиазм вообще мгновенно угасает, и он замыкается в себе.

Не любит осуждать людей и редко говорит о них дурно, если это не вызвано интересами дела. Его характер можно назвать крутым. В глубине души не очень доверяет людям, поэтому старается держать почти всех под контролем.

### **Человек действия, он мысленно опережал ход событий, жалея лишь о том, что ими нельзя двигать так же просто и скоро, как шахматными фигурами**

В обычной обстановке, где нет трудностей и азарта, может оказаться в расслабленном состоянии. Для кого-то это нормально, но только не для него. Именно в этой ситуации происходит заметное накопление обиды (по поводу и без повода), негативных эмоций. В это время ему следует избегать даже визита в гости: достаточно бывает и косога взгляда, чтобы вспыхнул скандал.

Но когда наступает критическая или опасная ситуация, СЛЭ мгновенно мобилизуется и действует эффективно. Теперь он в родной стихии. Он спланирует вокруг себя коллектив соратников и, как полководец, нацеливает всех на борьбу и направляет их действия. Никто лучше его не сможет организовать выход из критической ситуации — катастрофы, аварии и т. п.

СЛЭ — тип воина и завоевателя. Он нацелен на борьбу, на расширение своего влияния, на захват жизненной территории. Цели ставит значительные и на мелочи не разменивается.

### **Первая функция: волевая сенсорика**

Развитая сила воли. Направленность на достижение конечного результата. Умение мгновенно ориентироваться в создавшейся ситуации и в расстановке сил. Правильная оценка волевого потенциала других людей. Рост настойчивости пропорционально количеству препятствий. Умение принимать решения на основании неполных данных и решительно действовать. Решение всех проблем с ходу. Целеустремленность, его невозможно сбить с курса.

### **Вторая функция: логика соотношений**

Сильная логика, направленная на достижение своих целей. Четкость и последовательность во всех своих действиях. Умение проводить причинно-следственный анализ и отделять главное от

второстепенного. Стремление к логичности своих действий. Свою деятельность направляет на увеличение порядка в окружающем мире.

#### **Третья функция: интуиция возможностей**

Недостаточное понимание сути и возможностей других людей. Стремление исподволь учиться этому. Демонстрация уверенности в правильном понимании ситуации при некоторой внутренней неуверенности в этом. Склонность давать однозначное толкование всему происходящему. Неприятие критической оценки своих качеств и способностей. Недостаточное умение просчитать последствия своих действий, иногда стремление игнорировать сложности.

#### **Четвертая функция: этика отношений**

Непонимание того, как люди относятся друг к другу и к нему лично. Безуспешные попытки игнорировать в своих действиях человеческий фактор. Непонимание собственных желаний и интересов других людей. Страх выглядеть «навязывающимся» кому-то со своими чувствами. Полное избегание любых разговоров о нравственной стороне как собственных поступков, так и поведения других людей.

#### **Пятая функция: интуиция времени**

Неумение прогнозировать события. Нежелание ждать и находиться в условиях неопределенности. Слабое чувство времени. Подсознательная уверенность в том, что все окружающие должны предупреждать его о возможных опасностях, благодарность за такую информацию. Склонность верить неблагоприятным прогнозам. Иногда несвоевременность действий.

#### **Шестая функция: этика эмоций**

Стремление всегда быть бодрым и энергичным. Недостаточное умение самостоятельно справляться с плохим настроением и апатией. Эмоциональная поддержка со стороны близких людей принимается с благодарностью. Неосознанная тяга к теплой, эмоционально насыщенной атмосфере.

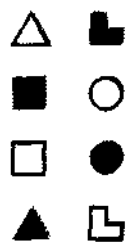
#### **Седьмая функция: сенсорика ощущений**

Умение создать своим близким людям удобные условия для жизни. Неосознаваемая внутренняя готовность оказать им конкретную бытовую помощь. Неприязательность в материальных условиях жизни для себя лично. Постоянная оценка внешнего вида других людей. Умение управляться с предметами материального мира.

#### **Восьмая функция: деловая логика**

Способность много и интенсивно работать. Подсознательное отслеживание всех вопросов, связанных с чужой деловой активностью. Упорное и скрываемое от чужого внимания стремление быть всегда в курсе дел окружающих. Готовность оказать им практическую помощь. Ожидание от них выражения благодарности за свои услуги. Ответственность за свои действия.

### **Интуитивно-этический интроверт**



*Люблю...*

Вот он перед вами — человек-загадка, человек-улыбка, человек-мечта... Тайна радости. Радость тайны.

*Я люблю жизнь. Я люблю каждый день: солнечный, дождливый, снежный. Люблю, когда останавливается время, когда шумят деревья, когда звучит музыка, когда рядом человек, с которым можно просто молчать. Люблю в грозу сидеть у окна, укрывшись пледом, с большой чашкой чая. Люблю все теплое, мягкое и пушистое. Люблю неожиданность. Я люблю людей, которые чему-то учат; людей, которые не похожи на остальных; людей, красивых внешне и внутренне. Люблю любовь. И персики (особенно большие).*

Это пушистый, нежный, ласковый котенок... который иногда готов выпустить коготки.

Вот и пришло время ИЭИ — время, живущее своей собственной жизнью, причудливо текущее в

звонящие дали, то мечтательно-замирающее, то непокорное.

Не ищите смысла слов, слушайте их музыку!

*В душе — всегда — натянута струна,*

*которая вот-вот со звоном оборвется!*

*И эхом обернется...*

*...не музыка, а жизнь.*

Готовы? Тогда поехали.

### **Жизнь моя — иль ты приснилась мне?..**

О ИЭИ трудно рассказывать хотя бы потому, что люди этого типа частенько умеют не только «быть», но и «казаться». Так уж получилось, что у ИЭИ есть только он сам, да к тому же и в собственной реальности ему приходится иногда сомневаться — а существует ли он на самом деле?

Шутки шутками, а во взгляде ИЭИ иногда можно заметить беспокойство: видят ли, замечают ли его окружающие. От их реакции и будет зависеть его дальнейшее поведение.

Если он видит, что с ним хотят общаться, то мгновенно повернется к людям своей самой выигрышной стороной, заблестит и заискрится эмоциями. Если на него (или на его интересы) не обращают достаточного внимания, то теперь уже жгущими искрами обиды он заставит других наконец считаться с собой.

Эмоциями ИЭИ и награждает, и наказывает, и дарит, и требует.

### **Несказанное, синее, нежное...**

Независимо от своих реальных чувств он умеет создать именно тот эмоциональный образ и настрой, который, по его мнению, лучше всего звучит в данной ситуации. Что же он на самом деле чувствует — тайна за семью печатями, в которую он старается никого не пускать. А вот ему самому легко определить настроение собеседника, увидеть смятение, усталость, обиду под маской своих напускных, искусственных эмоций. Ему также не составляет труда простыми, теплыми словами подбодрить, успокоить, обнадежить человека, снова настроить его на боевой лад.

Внешне ИЭИ выглядит очень мягким, легким, даже расслабленным человеком. Однако он почти всегда чувствует внутреннее напряжение — от радостно-возбужденного до нервно-взвинченного.

### **Идя по улице, не пропущу ни одно событие**

ИЭИ очень любит наблюдать за течением жизни. Его привлекают все-все-все события, что происходят вокруг: взвизгнули перед светофором тормоза — налетевший ветер закружил листья — из окна донеслась музыка — послышалась сирена — все остальные люди будут идти дальше по своим делам ни на что не обращая внимания, и только он с загоревшимися глазами обернется (ой, как интересно) да еще и вполголоса подпоеет сирене.

Иногда за такое любопытство ИЭИ себя ругает; точнее, не за само любопытство, а за желание быть сопричастным всем этим событиям. Ладно бы подпел вслед сирене ребенок, а то ведь это был уже седой респектабельный мужчина в строгом костюме...

### **С того и мучаюсь, что не пойму —**

#### **Куда несет нас рок событий**

Но без информации обо всем, что происходит вокруг него, ИЭИ оставаться не может. Ведь это все ему нужно, чтобы знать, что именно может произойти в ближайшем будущем и хорошего и плохого, какую опасность или радость может принести «рок событий». Его сила как раз в том, что он может заблаговременно предвидеть беду и отойти в сторону с ее пути, дабы она задела его как можно меньше.

Это не точный расчет, это интуиция.

Наоборот, если его с детства будут приучать просчитывать наперед свои действия, анализировать их и тому подобное, он не научится делать это хорошо, а свой врожденный дар предвидения может и потерять.

Время для ИЭИ — родная стихия. Он может растянуть «прекрасное мгновенье», чтобы вдоволь насладиться им. Если впереди предстоят серые, скучные часы или дни, то может как бы «выпасть» из них, и они пройдут неощутимо для него.

*Что касается сегодняшней жизни, то считаю, что в ближайшем будущем произойдут изменения в лучшую сторону.*

Кстати, выражение «светлое будущее» придумал кто-то из людей этого типа. Как бы ни было сейчас плохо, ИЭИ настроен на что-то хорошее, что обязательно случится. Нужно только немного подождать. Поэтому любое значительное событие воспринимается им как предвестник долгожданных изменений к лучшему. С таким оптимизмом действительно легко пережить смутные времена, тем более что реальное настоящее иногда волнует его немножко меньше, чем будущее «прекрасное далеко».

Непонятно как, но ИЭИ может легко «ускользнуть» от надвигающейся беды. Бывает, что судьба наносит сильный удар туда, где он только что был — еще секунду назад, — но какое-то шестое чувство заставило его за полсекунды до этого сделать шаг в сторону. Это похоже на попытку, сделав резкое движение, поймать танцующую в воздухе пушинку. Чем сильнее будет взмах руки, тем более неуловимой она окажется.

Гораздо более опасными для ИЭИ могут быть плавные, едва заметные изменения ситуации. В этом случае он может просто не уловить опасной тенденции. Поэтому он и не любит, когда ситуация слишком долго остается тихой и спокойной. И вот он сам начинает «мутить воду» и помощью небольшой эмоциональной бури проводит разведку. Собрал нужную информацию — все, теперь снова солнышко.

*Люблю все быстрое.*

Главная проблема в жизни ИЭИ — это то, что ему трудно постоянно заставлять себя заниматься повседневными, неинтересными делами, которые носят сугубо материальный характер. Например, ему может быть очень сложно приспособиться к школьной дисциплине, нацеленной на обязательный результат. Он считает, что в жизни нет такой вещи, ради которой стоило бы спешить или менять свой внутренний ритм.

Если он не хочет что-то делать, то уговорить его на это практически невозможно — он сумеет увернуться. Легче убедить его уверенным волевым решением: «НАДО!»

В делах он может быть необязателен, избегает брать на себя ответственность. ИЭИ довольно сильно напрягает необходимость (а куда денешься?) материального обеспечения собственного существования.

*«К обыденным теням жизни следовало, по ее мнению, относиться с деликатным терпением гостя, который, застав дом полным народа, ждет захлопотавшегося хозяина, ютятся и питаются по обстоятельствам» [Александр Грин, «Алые паруса».]*

В случае появления проблем, с которыми ИЭИ не может (или не хочет) справиться самостоятельно, его наиболее типичная реакция — ничего не скрывать от окружающих. Любой оказавшийся под рукой человек может стать объектом, на который будут изливаться его жалобы. Подсознательно ИЭИ настраивается на своего дуала — эмоционально маловосприимчивого СЛЭ — и, соответственно, выдает ощутимый заряд «жалостливых» эмоций. Большинству же остальных людей, населяющих эту планету, такой накал страстей может показаться «чересчур слишком». У них такие жалобы ИЭИ вызовут скорее недоверие, утомление, раздражение или антипатию к нему самому, чем искреннее желание помочь.

Он очень неуютно чувствует себя в условиях, когда обстоятельства требуют проявлять самостоятельную деловую инициативу, заниматься индивидуальным бизнесом, «крутиться» или же зарабатывать себе на жизнь скучной, жестко регламентированной работой. Вместе с тем практически любые деловые советы, рекомендации, а тем более критика со стороны окружающих способны только накалить обстановку и ничего не решить. В делах ему нужна конкретная помощь окружающих, и он, с уверенностью в своем праве на нее, ожидает ее от них.

### **Тепла цветочку недостает**

Нет, он совсем не напрашивается. ИЭИ молча (в крайнем случае полунамеками) даст понять, что испытывает определенные затруднения — нет, не сложные, но не в его силах справиться с ними — и будет очень мило со стороны окружающих, таких очаровательных людей, оказать ему эту пустяковую услугу... вот теперь хорошо...

Иногда подобные просьбы окрашиваются в довольно сильные эмоции, типа: «Ой, ну что же это такое, да вы только посмотрите на это, люди добрые!.. Да что же это делается!!!» Но как бы ни были поданы просьбы, это совсем не выглядит унижением, наоборот. Еще раз повторим: ИЭИ подсознательно уверен в своем праве просить у людей и получать от них помощь. Он же ведь делится с ними своими радостными эмоциями, оптимизмом, одним только фактом своего существования создает

вокруг себя праздничную атмосферу.

И счастлив должен быть тот человек, которому ИЭИ позволит заботиться о себе!

ИЭИ нравятся сильные, влиятельные люди, у которых «все схвачено, за все заплачено». Всех своих знакомых он проверяет по этому критерию и тянется к тому, кто, по его мнению, здесь самый сильный. Он охотно отдаст ему управление собой, будет слушаться его во всех делах.

Рядом с сильными людьми ИЭИ чувствует себя защищеннее и увереннее. А неудачники, считает он, совсем не стоят того, чтобы тратить его время на общение с ними. Он хоть и внешне незаметно, но внимательно отслеживает информацию о возможностях и способностях других людей, выясняя для себя, у кого больше власти и могущественных связей.

*Не люблю дураков и тех, кто ничего из себя не представляет, а думает о себе слишком много.*

Найдя возможного «могущественного» покровителя, ИЭИ всеми силами попытается «прилепиться» к нему, найти себе теплое местечко в его сфере влияния.

К сожалению, в детстве он может обнаруживать сильный конформизм, постоянную готовность присоединяться к голосу большинства. В этом случае его основное жизненное правило приобретает новое звучание — думать «как все», поступать «как все», ни в чем не выделяться и не отставать от этих «всех». И получается, что его личность в большой мере является продуктом среды и значимого для него окружения. Он становится довольно не критичен к информации, поступающей извне. Истинным для него будет все, что говорят «свои», которых он склонен идеализировать.

ИЭИ очень тактичен, не любит говорить людям в глаза об их недостатках. Более того, постарается найти в собеседнике что-то хорошее и обязательно скажет ему об этом, представив все в самом выигрышном виде.

*Я стараюсь как можно меньше критиковать людей, выделять или явно указывать на их недостатки. В зависимости от ситуации я либо корректно скажу им об этом, либо вообще промолчу.*

Незнакомым людям он как бы сразу же наглядно выдает кредит доверия и расположения к ним, причем делается это так, что своими дальнейшими действиями им не хочется его разочаровывать.

### **Ой, как интересно!**

Он умеет очень сочувственно выслушать собеседника, постарается помочь ему советом или хотя бы теплым словом, выразит свое восхищение его умом и силой. С интересом выслушает и похвальбу, порадует чужим успехам.

Степень его энтузиазма, в общем-то, не надо воспринимать всерьез. Лучше уменьшить ее раза в два-три — так будет ближе к истине.

У не слишком доброжелательных представителей этого типа подобное восторженное отношение к собеседнику может тут же смениться на «восхищение» с обратным знаком, как только тот отойдет на приличное расстояние.

### **Предрасветное. Синее. Раннее.**

#### **И летающих звезд благодать**

В жизни ИЭИ в большей или меньшей степени есть элементы богемности. Он любит окружать себя оригинальными безделушками, изысканными вещами — иногда на них тратится гораздо больше средств, чем он может себе позволить.

Одевается обычно с большим вкусом, неброско и элегантно. Довольно грациозен; кажется, что он (особенно она) не идет, а «плывет». Всегда уверен в своем умении очаровывать людей. В его поведении много непредсказуемого, спонтанного.

По большому счету, ИЭИ видит свое предназначение в том, чтобы нести гармонию в этот мир, перегруженный техническим прогрессом. Лучше всего он может сделать это с помощью Искусства, этой извечной игры в бессмертие.

ИЭИ старается в любом деле быть поэтом и художником, привнести в него изящество своей души.

### **Первая функция: интуиция времени**

Полная погруженность в поток времени. Умение приспособливать время к своим желаниям. Ожидание перемен к лучшему. Предусмотрительность, умение заблаговременно уйти от опасности.



Радостное предвидение, мечтательность, легкость, интуиция.

#### **Вторая функция: этика эмоций**

Эмоциональное восприятие событий. Богатство эмоций, понимание чувств и переживаний других людей. Творческое умение вызывать у людей нужные эмоции. Управление людьми посредством эмоций. Стремление избегать отрицательных эмоций. Оптимизм, эмоциональный прессинг.

#### **Третья функция: сенсорика ощущений**

Стремление выглядеть элегантным. Забота о своем внешнем виде. Следование принятым в обществе нормам. Слабая чувствительность. Неотчетливое восприятие материальности собственного существования. Неуверенность в том, что может создать комфорт и уют. Следование моде, аккуратность, стремление к изысканности.

#### **Четвертая функция: деловая логика**

Неумение действовать эффективно, непонимание принципов, которые ведут к успеху. Отсутствие деловой активности и хватки. Стремление избегать ситуаций, когда нужно много работать. Нежелание демонстрировать процесс своей работы. Отрицательное отношение к любой критике, а также похвалам по поводу того, как им выполняется какая-либо деятельность. Работа по настроению, стремление избежать ответственности.

#### **Пятая функция: волевая сенсорика**

«Слабый волевой импульс, недостаточная требовательность и целеустремленность. Подспудное желание следовать чужой сильной воле. Любовь к сильным и могущественным людям. Умение быть «прозрачным» для нежелательного внешнего давления. Понижение жизненного тонуса (вплоть до полной апатии) без внешней организующей и направляющей силы. Физическая слабость, инфантильность, поиск «защитника».

#### **Шестая функция: логика соотношений**

Алогичность поступков. Требование нужной информации от окружающих людей. Снижение активности в работе, если непонятно, для чего ее нужно делать. Слабое умение отделять главное от второстепенного. Желание хвастаться своими аналитическими способностями. Приверженность чужим решениям.

#### **Седьмая функция: интуиция возможностей**

Внутренняя уверенность в правильности своего понимания происходящих событий. Подсознательное стремление отслеживать возможности окружающих людей. Постоянный интерес к планам окружающих людей и попытка отвести в них хорошее место и себе. Неприятие критики своих способностей и талантов.

#### **Восьмая функция: этика отношений**

Неосознанный интерес к чужим желаниям. Умение сглаживать острые углы и гасить конфликты. Демонстрация своей доброжелательности и внимания к интересам нужных людей, готовность идти им на уступки. Согласие на словах со всеми высказываниями партнера и стремление поступать только по-своему. Демонстрация чуткости и внимания, умение расположить к себе человека, преувеличенная вежливость, иногда показная любовь без действительного содержания.

### **Третья квадра (Гамма)**

Реалисты и прагматики из третьей квадры снисходительно смотрят на любые идеи и идеологии, считая все это довольно бесполезным делом для недостаточно зрелых людей. А они хотят жить для себя, для своих близких — работать и добиваться материального благополучия. Всё то, что не может «сегодня и здесь» принести конкретным людям добра (естественно, добра в их понимании), — вторично.

*Нужно ставить реальные цели.*

Гамма действительно знает, «что такое хорошо и что такое плохо», обостренно чувствует свои права и умеет их отстаивать. Все представители этой квадры уважают труд и предприимчивость; их активность направлена на увеличение добра (в прямом и переносном смысле). Они индивидуалисты и сражаются чаще всего только за свое место под солнцем, не забывая, впрочем, чтобы у всех в этой борьбе были равные возможности.

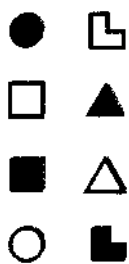
*Честная конкуренция! Живи сам и давай жить другим.*

По-настоящему они счастливы только тогда, когда успешно добиваются материального

благополучия. Что же с ним дальше делать — представляют себе не очень отчетливо. По крайней мере, тратить деньги им нравится все же меньше, чем их зарабатывать.

А зачем же их тогда зарабатывать?

### Сенсорно-этический экстраверт



*Хочу!*

*СЭЭ всегда чего-то хочет. А уж если он хочет, то обязательно это возьмет. Ну, если нельзя взять, то купит. Не может купить — обменяет. Но все равно эта вещь будет его.*

*Хочет СЭЭ не абы что, а самое лучшее, самое красивое, чтобы все завидовали.*

*А я этого и не скрываю.*

Ребенок-СЭЭ — это уже сильная, властная натура. Девочка семи лет создает родителям уйму проблем: она дерется со всеми, кто ей в чем-то противоречит. А главное, что она побеждает даже в схватке с мальчишками.

Такой ребенок никогда не даст в обиду ни себя, ни своих друзей. СЭЭ никогда не показывает своей слабости, с самого детства никогда не плачет на людях.

*Чем мне сложнее, чем хуже — я буду как струна. Я никогда не заплачу, не закричу.*

Так же он не любит, когда распускают нюни другие.

*Я терпеть не могу мямлей.*

СЭЭ не любит одиночества. Без людей он чахнет. И если в детстве ему не хватает общения с людьми, то есть большая вероятность того, что он вырастет с психологическими проблемами. Ему очень нравится ходить в гости, в праздничные, многолюдные места, приглашать к себе домой друзей и знакомых.

Еще ему нравится управлять людьми, или, лучше сказать, у него это в крови. У начальника-СЭЭ абсолютно все должны быть в подчинении. Тогда он спокоен и доволен жизнью. В противном случае он не может работать. Если кто-то провинился, то просто так это ему с рук не сойдет. Этот человек будет наказан, «чтоб другим не было повадно».

### **Бей своих, чтоб чужие боялись**

Но это так, если СЭЭ-начальник. В обыденной жизни он мягче, деликатнее, спокойнее.

СЭЭ никогда не показывает своих отрицательных эмоций на людях, ведь из-за этого кто-то может расстроиться, кому-то станет плохо.

У некоторых представителей этого типа в жизни есть только две главные вещи, о которых они мечтают, — деньги и власть над людьми. К этому они стремятся всякими путями и, чтобы этого добиться, ничем не побрезгуют.

Его нельзя убедить отказаться от своей цели, но можно поменять ее на другую, более благородную и труднее достижимую. Он ставит реальные цели и хочет их добиться.

*Если я вижу какую-то цель, то начинаю пинать.*

Ну, конечно же не без этого. Ведь все средства хороши, даже ложь. Хотя он ее не любит, но зато уважает (она у него этическая). И кража тоже пойдет, и лесть, и флирт. Ведь он будет в выигрыше, если добьется своего любыми средствами, и его не интересуют, что говорят на этот счет другие. Главное — что он думает.

### **Угнала тебя, угнала, ну и что же тут криминального?**

Очень хорошо ему удается получать свое, управляя людьми, влияя на их мнение. Это совсем не сложно для СЭЭ, даже по душе.

СЭЭ частенько становится «хамелеоном». И это ему тоже нравится.

*Я этим даже... ну, как это сказать... горжусь!*

Он понимает, каким его хотят видеть люди, и может вести себя соответственно (добрым, спокойным, нежным, вредным, злым и так далее). Но приспособливаться окончательно к людям не будет, предпочитает им диктовать.

Он очень любит красиво, экстравагантно одеваться. Девушки-СЭЭ могут красить волосы то в зеленый, то в фиолетовый цвет — для пущевого эффекта.

*Конечно, ведь я человек безрассудный.*

Там, где он, — там нет скуки. Он никому не дает скучать. Жуткий возмутитель спокойствия.

*Не то слово — детонатор.*

Но если компанию нельзя расшевелить, если там все строгие, серьезные, все заумничают (например, научная конференция по физике — ну занесло его туда по ошибке, вот беда-то!), то СЭЭ падает духом. Ему скучно и хочется побыстрее смыться оттуда. Ведь ему трудно даются точные науки. Он терпеть не может логического мышления, здесь кругом одна нудность и холодность.

Симпатии и антипатии СЭЭ очень изменчивы. Его состояние зависит от поведения окружающих людей. Если с кем-то поссорится, быстро отомстит и забудет.

Имеет много знакомых, но доверяет только очень близким и проверенным друзьям, которых немного.

Взрослому СЭЭ нравятся серьезные, неболтливые, высокообразованные, на вид немного угрюмые люди. Может не скрывать презрения к неприятным и неумным людям. Любит управлять людьми. Ему нужно иметь в подчинении хотя бы одного человека.

### **Все равно я буду лучше всех!**

Очень любит компании и вечеринки. Там умеет оказаться в центре внимания, привлекает к себе восхищенные взгляды (противоположного пола). Любимые темы разговоров — литература, искусство, кино... и собственные успехи.

*Терпеть не могу общества, где единственная тема разговоров — анекдоты. От долгих пустых разговоров, сплетен быстро устаю.*

Любит комфорт, богатство, роскошь. Обожает путешествия, особенно за границу. Отдых должен быть комфортабельным, с удобствами, с экскурсиями, а не просто лежанием на пляже. Любит дорогие рестораны, шикарные костюмы, крутые автомобили.

*Люблю орхидеи, терпеть не могу ромашки и розы.*

В одежде предпочитает элегантный и классический стиль. Уверен, что одевается экстравагантно и со вкусом. Любит яркие и насыщенные цвета, часто красный и черный. Правда, иногда СЭЭ (особенно в молодости) может переборщить с экстравагантностью и допустить вульгарность.

*Не могу долго носить одну и ту же вещь, люблю разнообразие и в одежде и в обуви.*

Умеет делать комплименты, найдет именно те слова, которые будут приятны собеседнику. Умеет нравиться и очаровывать. Пользуется этим в своих целях. В деловом общении с успехом использует флирт.

Любит казаться всезнающим и компетентным во всех вопросах, но в глубине души не так уверен в своих знаниях. Не любит, когда его поучают, поправляют речь, критикуют его логику. Если собеседник начинает говорить заумно, перестает его слушать. Когда сам что-то рассказывает, легко сбивается с темы. Долго говорить об одном не может, каждая новая мысль уводит его в сторону от обсуждаемой темы.

Сухая, расчетливая логика страшно мешает его жизни. Она убивает его спонтанное творчество, этическую игру — то, в чем он особенно силен.

СЭЭ много времени тратит на работу. Предпочитает практическую деятельность. Ему тяжело начать какую-либо работу, когда еще неизвестно, как она дальше пойдет. Если будут успешно преодолены первые этапы, дальше завершает ее с энтузиазмом. Любит затевать что-то новое, но начинать ему всегда сложно, а заканчивать просто. Предпочитает планировать свою работу, а не делать ее стихийно, но не всегда выполняет свои планы. Долго приступает, долго делятся первые этапы работы. Для последних же характерны быстрые темпы.

Отличительная черта СЭЭ — честолюбие. Все равно в чем — в работе, во внешнем виде или в

чем-то другом.

### **Если я уж что-то решил, я это сделаю**

СЭЭ должен добиться своего во что бы то ни стало. Если ему что-то (или кто-то) понравится, уверен, что это уже принадлежит ему. Чем больше препятствий, тем сильнее его воля.

*Люблю состояние борьбы, высоко поставленные планки.*

Он не отступится, пока не получит своего или пока окончательно не разобьется. Получив то, за что боролся много лет, может быстро отказаться от этого — оказалось, это не то, что ему надо. Вины за собой чувствовать не будет, ведь это же его обманули.

Плохо чувствует развитие ситуации. Может вовремя не сориентироваться и попасть впросак. СЭЭ хотелось бы, чтобы окружающие люди говорили ему о возможных поворотах и изменениях в его делах. Благодарен тем, кто помогает предвидеть развитие событий. Внимательно выслушает предупреждения об опасностях, которые могут подстергать его на пути. Но поступать будет все равно по-своему.

Он прямо-таки не терпит, когда от него требуют действовать обдуманно и разумно, — от этого он совсем перестает считаться с логикой. В работе часто не видит, что надо сделать в первую очередь, а что может и подождать. Нужно, чтобы кто-то другой указал ему на самое важное и срочное. Вообще, ему хотелось бы, чтобы окружающие люди говорили ему, что именно и когда надо делать.

СЭЭ обладает большим зарядом оптимизма и уверенности в своих силах. Если кто-то станет говорить ему о возможной неудаче, это только подзадорит его довести дело до победного конца. Ему даже нравится, когда критикуют его работу (но только не его самого), — значит, людям не безразлично, что он делает.

### **Нельзя сжигать после себя мосты**

Если СЭЭ захочет, он может добиться расположения почти любого человека. В принципе, он со всеми найдет общий язык.

*Я адаптируюсь ко всем людям.*

Это точно! Он умеет подойти к людям «с нужной стороны» (для него). Он со всеми будет в хороших отношениях. Даже если человек ему не нравится, все равно связь с ним рвать не станет.

*Мало ли, может, он мне еще пригодится.*

Но он может и поссориться с человеком — как будто просто так, из прихоти. На самом деле это происходит чаще всего из-за его уверенности, что этот человек посягает на его авторитет и власть над людьми. Никаких соперников рядом с собой СЭЭ иметь не желает! Правда, потом он может помириться с новоиспеченным врагом (если это ему будет нужно).

Иногда, когда СЭЭ обостренно чувствует неустойчивость своего положения, он так часто ссорится и мирится, что внешне это напоминает не очень удачную игру «А кто из вас сегодня будет моим врагом, а кто — другом?». Эта игра обычно кончается тем, что у него совсем не остается друзей.

### **И это ей никто не запретит!**

СЭЭ не терпит, когда посягают на его свободу, когда пытаются ограничить его действия.

*Пусть только кто-то это попробует!*

Но борется он не только за свою свободу, но и за свободу других людей. Образно говоря, если его «посадят в тюрьму», то он не сбежит из нее, а снесет ее стены и тем самым освободит всех остальных.

Он хочет не только командовать людьми, но и иметь у них явный, а не дутый авторитет. Для этого СЭЭ постоянно предьявляет всем окружающим доказательства своих высоких качеств — моральных, интеллектуальных, деловых, волевых и так далее и тому подобное (маленький совет СЭЭ: чем больше такого рода доказательств он рассыпает перед окружающими, тем меньше у них в это веры).

Сам СЭЭ, особенно в молодости, во многом судит о людях «по одежке».

Он стремится получить хорошее образование, учиться изысканным манерам и умению вести деловой разговор. Иногда он даже пытается развить в себе явно противоположные качества, даже не замечая, что они не очень-то и совмещаются (например, быть преуспевающей бизнес-леди, соблазнительной дамой, заботливой матерью — и все это одновременно).

СЭЭ чувствует постоянную тягу утверждать свою власть над тем, что и так ему принадлежит. Обостренно чувствует «свое» и никому не даст на это посягать.

В новой компании может вести себя так, как будто он уже сто лет со всеми знаком, — шутит, быстро сближается с людьми и, главное, тут же начинает распоряжаться всем и вся. Но это делается так непосредственно и «без задней мысли», что почти никто не считает это наглостью или бестактностью.

Деловые вопросы предпочитает решать на основе личных, довольно близких взаимоотношений. Девушки-СЭЭ на экзамены одеваются еще сексуальнее и привлекательнее, чем обычно (стоит учесть, что они всегда стараются одеваться сексуально и привлекательно).

СЭЭ не любят много одежды, потому что она сковывает их физическую свободу. Чтобы уютно себя чувствовать, им надо контролировать как можно больше пространства вокруг — широко открываются двери, окна, никаких тяжелых портьер.

*Моя комната должна быть самой большой!*

Не любит ждать — СЭЭ нужно все и сразу! Тяжело расстается даже с тем, что временно попало ему в руки.

Может быть очень интересным собеседником. Он умеет поднять настроение, может увлечь самого «неподъемного» человека своей бурной деятельностью. В компании ведет себя так, чтобы у всех было хорошее и ровное настроение, без резких эмоциональных спадов и подъемов.

*Я хочу, чтобы всем было хорошо — никаких выяснений отношений или дурного «ржания»!*

СЭЭ обычно пользуются большим успехом у противоположного пола. Новому человеку они умеют показаться именно тем, кто ему может понравиться, чуть ли не идеалом, ведь они тонко чувствуют желания других людей. Только не надо думать, что СЭЭ будет таким «идеальным» всегда. В действительности он хочет, чтобы другие люди приспособивались к нему, а не он к ним. Он есть такой, какой он есть, и это совсем не мало!

Это щедрая и сильная натура, знающая, чего она хочет. СЭЭ умеет властвовать, не ограничивая свободу других людей. Он уверен в своих силах, неудачи лишь подстегивают его активность и желание добиться своей цели. Он буквально заряжает окружающих своей энергией и целеустремленностью.

*То-то же!*

### **Первая функция: волевая сенсорика**

Огромная целеустремленность. Точная оценка силового потенциала окружающих людей. Умение добиваться своего, несмотря ни на какие препятствия. Сильная воля, напористость, естественное стремление к власти.

### **Вторая функция: этика отношений**

Стремление всегда следовать своим желаниям. Прекрасное понимание желаний других людей. Умение наладить с любым человеком нужные отношения. Умение сыграть на людских желаниях и слабостях. Открытость в общении с людьми. Демократизм, общительность, демонстрация дружелюбия и интереса, умение расположить к себе собеседника.

### **Третья функция: интуиция возможностей**

Желание быть вдумчивым и понимающим, интеллигентным человеком. Стремление получить хорошее образование. Слабое понимание того, что собой представляют другие люди, явления окружающего мира. Демонстрация уверенности в качестве своих знаний, сопровождающаяся внутренней неуверенностью в этом. Поверхностность, иногда игнорирование сложностей.

### **Четвертая функция: логика соотношений**

Очень слабое понимание связей между явлениями окружающего мира. Тактическое неумение держаться выбранной линии. Сумбурность и нелогичность поступков. Категоричное неприятие любых внешних требований поступать разумно и обдуманно. Капризность, игнорирование логики.

### **Пятая функция: интуиция времени**

Неумение прогнозировать события. Слабое чувство времени. Неумение увидеть неперспективность своих деловых начинаний. Подсознательная уверенность в том, что все окружающие должны предупреждать его о возможных неприятностях. Огромная благодарность за такую информацию. Доверчивость, непредусмотрительность.

### **Шестая функция: деловая логика**

Не очень высокие деловые качества. Слабое понимание механизма сложных действий. Благодарность за деловую, конкретную помощь. Возможность ценой больших усилий научиться самостоятельно решать свои деловые проблемы. Желание быть профессионалом, интерес к деловым

рекомендациям, тяга к бизнесу.

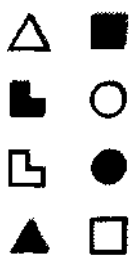
### **Седьмая функция: сенсорика ощущений**

Постоянная оценка внешнего вида других людей. Неуважение к неаккуратным людям. Стремление создать своим близким людям удобные условия для жизни. Внутренняя готовность оказать бытовую помощь, если о ней попросят. Дает людям хорошие советы по их внешнему виду, но сам может им не следовать.

### **Восьмая функция: этика эмоций**

Неосознаваемая глубокая ответственность за настроение окружающих людей. Умение не показывать на людях своих отрицательных эмоций. Умение «расторгнуть» любого человека. Эмоциональная сдержанность, демонстрация жизнерадостности, оптимизм, манипулирование эмоциями.

## **Интуитивно-логический интроверт**



*Это добром не кончится...*

*Это добром не кончится... и вряд ли тогда стоит начинать. Если заранее настраиваться на самый плохой результат, то любой другой принесет выигрыш.*

*Жизнь... Что такое жизнь? Люди рождаются, вырастают, живут, встречаются, работают, умирают. Все суета сует и всяческая суета...*

*Было время, когда тебя не было, и скоро опять не будет. Вечно только время. Оно порождает в себе все, и оно же все уничтожает.*

*Все пройдет... И ты тоже...*

Живут на свете люди, которые упорно хотят быть немного в стороне от проходящей мимо них жизни. Нарочитое спокойствие, сдержанность, аккуратные неторопливые движения, размеренность, спокойствие, спокойствие, спокойствие... Это - ИЛИ.

Все течет, все изменяется. А он знает — как. Читая книгу, знает, что будет написано через несколько строк. Первый раз смотрит фильм и может сказать, чем он закончится. Да вряд ли скажет.

Иногда он даже видит образы того, что произойдет через несколько секунд или минут или что находится за поворотом на совершенно незнакомой улице. Но скорее всего опять промолчит.

А если и скажет, то что-то вроде: «Ничего хорошего из этого не выйдет». И к сожалению, почти всегда оказывается прав. Оптимистических прогнозов он не то что не хочет говорить, а, похоже, и не видит. Ведь, в конце концов, все пройдет, так на что же тогда надеяться?

### **Все приходит к тому, кто умеет ждать**

Вот и подошло время, чтобы рассказать об интуитивно-логическом интроверте, сиречь ИЛИ. За внешностью «непробиваемого» спокойствия скрывается тонкая, мечтательная, чувствительная душа. Он живет в ином времени, по своему личному ритму. Кажется, он может управлять его течением, замедлять или ускорять его ход. Он умудряется, не прикладывая для этого почти никаких усилий, никуда не опаздывать. Более того, даже если сам решит опоздать на встречу, все равно вряд ли получится. Единственное исключение — если эта встреча ему совсем не нужна, но и тогда задерживается на один и тот же промежуток времени, который не меняется в течение всей его жизни.

Суета и ИЛИ — понятия несовместимые. Никогда не спеша, он умудряется успевать делать все запланированное. Он очень любит порассуждать на темы, связанные со временем, изменениями (в политике, в жизни людей, в погоде): «Скоро осень...», «Как быстро проходит жизнь, кажется, еще вчера был первый звонок, а вот уже выпускные», «Через двадцать минут будет полвосьмого».

### **Если я говорю, значит, так и будет**

Сильная интуиция позволяет ему отходить в сторону, когда начинает «пахнуть жареным», и поэтому он редко попадает в неприятности.

*Знаете, чем отличается умный человек от мудрого? Умный всегда сможет справиться с неприятностью, а мудрый — просто не попадет в нее.*

У него сильнейший нюх на все, что может стать небезопасным. К любым начинаниям относится с опаской, критично настроен к прогнозам по поводу «радужных перспектив»; виртуозно выльет на энтузиаста ушат холодной воды. Всегда предупреждает других о возможных неприятностях и неудачах на их пути и, что обиднее всего, почти всегда оказывается прав!

Он знает, сколько времени займет то или иное действие, учитывая раскачку вначале, незапланированные изменения и сбои. Более того, он довольно точно может предсказать, чем оно может закончиться. Последнее обстоятельство приводит к тому, что ему иногда становится неинтересно действовать (да и кому понравится читать детективы, если их развязка известна заранее).

### **А вы все еще существуете?**

При неблагоприятной психологической обстановке в окружении ИЛИ у него есть серьезная опасность «уйти в себя», в свои мечты, в выдуманный мир причудливой фантазии, совершенно отстранившись от нужд реальной жизни. Он станет «тихим», замкнутым и нерешительным, появится повышенный интерес ко всем предсказаниям конца света и тому подобного. Доброжелательная попытка добраться до корней этого интереса приводит в конце концов к тому, что на белый свет вытаскивается его подспудное желание «хоть бы это все кончилось, и поскорее».

Но достаточно о грустном. ИЛИ умеет не только отрешенно наблюдать за проходящим временем. Он здорово разбирается в технике, в работе и назначении различных механизмов. К технике он относится как к живому существу.

Особенно ему нравится все, что работает от розетки. ИЛИ быстро и легко учится разбираться в электрических и электронных схемах, что и куда надо включать и «где у транзистора третья фаза». Он может самостоятельно справиться с несложной поломкой в телевизоре или кофемолке и будет потом ходить гордый и с достоинством рассказывать всем попавшимся в данный момент под руку, как удобно теперь молоть кофе. Если услышит в ответ: «Ой, как здорово!», то просто расцветает. Более того, если в следующий раз в аналогичной ситуации с поломкой справятся без него, ИЛИ серьезно обидится.

Ну, нравится человеку чинить «железяки» — так не отнимайте у него эту радость!

Особая любовь ИЛИ — компьютер. И эта любовь взаимная. У него он и работает быстрее, и ломается реже. Точных данных, конечно, пока нет, но складывается впечатление, что по крайней мере четверть всех стучащих по клавиатуре и добрая половина программистов-системщиков принадлежат к этому типу. Для того чтобы за месяц научиться профессионально работать на любом «железе», ИЛИ нужен только свободный доступ к последнему. И тогда начинается: «Ты работаешь на Паскакале?» или «Я наконец-то апгрейдил свой пентюх и поменял материйку».

### **«В своем будущем (если оно будет) я не мыслю себя без машины»**

Не менее пламенно ИЛИ может любить и автомобили. Многие из людей этого типа с довольно раннего возраста заботливо лелеют мечту о своей машине. Престижный автомобиль для ИЛИ является символом жизненного успеха, а мечта о нем — неосознанным показателем того, что он готов ставить себе высокие цели и добиваться их.

*В своем будущем (если оно будет) я не мыслю себя без машины. Даже если найдут другое средство передвижения, я все равно приложу все усилия, чтобы обладать машиной. Именно здесь я смогу найти отражение себя. Человек ведь тоже своего рода механизм, следовательно, мы похожи. Это будет не броский, но эффектный при ближайшем рассмотрении автомобиль, изготовленный какой-то небольшой, но с давними традициями фирмой, очень индивидуальный. Он всегда будет чист (внутри и снаружи), с мощной стереосистемой: люблю хороший звук, его различные комбинации, синтез, качественное воспроизведение.*

### **Тише едешь — дальше будешь**

У ИЛИ довольно интересный способ достижения цели. Кто-то изо всех сил гребет к ней, кто-то пытается прибиться к чужому большому пароходу, кто-то возводит железобетонный мост. Он же

находит течение, которое само вынесет его к заветной цели, а ему нужно только удержаться в нем и следить, чтобы его кораблик не бросило на подводные камни, не затянуло в водоворот, а также чтобы не прохудилось его днище. Его усилия, по большому счету, направлены на то, чтобы держать свое плавсредство в рабочем состоянии и на правильном курсе.

И еще: он никогда не забывает, что все реки рано или поздно, но впадают в море по имени «ничто и никогда». Memento mori — и он с легким сердцем отказывается от утомительной карьеры, от бессмысленного бега за изменчивой людской славой, от власти и высокого положения, если это может лишить его возможности мечтать в любимом кресле-качалке с любимой книгой в руках...

В школе или в институте он скорее всего тихий троечник или нечестолюбивый хорошист. Зачем суетиться, тянуться к первым местам, если в золотой серединке гораздо спокойнее и уютнее? За высшим образованием он не очень гонится. После окончания учебы у него вряд ли будут проблемы с трудоустройством: обычно ИЛИ выбирает надежную профессию, легко находит хорошо оплачиваемое место и уверенно-неторопливо поднимается по служебной лестнице. Он вряд ли сколотит крупное состояние, но всегда сможет обеспечить себе и своим близким достойную жизнь. В то же время он довольно прижимист, не любит тратить деньги.

### **Поспешай медленно**

ИЛИ выстраивает для себя сугубо индивидуальный, приспособленный к своему здоровью размеренный ритм труда и отдыха. Он может сидеть до трех часов ночи за дисплеем или на каникулах будет вставать каждое утро в полчетвертого, чтобы отправиться на рыбалку. Если он этого сам захочет. А если он захочет спать, то спокойно уснет — на уроке, в трамвае, на шумном пикнике, на... военном совете. [Этот казус произошел во время Отечественной войны 1812 года с главнокомандующим русской армией М. И. Кутузовым.]

Его почти невозможно заставить делать то, что он не хочет. В его тихом, спокойном нежелании чужая воля просто тонет, пробуксовывает без сцепления с его противодействием, которого совершенно нет. Он будет спокойно «отходить в сторону», не давая оппоненту войти с собой в контакт. И как ни бейся — где на него сядешь, там и слезешь. Но это только в том случае, если он — из-за видимой им одним возможной опасности или из-за собственной лени — не хочет делать то, что его просят. Во всех остальных случаях он добровольно и охотно отдает управление собой в чужие руки (оставляя за собой право вето).

### **Я охотно следую чужой воле, если она разумна**

Более того, повышенная требовательность ему импонирует, особенно когда она преподносится в вежливой, «человеческой» форме и если при этом защищаются и его собственные интересы. В других людях его очень привлекают такие качества, как сила, напористость, стремление никогда не сдаваться в борьбе с трудностями и неугасимое желание добиваться своего. В окружении таких людей и сам ИЛИ приобретает уверенность и в себе, и в своем будущем, «раскрывается» навстречу жизни. Свое предназначение в жизни он иногда видит в том, чтобы вовремя предупреждать людей о возможных опасностях на их пути. Самая же большая опасность, которую он видит для себя, — это попасть в среду, где царят неуправляемые эмоции.

### **Эмоции — это пошло**

По мнению ИЛИ, люди «эмоционалят» лишь в том случае, когда не могут добиться своего силой логических доводов. Все вопросы должны решаться спокойно и конструктивно — так при чем тут крики и скандалы? Разве «ором» можно убедить собеседника? Разве сила голоса — аргумент в цивилизованном споре?

ИЛИ всегда старается избежать (от слова «сбежать») ситуаций, где возможны разговоры на повышенных тонах, эмоциональные разборки, идеологические «наезды». Иногда такая его позиция, немного страусиная, ведет к еще большему накалу выплескиваемых на него эмоций.

### **Зачем он кричит?**

Это неприятие распространяется даже на обыкновенный крик (боли, радости, удивления и т. п.). Вынесенный в подзаголовок недоуменно-испуганный вопрос прозвучал в цирке от одного юного представителя этого типа, когда на арену выскочил с оглушительным хохотом рыжий клоун. [Кстати, ИЛИ может заснуть и в цирке.]



Чувство юмора ИЛИ довольно специфическое: интеллектуальное, утонченное, но с небольшим налетом «кладбищенской» тематики. Например, в миниатюрах Жванецкого часты шутки на эту тему.

Люди этого типа обычно довольно эрудированны, хотя своими познаниями не кичатся. Они имеют независимые взгляды и суждения обо всех происходящих вокруг событиях, о принятых в обществе нормах и правилах и т. п. От участия в интеллигентном диспуте на свободную тему ИЛИ, как и его собеседники, получает настоящее удовольствие. Его суждения отличаются раскованностью, глобальностью, полнотой и хорошим налетом мудрости. Кстати, он уверен, что в его мнении находит выражение не столько его собственный, субъективный взгляд на вещи, сколько объективный, выработанный человечеством на протяжении всех предыдущих веков.

### **Все должны подчиняться законам, принятым в обществе**

Основное политическое кредо людей такого типа — добровольное подчинение всем тем законам (писаным и неписаным), которые приняты в обществе. Если кому-то они не нравятся — пожалуйста, пусть законными методами меняют их, а если это не получается — пускай приспособляются или уезжают в другую страну. Причем авторитет неписаных законов (то есть освященных столетиями традиций) для ИЛИ выше любых кодексов. Он довольно равнодушно относится к своему внешнему виду и, предоставленный самому себе, может почти не следить за собой. Однако если ему предстоит выйти «в общество», то он приводит себя в порядок, стараясь выглядеть так, как это принято: невызывающе, аккуратно, прилично, а если хватит средств — то и стильно.

При всей внешней отстраненности ИЛИ внутренне глубоко демократичен, не делит людей по национальному, расовому, политическому, религиозному или иному другому признаку.

*Главное, чтобы человек был хороший.*

В политике его привлекает возможность влиять на нравственное совершенствование или экономическое развитие общества; он «неидеологичен». Да, он скажет, что свою страну нужно любить и гордиться ею, но и добавит: если есть за что. Если, например, он и националист, то очень умеренный.

Миротлюбив, в конфликты пытается не вступать, драчунов успокаивает. У него очень интересный способ драки:

*В драки по собственной инициативе не ввязываюсь, стараюсь их избежать. Если положение становится совсем безвыходным, то тогда приходится драться. Но я почему-то боюсь, что могу повредить здоровью соперника, поэтому придавлю его так, что он посинеет, и подожду, пока сам не попросится.*

Он не уважает беспринципных людей, тех, кто всегда придерживается «единственно верной линии», и успевает разворачиваться с ее поворотами на сто восемьдесят градусов. Не верит людям, меняющим цвет флага, лишь бы не потерять первое место в колонне. Не склонен создавать себе кумиров.

Не любит лентяев; считает, что труд — необходимое условие правильной жизни. Труд для ИЛИ скорее право, чем обязанность. Поэтому он не стесняется любой работы, даже самой грязной. Своими руками он хочет выстроить мир, в котором будет хорошо ему и его близким.

*Вне всего вышеупомянутого есть вещи, которые меня радуют...*

### **Первая функция: интуиция времени**

Прекрасное понимание движения времени и возможного развития событий. Предвидение будущего. Обостренное предчувствие опасностей. Сильная интуиция. Умение все делать вовремя и дожидаться своего. Медлительность, полное отсутствие суетливости, умение не вступать в неприятности.

### **Вторая функция: деловая логика**

Способность находить эффективные способы выполнения работы. Склонность к конкретному труду. Стремление придерживаться наиболее эффективных методов. Любовь к технике, умение работать с разнообразными механизмами. Предпочитает работу с видимым результатом. Мастеровитость, работа руками. Представляет технику как живой организм.

### **Третья функция: сенсорика ощущений**

Стремление на людях выглядеть на должном уровне, привести свой внешний вид в соответствие с общепринятыми нормами. Иногда понимание того, что собственными усилиями он не сумеет обеспечить свой личный комфорт. Неуверенность в соответствии своего внешнего вида «требованиям» окружающих. Напускная элегантность, внутреннее желание «жить попроще». Любая оценка своего

внешнего вида неприятна.

#### **Четвертая функция: этика эмоций**

Категоричное неприятие эмоционального прессинга. Страх перед проявлением эмоциональной несдержанности окружающих. Стремление избегать ситуаций, где проявляется повышенная эмоциональность. Несбыточное желание жить в ровной веселой обстановке, где нет резких перепадов эмоций. Сдержанность, демонстративный «уход» от криков и скандалов. Полностью игнорирует эмоционально окрашенные требования к себе.

#### **Пятая функция: волевая сенсорика**

Неосознаваемая собственная слабость во всем, что касается волевого импульса, требовательности и целеустремленности. Подспудное сильное желание следовать чужой разумной воле. Симпатии к сильным и волевым людям. Умение быть «прозрачным» для нежелательного внешнего давления. Понижение жизненного тонуса (вплоть до полной апатии) при отсутствии внешней организующей и направляющей его силы.

#### **Шестая функция: этика отношений**

Подсознательная уверенность в важности собственных желаний для окружающих. Желание жить в окружении «человечных» и демократичных людей, которые могут понять его интересы. Подспудная вера в приоритеты моральных ценностей перед материальными. Грубоватая вежливость, этическая пассивность, тяга к честным и крепким отношениям.

#### **Седьмая функция: интуиция возможностей**

Непоколебимая уверенность в правильности своего понимания происходящих событий. Сильная критичность ко всем нововведениям. Подсознательное стремление отслеживать возникающие новые возможности. Умение объяснить другим людям суть их проблем. Глубокая уверенность в объективности своего мнения, философский склад ума.

#### **Восьмая функция: логика соотношений**

Молчаливое упорное отслеживание разнообразной информации. Развитая невыпячиваемая логика. Умение незаметно помочь людям справиться с их логическими затруднениями. Умение дать объяснение самых сложных (научных) проблем в доступной для других людей форме. Эрудиция, осторожная маневренная логика.

### **Логико-интуитивный экстраверт**



*Великий комбинатор.*

*Ну вот, а теперь очередь дошла и до ЛИЭ.*

Люди этого типа очень часто встречаются в книгах Джека Лондона. Они легко узнаются по тяге к приключениям, большой жизненной силе, энергии, умению не унывать и не падать духом и по расчетливой бесшабашности.

*Поподробнее, пожалуйста.*

Кажется, что ЛИЭ обладает врожденной предприимчивостью и удачливостью; он лучше остальных людей понимает, что как работает, механизмы любых действий и как из чего-то нового можно извлечь пользу, причем она совсем не обязательно должна выражаться в денежном эквиваленте.

*Пожалуй, в его характере прежде всего бросается в глаза умение оперативно и логично действовать. Оно может быть настолько сильным, что иногда уже не осознается и не ценится им самим — разве можно ценить то, что всегда под рукой и всегда в требуемом количестве?*

Жизнь для него полноценна, когда она не лишает его возможности действовать, и доставляет ему удовольствие, если удача улыбается ему. ЛИЭ рассматривает жизнь как своего рода азартную игру, в

которой кому-то везет, а кому-то и нет. И он всеми силами старается попасть в число любимцев фортуны, используя для этого все дозволенные (а бывает, и недозволенные) приемы.

ЛИЭ верит в свою удачу. Он знает, что фортуна — дама капризная, и любит, когда ее настойчиво добиваются. Ему ничего не стоит в азарте игры поставить на кон все, что у него есть, в расчете на выигрыш. Пока он верит в свою удачу — он на коне, как бы тяжело ему ни приходилось. И провалы его не смущают: все, что ни делается, — к лучшему.

### **Проиграл сегодня — отыграешься завтра**

Обычно ЛИЭ не стремится к лидерству, даже если к этому подталкивают его окружающие. Первым часто бывает из-за того, что любит само соревнование. Свои права чувствует обостренно и активно защищает.

Действуя, ЛИЭ разбивает основную задачу на несколько легко выполнимых подзадач, а затем последовательно решает их. В любом деле он умеет выделить полезную сторону, выполнить работу самым быстрым и эффективным способом.

ЛИЭ легко починить какой-нибудь механизм, придумать и сделать оригинальное техническое приспособление, чтобы облегчить свой или чужой физический труд. Из старого хлама может собрать радиоприемник, светомузыку. Любая техника не только слушается ЛИЭ, но иногда кажется, что еще и любит его.

ЛИЭ всегда знает (в общих чертах), что будет делать завтра.

*А как же иначе? Я всегда планирую свой день.*

В жизни старается все предвидеть, просчитать наперед. Перед тем как начать действовать, он обычно мысленно составляет план своих действий, в котором старается учитывать все возможные варианты развития событий. Начинает обычно с самого худшего варианта, с наибольшими потерями, а потом движется в сторону улучшения. Времени процесс планирования занимает обычно немного; в несложных случаях даже может показаться, что решение (то есть тот же план) пришло мгновенно. Но наобум, спонтанно, «не зная броду», ЛИЭ действовать не будет. По молодости лет, правда, может не совсем адекватно оценить глубину брода, но с опытом подобных проколов становится значительно меньше.

Попробовав себя в одном деле, ЛИЭ нередко начинает заниматься чем-нибудь другим.

*Конечно, надо перепробовать разные занятия, чтобы понять, чего они стоят и что с них можно получить.*

Прежде чем заняться чем-либо, ЛИЭ собирает информацию об этом деле. Он не любит действовать вслепую, без подготовки. Тщательно готовится к будущим важным мероприятиям, собирая разнообразные факты и сведения. Не начнет нового дела, пока не получит ясного представления о том, как вероятнее всего будут развиваться события, чего можно ожидать от своих партнеров и тому подобное.

Начать одно за другим десять предприятий, чтобы хотя бы одно увенчалось успехом, вполне в его вкусе. Но если уж за что-то взялся серьезно, то стремится довести до конца. На середине бросать дело не любит.

*Если я не сделаю, самолюбие заест.*

Так он объединяет в единую «технологическую систему» все свои ранее накопленные знания из различных сфер деятельности.

### **Ложная скромность порождает некомпетентность**

Что-что, а ЛИЭ очень любит рассказывать окружающим про свои «деловые подвиги». И как же при этом (в меру!) не прихвастнуть! Но настоящим хвастовством это может выглядеть только у маленьких или не очень умных представителей этого типа. Чем ЛИЭ толковее, тем больше это напоминает поэтическую гиперболу, добротную и высококачественную, без которой его рассказ потеряет занимательность. Это очарование, это волшебство фантазии, эти грандиозные перспективы завораживают, манят и влекут к себе...

А когда собеседник очнется, окажется, что Васюки по-прежнему остаются Васюками.

### **Остапа несло...**

Прожекты ЛИЭ кажутся убедительными, поскольку он действительно мог бы сделать все, о чем говорит, если бы только это действительно было нужно. ЛИЭ всегда твердо уверен в своих

возможностях. Правда, он не всегда бывает в курсе того, что он хочет и зачем это ему надо. Но эта проблема чаще всего занозой сидит в его подсознании и редко осмысливается до конца. Здесь нужна помощь других людей, которые могут наконец ясно и конкретно поставить этот вопрос и настойчиво требовать от ЛИЭ решения.

Проблема еще и в том, что его может «занести», если он наберет слишком большие обороты, и иногда приходится силой возвращать его с небес на грешную землю.

### **Время не ждет!**

Для ЛИЭ действительно «время — деньги». Это один из самых любимых его девизов, хотя на самом деле первое он ценит больше второго.

*Деньги я еще заработаю, а упущенное время уже не вернешь.*

Терять время впустую — неинтересно или без пользы — для него почти что потерять часть своей жизни. Он органически не переносит очередей и томительного ожидания «чего-то хорошего». ЛИЭ умеет заставить время работать на себя, умеет спешить и умеет выжидать. Время для него — материальная ценность, которую нельзя транжирить или прожигать. Поэтому он и стремится использовать его максимально эффективно. Он даже ходит очень быстро, а при возможности даже предпочитает бегать. Персональный транспорт (хотя бы и велосипед) для него действительно не роскошь, а деловая необходимость.

Его день забит разными делами, встречами. В своем воображении он постоянно опережает события.

*Я люблю все делать быстро. За мной никто угнаться не может, я всех обгоняю!*

Умея виртуозно совмещать разнообразные действия, он к своим законным 24 часам в сутках добавляет еще несколько. Вместе с тем он не любит, когда одно занятие перебивается другим, когда приходится одновременно выполнять несколько дел сразу. Не любит, когда во время работы его отвлекают, лезут с разговорами.

### **Вперед, к приключениям!**

ЛИЭ очень любит путешествовать, открывать новые, «богатые золотом и пряностями страны и острова». На отдыхе он предпочитает больше не благоустроенные курорты, а еще не пройденные тропы.

*Отдых — это смена деятельности.*

Он любит испытывать себя, проявлять свои способности в борьбе с различными трудностями. Преодоление преград приносит ему настоящее удовольствие. При любой возможности стремится проверить себя, возможности своего организма.

Быстро реагирует на все новое и интересное. Его влекут дальние дали; такие люди первыми бросаются во все рискованные предприятия. Они верят в себя и поэтому смело идут на дело, которое будет казаться другим настоящей авантюрой.

*Риск — благородное дело.*

Их постоянно тянет проверить на деле свое бесстрашие. Любой из них независимо от пола с удовольствием занимается альпинизмом, туризмом и т. п.

В экстремальных ситуациях ЛИЭ предпочитает рассчитывать только на себя, но свое плечо подставляет товарищам не раздумывая! С ним надежно в любом походе. Если ЛИЭ знает, что товарищ слабее его физически, самостоятельно возьмет на себя большую часть тягот в пути. Это, по его мнению, справедливо, главное — чтобы каждый честно делал все, что в его силах.

### **Живи сам и давай жить другим**

Как и любой представитель третьей квадры, ЛИЭ обостренно чувствует ценность человеческой жизни. Почти для всех ЛИЭ даже сама постановка вопроса о том, что можно приобрести превосходство в своих делах за счет чужой жизни, является совершенно безнравственной. В то же время он не идеалист и понимает: если кто-то готов платить чужими жизнями за свои интересы, то и его жизнь уже не является неприкосновенной.

Так же высоко ценит здоровье и работоспособность — свою и других людей. Более того, обидится, если его обвинят, что он не заботится о здоровье окружающих, их интересах.

Но для себя самого ему с трудом удается создать комфортные условия, окружить себя приятными людьми и создать уют (особенно в мелочах). Даже стараясь быть «на высоте», ЛИЭ может иногда ходить растрепанным; он полностью доверяет вкусу партнера, может позволить ему в быту

собой командовать. Если он небрежен во внешнем виде, то это как бы отважный вызов всем.

*Всем занудам и снобам.*

ЛИЭ лучше всего воспринимает конкретные и уверенные советы компетентных людей о том, как одеваться, питаться, обставлять помещение. Фраза типа: «Кажется, тебе бы стоило подстричься, что-то покороче... или нет, тебе и так хорошо... ты так не думаешь?» — может спровоцировать скандал.

Для него важно знать, что люди одобряют его внешний вид (но только молча). ЛИЭ не любит, когда его рассматривают в упор, оценивают его внешний вид и манеры, тем более когда делают замечания на этот счет.

Когда плохо себя чувствует, не любит, чтобы его жалели. Если ему приходится трудно, не покажет этого, ныть никогда не будет. При небольших неприятностях производит впечатление человека с приподнятым настроением. Когда дела еще хуже, становится еще более оживленным, выглядит веселым, жизнерадостным, даже счастливым. Повышается разговорчивость и скорость речи, возрастает склонность к остроумию, появляется бурная реакция на юмор. Да только в этом маловато искренней радости: так проявляется его защитная реакция на жизненные невзгоды, с которыми он не в силах самостоятельно справиться.

### **Творец всего — живая природа**

Его тонус хорошо поднимает общение с природой, смена впечатлений, многообразие красок мира. Он благодарен всем тем, кто помогает ему в этом. Природа для него — живая.

ЛИЭ «травмоопасен»: для него характерны частые ушибы, ссадины, даже переломы.

Еду он предпочитает с «сильным вкусом»: например — пельмени с уксусом, картошку с хреном, кислющие консервированные огурцы, много острых специй; если мороженое — так ледяное, а не подтаявшее, и все такое. Вообще, еду ему лучше всего видеть только уже готовую и на тарелке, причем процесс ее употребления должен быть максимально упрощен (не стоит его также ставить перед дилеммой, какое из предлагаемых блюд он предпочел бы на ужин). Желательно отказаться от тех блюд, которые нужно еще «доводить до ума» — рыба должна быть без костей, колбаса уже очищена, грецкие орехи не только поколоты, но и тщательно проверены на предмет наличия осколков скорлупы и так далее.

А вообще, настоящее волнует его слабо, «житейские мелочи» ради значительной цели частенько опускаются. ЛИЭ неприхотлив до того, что легче чувствует себя в обстановке относительного дискомфорта. Сиюминутные выгоды, наслаждения для него не столь важны, как для многих других людей.

### **Почитайте мне, пожалуйста, мораль!**

Теперь мы подошли к очень интересному (и для ЛИЭ в том числе) вопросу, как он строит свои отношения с людьми. Точнее будет сказать, как другие люди строят свои отношения с ним, потому что сам он в этических делах не силен и довольно инертен.

Ему тяжело правильно оценивать отношение людей к себе; он не очень разбирается в чужих чувствах и влечениях. А так как он и в детстве, и уже будучи взрослым общается с людьми на близкой психологической дистанции, то это создает ему определенные проблемы. Вот поэтому он и нуждается в друге, который подсказывал бы, кому можно довериться, а кому нет, рассказывал бы о нравственном потенциале окружающих его людей; в друге, который, так же как и он сам, был бы настроен на честные, постоянные, неизменные человеческие отношения, основанные на доверии.

*Эй, постойте-ка, а где же такого найти?!*

Предательства и подлости ЛИЭ не прощает, рвет отношения беспощадно и навсегда. Вообще, если отношения между ЛИЭ и его другом испортились (хотя бы и по его собственной вине), он сам вряд ли пойдет навстречу другу и скорее всего будет выжидать, пока тот не сделает первый шаг. Не любит недоговоренностей, неопределенности в отношениях; не терпит, когда его втягивают в этические игры — то ссоры, то примирения, то близость, то безосновательное охлаждение. По его мнению, в этом случае ему просто «морочат голову». Если же его партнер решил разорвать с ним отношения, с его стороны гораздо человечнее будет открытым текстом сказать об этом ЛИЭ.

А «чтение морали» он воспринимает как награду и как заботу о себе: если его ругают — значит, любят, значит, его действия не безразличны для этого человека.

Ему необходима доброжелательная (но не слащавая) атмосфера. Рядом с ЛИЭ должны находиться люди, с которыми он мог бы обо всем поговорить и которые давали бы ему информацию в

этической, оценочной форме.

Подростком ЛИЭ не знает, как себя вести с представителями противоположного пола, особенно когда те начинают флиртовать.

### **Девочки, чего вы ко мне пристаёте?!!**

А так он довольно бесцеремонен; ему ничего не стоит заговорить с незнакомым человеком, вставить реплику в чужой разговор. Его демократизм не от воспитания, а от природы. Считает, что все люди братья. Не любит хитрить, но хочет быть дипломатичным. Старается никому на просьбы не отказывать и необоснованных обещаний не давать (правда, у не очень хороших представителей этого типа последнее частенько случается).

В общении ЛИЭ старается поднять настроение своим приятелям, рассмешить их, всячески тормошит и дергает их. Умеет разрядить скучную обстановку юмором и иронией, склонен к шуткам, розыгрышам и приколам, в которые, однако, не вкладывает обидного смысла.

Вообще чувства юмора ему не занимать. Любит шутить в очень опасных ситуациях, даже «под дулом пистолета». А на вечеринке ЛИЭ может устроить так, что все будут от смеха корчиться под столом.

А еще ЛИЭ прекрасно умеет «обламывать». Язык у него острый, и за словом он в карман не лезет. В противнике ЛИЭ больше всего возмущает нечестная тактика, игра без правил. Не любит людей, спекулирующих на своей слабости. Он нетерпим к лентяям, изо всех сил стремящимся только к комфорту, а также к ловкачам и приспособленцам.

Не склонен пользоваться волевым давлением, заставлять людей работать; предпочитает опереться на их энтузиазм, показав им все преимущества и пользу, которую это дело может принести. А сам он под волевым давлением становится энергичнее, активизируется, действует быстрее и эффективнее. ЛИЭ нравится, когда люди относятся к нему требовательно.

### **Знание — сила**

Любая информация нужна ЛИЭ не для того, чтобы просто разбираться в каких-то отвлеченно-теоретических вопросах, а чтобы успешно действовать. Круг его знаний в избранной им области очень широк; он может быть в курсе практически всех фактов, всего, что было открыто или изобретено другими. ЛИЭ старается следить за всеми новыми достижениями, например, его личный компьютер обычно представляет собой «последний писк» мировой компьютерной мысли и моды.

Учеба, как правило, дается ему довольно легко, особенно все то, что связано с практическим применением полученных знаний. К научным теориям и гипотезам он относится так же, как и к технике: они должны **работать и приносить пользу**. Безосновательное и не подкрепленное реальными фактами «а что, если...» представляется ему попыткой просто заморочить голову окружающим или нагло уйти от ответственности за свои слова.

*Лично я за свои слова отвечаю.*

Когда он «крутится» в каком-то очередном деловом предприятии, то не любит распространяться, что именно и почему он делает; не терпит вмешательства и назойливых советов. ЛИЭ подсознательно уверен, что все его партнеры доверяют его проницательности и компетентности. В обстановке неопределенности мобилизуется и активно ищет выхода из этого неустойчивого положения. В своих словах и поступках старается избегать неоднозначности или двусмысленностей.

### **Первая функция: деловая логика**

Хорошо развитая предприимчивость. Умение «делать дело». Планирование всех своих действий. Понимание целесообразности или нецелесообразности любых действий. Высокая и продуктивная работоспособность. Умение найти самый эффективный способ работы. Стремление к успеху. Рационализация, результативность, последовательность.

### **Вторая функция: интуиция времени**

Предвидение возможных вариантов развития событий. Высокая скорость в действиях. Бережное отношение ко времени. Прогнозирование возможных выгод. Умение видеть возможные опасности и избегать их. Деловое фантазирование, вера в удачу, «время — деньги».

### **Третья функция: этика эмоций**

Понимание целесообразности проявления определенных эмоций в определенных ситуациях. Демонстрация настроения и эмоций сообразно формальным ожиданиям окружающих людей.

Стремление развивать чувство юмора. Демонстрация оптимизма. В критических ситуациях бравирует бесшабашностью, «свой парень».

#### **Четвертая функция: сенсорика ощущений**

Неосуществимое желание отстраниться от некоторых физических аспектов своей жизни. Стремление не доставлять другим людям неприятностей во всем, что касается их здоровья и быта. Желание избегать по возможности обыденности жизни и бытовых забот. Категорическое нежелание, чтобы окружающие оценивали его внешний вид. Страх потерять здоровье. Иногда некоторая неряшливость во внешнем виде, эпатаж.

#### **Пятая функция: этика отношений**

Явно недостаточное понимание морально-этической стороны жизни. Огромный подспудный интерес к информации об отношениях между людьми. Некритическое отношение к такой информации и готовность доверять ей. Подсознательный настрой на честные и порядочные отношения со всеми людьми. Неосознанное ожидание помощи со стороны окружающих в вопросах взаимоотношений между людьми. Иногда подсознательная обида на жизнь в случае недостаточной внешней защищенности по этому аспекту.

#### **Шестая функция: волевая сенсорика**

Понимание недостаточности своего волевого потенциала не ведет к комплексам, ему не свойственно вставать в позу, мол, «нет — и не надо!». Интерес к сильным, настойчивым людям. Под внешним давлением действует эффективнее. Снижение жизненного тонуса при пониженной требовательности со стороны окружающих. Желание четкой оформленности взаимоотношений с окружающими людьми.

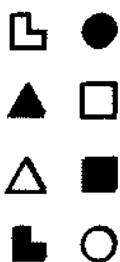
#### **Седьмая функция: логика соотношений**

Молчаливый интерес к существующим связям между различными предметами и явлениями. Стремление к однозначным логическим выводам. Уверенность в правильности своих умозаключений (что дает ему уверенность в правильности собственных действий). Готовность разъяснять другим людям логические аспекты их проблем.

#### **Восьмая функция: интуиция возможностей**

Сильный, но не всегда осознанный интерес к новым возможностям, деловым перспективам. Внутренняя готовность к смене сфер приложения своих сил. Очень широкая, но немного поверхностная эрудиция. Отказ от идей, явно не подтвержденных фактами. Постоянная готовность помогать людям правильно оценить содержание и возможные последствия их действий.

### **Этико-сенсорный интроверт**



*Жизнь накладывает на нас определенные обязательства, вытекающие из самого факта нашего существования.*

*Какие три главные вещи в жизни ЭСИ? Это — долг, долг и долг.*

#### **Мало ли что я хочу, главное — что надо**

Область долга для ЭСИ ограничивается в основном своей семьей, родственниками и старыми, испытанными друзьями. Это все те люди, ради блага которых ЭСИ ничего не пожалеет — ни сил, ни денег, ни времени, ни здоровья. Их интересы ЭСИ обычно ставит выше своих, причем сам даже не может объяснить, почему он так делает. Он не может поступать иначе, чем велит ему его долг.

*Есть такое слово — нужно.*

Дети этого типа особенно рано приходят к такой жизненной позиции, если в их семье есть люди,

за которыми нужен уход и забота: младшие сестры и братья, старики, больные. А если он оказывается самым «младшим» в семье — объектом, а не источником заботы, то это может неблагоприятно повлиять на его характер. В нем может развиваться излишняя требовательность к окружающим, мнительность по отношению к своему здоровью, возможно, он станет искать у себя (и, представьте, находить!) несуществующие болезни. Не исключено, что у него разовьется раздражительность.

Дети ЭСИ обычно спокойны, немногословны, уравновешенны. Учеба дается им не очень легко: чтобы хорошо учиться, надо много работать. В школе они чаще всего на хорошем счету: исполнительны, аккуратны, не ленятся. Новое схватывают не сразу, но если что-то поняли, это всерьез и надолго.

### **Подожди, дай я пойму**

Объяснять ЭСИ что-то сложное, абстрактное лучше всего конкретно, с помощью однозначных образных примеров, по строгой логической цепочке, не пытаясь перескакивать с пятого на десятое и ни в коем случае не оставлять за бортом непонятые моменты.

*Чтобы что-то понять, мне нужно тщательное прочтение и осмысление.*

Попытки подтолкнуть его мыслительный процесс приведут только к конфликту. Неуместна и явно выраженная критика его логических способностей; после нее он лишь упрямо отгородится от любых попыток помочь ему разобраться в его проблемах.

ЭСИ хочется, чтобы окружающие считали его умным, рассудительным человеком. Для этого он много учится, причем старается это делать, незаметно, не демонстрируя своих усилий и тем более не принимая ничьих прямых советов. Он с интересом слушает только такие рекомендации, которые не обращены к нему явно, а завуалированы под общие рассуждения.

Он не любит, когда люди «умничают»: по его мнению, этим они хвастливо показывают лишь свои амбиции, по-настоящему же умные люди молча делают свое дело и добиваются в нем успеха. А вот об успехах можно уже и трубить на весь мир. Об уме и способностях человека говорят только результаты его работы.

*Бороться нужно за справедливость, доброту, честность.*

ЭСИ с ранних лет удается вести себя так, что другие начинают испытывать чувство вины. Он всегда уверен в том, что поступает этично и порядочно. И эта уверенность основывается не на пустом месте. Природа наделила его великим даром понимания нравственной, моральной стороны любых жизненных явлений. Никто не может лучше ЭСИ увидеть склонность каких-то людей к неблагоприятным поступкам, ко лжи, обману, предательству.

*Я, бывает, разочаровываюсь в людях.*

Мнение о человеке ЭСИ составляет довольно быстро. Чаще всего в нем будет прогноз того, на какую долю подлости он способен. И ошибки преувеличения этой доли редки. Одна двадцатилетняя девушка призналась, что за всю свою жизнь только о двух людях она подумала хуже, чем те оказались на самом деле.

Поверьте на слово: если ЭСИ говорит, что человек — дрянь, скорее всего так оно и есть.

### **Я смотрю на людей как через рентген**

А взгляд у него действительно «тяжелый». Поэтому ЭСИ часто отводит его от собеседника, стараясь не смотреть на него в упор.

Такой человек прекрасно видит, какие отношения складываются между людьми (в том числе видит и отношение к себе).

*Отношения? Иногда слишком хорошо видны.*

Если заметил чью-то неприязнь, старается не показывать, что знает это. Не любит идти на конфликт, просто отдалится от этого человека. ЭСИ нельзя обманывать: после того как правда раскроется, лжец уже никогда не сможет вернуть его доверия.

*Если я уж чего пообещаю — буду делать, даже во вред себе. И того же жду от других.*

Тема человеческих взаимоотношений, вообще, очень большая и значимая для него.

### **Хорошие отношения лучше любых сильных чувств**

Попробуйте сказать ЭСИ, как хорошо вы к нему относитесь. В лучшем случае он просто пожмет плечами и переведет разговор с пустяков на серьезные темы. Об этом он и сам все знает. Если же вы начнете преувеличивать степень своей любви к нему (то есть «сюсюкать», по его мнению), рискуете



нарваться на гневный отпор. Вопрос маленькому ЭСИ типа: «Кого ты больше любишь — маму или папу» — вызовет у него сомнение в умственном потенциале спрашивающего. И сам он говорить о любви не будет. За него говорят его дела.

Упрямство ЭСИ уже вошло в поговорку. Если он упрется во что-то — его потом и танком не сдвинешь. В таком состоянии любые увещевания будут отскакивать от него как от стенки горох. На силовое воздействие может ответить еще сильнее. Лучше всего не доводить ситуацию до противостояния.

Единственный способ легко и быстро вывести его из пароксизма упрямства — шутка или резкая, неожиданная смена его внимания: «А у вас молоко сбежало...» Скажем прямо: такой способ «отвлечения внимания» достаточно сложен и не всегда срабатывает. С успехом им может пользоваться только ЛИЭ, дуал ЭСИ: он сумеет шуткой разрядить ситуацию и «повести» его за собой.

### **Хоть бы ничего не случилось!!**

ЭСИ большие пессимисты. В любой ситуации они склонны сразу же подразумевать самое плохое. Почти на пустом месте они могут начать паниковать (и грызть ногти). В этом случае они подсознательно ждут, что окружающие смогут либо шуткой разрядить ситуацию, либо фактами успокоить их.

Не зная, что может случиться на самом деле, пытаются подготовиться к самому плохому варианту развития событий. Это, например, приводит к невиданной запасливости «на все случаи жизни». ЭСИ вполне устраивает ситуация, что его запасы могут понадобиться лет этак через двадцать — пусть лежит!

*Мало ли что!*

Это немного утрировано, но ни при какой экономической ситуации в стране ЭСИ не станет покупать граммами колбасу, масло или сахар — желательно палками, килограммами и мешками. Реальный пример: в некоторых семьях (с мамами-ЭСИ) до сих пор используются запасы мыла и стирального порошка, закупленные где-то в конце восьмидесятых, когда эти товары вдруг исчезли с прилавков. Можете представить себе, сколько се тогда набрали, если этими запасами пользуется семья нескольких человек на протяжении уже десяти лет (ради справедливости надо отметить, что подобная предусмотрительность может обернуться и убытками: с ЭСИ часты случаи, когда он делает крупные закупки чуть ли не за день до резкого снижения цен).

В нем одновременно сочетается и прижимистость и щедрость. На базаре он обойдет всех продавцов, но найдет самые низкие цены на нужный ему товар — хоть на пять копеек дешевле! Одновременно может не считаться с расходами, если ему захотелось чего-то особенного для себя или своей семьи.

*Живем один раз!*

Почти невозможно зайти на пятнадцать минут в гости к ЭСИ и чтобы он вас сытно и вкусно не покормил. Категоричный отказ гостя от угощения воспринимает как обиду для себя лично (хотя постарается это не показать).

ЭСИ хорошо заводит нужные знакомства на все случаи жизни, причем отношениями с людьми дорожит независимо от высоты занимаемых ими должностей: он знает, что иногда блат с грузчиком в магазине может быть полезнее, чем с его директором. В то же время он не будет иметь никаких дел даже с самым нужным человеком, если тот ему антипатичен.

Постоянное ожидание неприятностей заставляет его перестраховываться. Но если неприятности действительно настают и приходит пора действовать — его не узнать. Неизвестно откуда берется спокойствие, уверенность в себе, сила и точное знание, как надо действовать (правда, оно не всегда бывает правильным).

### **Я живу ради вас**

Среди представителей этого типа большинство женщин. Из них выходят верные жены, заботливые и строгие матери, преданные до самозабвения интересам своей семьи.

Ничто не может заставить ЭСИ забыть о своем долге.

Жена-ЭСИ может страшно поругаться со своим мужем, но будет продолжать заботиться о нем — готовить еду, следить за здоровьем и т. п. А когда увидит, что он искренне понял свою вину и хочет загладить ее (пусть внешне и не выразил этого), первой легко сделает шаг к примирению и искренне простит. Правда, никогда не забудет этого случая, но и напоминать о нем не станет.

ЭСИ чувствует огромную подсознательную ответственность за здоровье своих близких.

*Было бы здоровье, а остальное все приложится!*

Он скорее поступится своим удобством, чем поставит под удар благополучие своих домашних; все его усилия направлены на предотвращение опасных для их здоровья ситуаций. В этих вопросах последнее слово он всегда хочет оставить за собой. Для ЭСИ, например, очень характерна фраза: «Можете не считать меня своей мамой, но купаться вы не пойдете!»

Если же кто-то все же заболевает, ЭСИ начинает жить в особом режиме — максимальное благоприятствование больному и ни минуты отдыха и расслабления для себя. И так он может прожить всю свою жизнь, в напряжении и с полной самоотдачей.

*Я вживаюсь в его боль, даже переболею, но человеку от этого становится легче.*

Комфорт и уют он также больше создает кому-то, чем себе. Больной, с высокой температурой, ЭСИ все равно будет, как обычно, заниматься домашними делами: когда вечером все придут домой, дома должен быть порядок и на столе стоять горячий ужин.

Если у вас сложилось мнение, что ЭСИ только отдает и ему ничего не нужно взамен от окружающих, то это напрасно. Просто он слишком горд, чтобы просить. Мы сейчас сами расскажем кое-что о его нуждах.

### **Что? Как? Когда?**

ЭСИ позарез нужна информация о том, что, как и когда следует делать. У него повышается настроение, когда он узнает о том, как можно быстрее и легче выполнить какую-то его работу. Он подсознательно сориентирован на максимальную эффективность любых деловых начинаний, на непременно удачу. Если ЭСИ обречен заниматься такой работой, в которой ему никак не удастся достичь успеха, это лишает его жизнь смысла и удовольствия.

ЭСИ в жизни нужен партнер, который легко справляется с самыми разнообразными деловыми проблемами, не пасует перед трудностями, может найти выход из затруднительной ситуации и всегда готов поделиться с ним своими навыками и умениями. А он, в свою очередь, научит его устраивать свои дела с людьми так, чтобы никто не был в обиде.

Кроме этого, ему еще нужна информация и о своевременности каких-либо действий. Сам он не всегда видит, когда лучше предпринять тот или иной шаг, и из-за этого обязательно, хоть в мелочи, да прогадает. Кто-то другой должен предупреждать его о возможных опасностях и, кроме того, предлагать реальные способы, как их избежать. Здесь есть один маленький нюанс: предупреждать надо только о ближайших опасностях. Если ЭСИ дать время на то, чтобы «подготовиться к их приходу», этим ожиданием он только «накрутит» себя и начнет паниковать.

В одиночку ему со всеми этими проблемами не справиться. И если ему **действительно** помогут, будет испытывать хоть внешне и мало заметную, но прямо-таки щенячью радость. Его благодарность за такую помощь — **бескорыстная** любовь.

А в дружбе, любви он исключительно предан своему партнеру; ни в каком случае не станет менять его на «лучший» вариант. Ради любви, достойного дела готов пойти с ним на край света.

### **Верность для меня — это ВСЕ**

Совершенно не приемлет никаких любовных треугольников; того, кого любит, делить ни с кем не собирается и себя тоже не делит. Цельная натура. Любви (и долгу) отдается полностью и самозабвенно. Если он любит — он готов сделать для человека все, если ненавидит — его трудно переубедить.

Не любит смешивать дружеские отношения с деловыми: дружба важнее всего остального. В выборе друзей стремится не к количеству, а к качеству. Очень ценит дружбу и не прощает предательства. В этом отношении он жуткий максималист.

Умение оценивать моральные и человеческие качества людей для ЭСИ так же естественно, как и дышать. Он, как никто другой, видит, сколько зла в людях. По первому впечатлению способен вынести о человеке практически всегда верный вывод.

### **Зло должно быть наказано**

Зло для него не есть нечто абстрактное, «философическое», область теоретизирования. Это — конкретная этическая ситуация, аморальные действия отдельных людей или коллектива. Оно у ЭСИ всегда имеет имя, может быть — даже живое человеческое лицо. Зло должно быть уничтожено, в этом

он не сомневается. Можно сказать, что этой цели он, сознательно или нет, посвящает всю свою жизнь.

По большому счету, у него оборонительная тактика борьбы со злом. Он возводит вокруг себя и «своих» людей защитные сооружения, прямо-таки неприступные крепостные стены, сквозь которые, как он считает, никакому злу не пробраться в его мир. Именно в его **мир**, потому что ЭСИ прекрасно понимает, что сражаться со всем злом мира — значит изначально обречь себя на поражение, и поэтому очерчивает вокруг себя определенную незыблемую границу, за которой находятся в безопасности и близкие ему люди. В то, что происходит вне его зоны защиты, он старается не вмешиваться, но, что называется, постоянно демонстрирует готовность немедленно ответить на любую агрессию в свой адрес.

Если установленная им граница все же будет нарушена, его реакция окажется не такой грозной и «зверской», как он пытался изобразить; тем не менее он будет упорно и настойчиво выталкивать «агрессора» за пределы территории, которую по праву считает своей. В этой борьбе его ничто не остановит. Его можно убить, но заставить сдаться нельзя. Отвоевав «свое», может прекратить борьбу, не доведя ее до полного закрепления своей победы. Из-за этого его тактическая победа может, в конце концов, обернуться поражением.

ЭСИ никогда первым не начнет драки, не станет преследовать противника, если тот отступает, и тем более бить лежачего. Его тактика состоит в том, чтобы вывести противника из боеспособного состояния, причинив ему как можно меньше вреда.

ЭСИ— редчайший сплав высокой нравственности и упорства.

### **Первая функция: этика отношений**

Прекрасное понимание разнообразных оттенков взаимоотношений между людьми. Безошибочное понимание их отношения к себе. Представление о жизни как об арене борьбы добра и зла. Стремление искоренить зло. Моралист, максималист, нравственная чистоплотность.

### **Вторая функция: волевая сенсорика**

Умение отстаивать свои права и интересы. Упорное стремление убедить людей жить по законам морали. Упорная и бескомпромиссная борьба с негативными явлениями жизни. Требовательность к себе и к окружающим. Успешное сопротивление постороннему волевому воздействию. Готовность агрессивно защищать свое, целеустремленность, несгибаемость, упрямство.

### **Третья функция: логика соотношений**

Стремление понимать взаимосвязь явлений жизни. Желание быть информированным. Демонстрация своей логичности и рассудительности. Упорная учеба, внутренняя неуверенность в качестве своих знаний. Мышление основательное, но не гибкое.

### **Четвертая функция: интуиция возможностей**

Недостаточное понимание того, что происходит вокруг него, а также своих возможностей и способностей. Неприятие любой оценки своих способностей со стороны. Неприятие многозначности и нечеткости любых толкований и определений. Несбыточная мечта, чтобы окружающий мир был ясен и прост. Невозможность жить в условиях неопределенности. Категоричность в суждениях, полный отказ от двусмысленностей, постоянное ожидание неприятностей.

### **Пятая функция: деловая логика**

Стремится, но не очень умеет выполнять свои дела максимально эффективно. Отсутствие деловой хватки. Подсознательно ждет, чтобы окружающие помогли ему решить его проблемы. Тяга к предприимчивым и умным людям. Некритичное следование чужим деловым советам. Высокая работоспособность с небольшой результативностью, пассивное ожидание помощи.

### **Шестая функция: интуиция времени**

Слабое понимание возможного развития событий. Недостаточное умение предвидеть вероятные опасности. Неадекватная реальности предусмотрительность. Интерес к происходящим событиям. Желание всегда знать, к какому сроку от него требуются результаты его работы. Завышенные или заниженные темпы. Понимание ценности времени, желание быть пунктуальным.

### **Седьмая функция: этика эмоций**

Подсознательное стремление обращать внимание на настроение окружающих людей. Умение видеть настоящие чувства под напускной веселостью. Умение грубоватым поведением создать другому человеку необходимый настрой. Забота о том, чтобы поддерживать у близких людей хорошее настроение. Нежелание подстраивать свои чувства под настроение других людей. Недоверчивое отношение к демонстрации «счастья», сдержанность в проявлении эмоций.

## Восьмая функция: сенсорика ощущений

Упорное стремление создавать окружающим людям комфортные условия жизни. Самозабвенная защита их здоровья и самочувствия. Непримируемая борьба с вредными привычками близких людей. Обида в случае полного отсутствия благодарности за заботу о них с их стороны. Чистоплотность, доходящая до брезгливости, стремление к порядку, готовность прийти на помощь.

## Четвертая квадра (Дельта)

Это квадра людей, ценящих стабильность, надежность и житейский опыт. Даже будучи детьми, они поражают некоторой зрелостью. В их поступках, словах, в интонации иногда проскальзывает какая-то стариковская мудрость, словно вместо своих семи с половиной лет они прожили как минимум в десять раз больше.

Вся Дельта немного свысока смотрит на этот суетливый мир, занятый своими детскими игрушками. Иногда кажется, что они давно уже знают о жизни все и не ждут от нее ничего нового — «Раньше все было лучше...».

Социальная роль этой, четвертой, квадры — хранить, оберегать и использовать опыт, накопленный сотнями поколений людей; иногда даже кажется, что он передается им генетически. Они любят всех учить — как жить, как работать, как налаживать отношения с людьми и тому подобное.

Им не надо ничего изобретать и придумывать: почти все, что нужно для их жизни и жизни других людей, уже существует. Нужно только умело распорядиться этим и не допустить, чтобы кто-то был обижен. Люди из этой квадры, как никто иной, ценят нравственность и человечность, ставя их практически выше всего остального в этой жизни.

Четвертая квадра — золотая старость человечества, спокойная, богатая и мудрая. А еще — затягивающийся паутиной самодостаточный замкнутый мир.

Но, скоро кто-то неугомонный и наивный проткнет своим длинным носом старый холст и увидит дверь, ведущую в неведомое...

## Логико-сенсорный экстраверт



...Словом, все, что составляет **само** понятие «профессионализм».

*Для ЛСЭ одна из главнейших целей в жизни — достижение высочайшего профессионализма в своем деле. Без преувеличения этот тип можно назвать самым трудолюбивым. Главное то, что он не только умеет, но еще и любит работать: его Работа имеет для него огромное значение. ЛСЭ и людей, в значительной степени, оценивает по их профессиональным качествам. Он всегда знает, что и как надо делать. Профессионал в области составления методики любых действий. Практически все деловые инструкции, существующие на свете, — его детища, дорогие и любимые, к ним он относится очень серьезно и уважительно.*

## Век живи — век учись

Он знает, как надо делать свое дело, потому что тщательно изучает уже существующий опыт в избранной им сфере деятельности. ЛСЭ хочет знать абсолютно все, что относится к его делу, и диапазон его знаний и навыков в этой области огромен. В школе и в институте ЛСЭ действительно учится, а не зарабатывает нужные оценки.

*Мы, подрастающее поколение, можем смело взяться за дело уже не голыми руками, а*

вооружившись какими-то приобретенными знаниями, умениями и, пусть даже хоть теоретическим, опытом.

Хотя учеба для него никогда не бывает легкой, но за счет упорной работы он получает почти все знания о предмете, которые собрал человечество за всю свою историю. Кроме того, он ни в каком возрасте не прекращает искать и приобретать нужные знания.

*Учиться никогда не поздно.*

Жизнь он воспринимает через призму фактов, которые становятся ему известны.

### **Факты прежде всего**

ЛСЭ постоянно, иногда уже автоматически, собирает факты. Для него они — самый надежный источник информации об окружающем мире. Именно на их основе он формирует свое мировоззрение, свои убеждения, поэтому и относится к ним он необычайно скрупулезно. Даже в быту он редко говорит «около двухсот» — гораздо естественнее от него услышать «сто девяносто три рубля шестнадцать копеек». Округлять, обобщать, абстрагироваться от несущественного он не очень-то умеет, уверенно считая **все** факты существенными.

*«Я пробовал писать, но потом понял, что мне все время мешает понять суть предмета желание соблюсти абсолютную похожесть. Для меня бык — это бык, а для Пикассо — предмет, необходимый для самовыражения. Я иду за предметом, за формой, а талант подчиняет и предмет и форму своей мысли, и его не волнует скрупулезность в передаче детали». [Юлиан Семенов. «Семнадцать мгновений весны».]*

Впрочем, ЛСЭ редко самостоятельно приходит к такой мысли. У каждого типа есть области, где достоинства превращаются в недостатки. Для ЛСЭ это уверенность в том, что любую работу он желает выполнить наилучшим образом (ситуация усугубляется, если он пытается навязать свой стиль работы и окружающим).

### **Профессионализм — это эффективность, надежность, ответственность**

Но чего у него нельзя отнять — так это способности из огромного количества всех существующих методов выполнения нужной работы найти самый эффективный, а уж потом в его руках тот может достичь и абсолютного совершенства.

Своими достижениями он готов поделиться со всеми, не станет держать их только «для своего пользования». И все, что он говорит, многократно проверено им на своем опыте: не до конца уточненную, непроверенную информацию распространять не станет.

*Если я готовлю любой документ, я его раз прочитаю, другой, третий...*

Больше всего ЛСЭ привлекает работа, в которой результат можно потрогать руками или хотя бы увидеть. Он скорее не теоретик, а прагматичный, основательный практик. В работе, как и в жизни, ценит стабильность и устойчивость. Только в этих условиях он может так отладить механизм практической деятельности, что тот будет сколь угодно долго функционировать в заданном режиме, почти не требуя постороннего вмешательства. А вот любые резкие изменения внешних условий, непредсказуемость ситуации неблагоприятно воздействуют на его работу. Новаторство, предпринимательство, риск — не совсем в его стиле. ЛСЭ консерватор по натуре.

Благодаря своему профессионализму люди этого типа легко (но не быстро) поднимаются по служебной лестнице. В работе они видят средство обеспечить достойную старость. Большинство руководителей государственных предприятий и организаций, академиков и членов-корреспондентов принадлежат к этому типу. Но если промышленным предприятиям (особенно АЭС) лучше всего работать в заданном режиме, то в науке стабильность выходит боком. Пока ЛСЭ доберется до вершин научной карьеры, окажется, что его наука пошла совсем в другую сторону, «забыв» его на какой-то обочине.

### **Все, что я делаю, я делаю хорошо**

ЛСЭ всем своим существом погружен в реальность сегодняшнего дня, физически ощущая ее. Он обладает высокой сенсорной чувствительностью, умеет удобно устроиться в любой обстановке. Благодаря своей сенсорике он стремится не столько к приятным ощущениям, сколько к уходу от неудобств.

Требования ЛСЭ к собственному внешнему виду не очень высоки. Эти люди непритязательны,

не претендуют на высокую моду, а тем более эксцентричность. Они стремятся быть на высоте, но не выделяться. Одежда, например, должна быть удобной, практичной, не вульгарной, но престижной. Именно они являются завсегдатаями магазинов, где цена товара подразумевает не только качество, но и престиж. Но с еще большим вниманием ЛСЭ следит за опрятностью своего внешнего вида.

*Пятно на одежде причиняет мне физическое неудобство.*

ЛСЭ умеет даже в дождливую погоду не забрызгать одежду и не испачкать обувь. Это все благодаря тому, что он хорошо видит «опасные» участки и аккуратно их обходит. Нужно сказать, что он внимателен не только к лужам на дороге: он замечает абсолютно все, что попадает в поле его зрения.

Внимательно относится к своему здоровью (болезни мешают работе). Если же заболел, лечится обычно сам, не особенно доверяя «так называемым специалистам».

В его привычках и поведении чувствуется настоящий аристократизм. Он серьезно относится к впечатлению, которое производит на других людей. Например, для некоторых представителей этого типа совершенно неприемлемо купить на улице бутерброд и тут же его съесть.

*Люди же смотрят!*

Все сто десять процентов достоинств ЛСЭ воплощены в стереотипе «английского джентльмена». Но не все достоинства последнего есть в ЛСЭ.

### **Эмоции в конечном итоге должны быть подчинены логике**

Как бы он ни демонстрировал полнейшую уверенность в своих силах и умениях, есть области, где он иногда теряется. Еще в школьные годы ЛСЭ приходит к выводу, что эмоциональная составляющая жизни, к сожалению, имеет довольно важное значение и что без умения разбираться в этом вопросе он не сможет состояться как полноценная личность. Тогда он начинает изучать все доступные ему факты проявления людьми эмоций, их уместности в определенных ситуациях и способов их демонстрации. Учиться этому он никогда не перестанет, но и демонстративно делать это не будет.

*«Штирлиц, возвращаясь домой, подолгу простаивал возле зеркала в ванной, тренируя лицо, словно актер. Разведчику, считал Штирлиц, надо учиться управлять лицом». [Юлиан Семенов. «Семнадцать мгновений весны».]*

Не менее «научно» он подходит и к вопросам юмора. Евгений Петросян, например, любит в своих интервью скромно похвастаться своими достижениями в изучении «всех известных способов смешного». Эмоции, по мнению ЛСЭ, нечто вроде парадной формы, рассчитанной на особые случаи. В домашней обстановке он позволяет себе быть самим собой, что, несомненно, идет ему только на пользу.

Окружающим надо знать, что для него свойственно неумение в нужный момент сразу разрядиться отрицательными эмоциями. Он скорее задавит их в себе. Но эмоции никуда не уйдут и не растворятся (обид ЛСЭ не забывает), а будут только накапливаться, пока наконец из-за какого-то пустяка не вырвутся наружу в виде сильного эмоционального взрыва в чей-то адрес. Причем в этом случае свою «жертву» может выбрать по армейской поговорке: «Тщательно разберусь, кто виноват, и накажу кого попало!»

### **Самые счастливые люди на земле те, кто может вольно обращаться со временем, ничуть не опасаясь за последствия**

Время — вечная проблема и беда ЛСЭ. Как бы хорошо он работал, если бы время не нужно было замечать, если бы оно не текло так стремительно, не напоминало постоянно о себе: «А меня уже нет!» Иногда у ЛСЭ возникает страстная, но неосуществимая мечта: как для его работы было бы хорошо, если бы время можно было останавливать. Работы так много, а времени всегда так мало!

Особенно его подводит стремление делать работу как можно тщательнее. Бывает, что преподаватель ЛСЭ тратит почти всю пару на то, чтобы студенты абсолютно правильно написали заглавие и план лекции (со всеми запятыми и правильной расстановкой римских и арабских цифр), а потом безуспешно пытается за десять минут дать весь материал, рассчитанный на два часа.

Но ЛСЭ ни в коем случае нельзя подгонять и торопить! Любые упреки в том, что он делает что-то не вовремя, приводят только к осложнениям. Его также нельзя заставлять ждать, опаздывать к нему на встречи, подводить со сроками. Это он воспринимает как явное проявления неуважения к себе, чуть ли не как оскорбление. Сам же может существенно опоздать даже на деловую встречу. Все эти проблемы напрягают его, лишают внутреннего равновесия. Лишь самым близким людям ЛСЭ может позволить себе пожаловаться на усталость, накопившуюся из-за его проблем.

Ему не очень просто расслабиться, постоянное внутреннее напряжение иногда изматывает его, приводит к ухудшению здоровья. Дать себе передышку? Но это будет означать, что ему придется отложить срочные и важные дела, а чувство долга часто не позволяет этого. Иногда его нужно чуть ли не принудительно оторвать от работы и отправить отдохнуть. В глубине души он будет только благодарен за это. Но нужно помнить, что сам ЛСЭ вряд ли пожалуется на усталость или плохое самочувствие, нужно суметь уловить это в его интонациях и изменении настроения.

### **Жить нужно, приравнивая «я» и «ты» — мы едины в человеческом**

ЛСЭ изначально настроен на очень доверительные, близкие, надежные и «человеческие» отношения со всеми людьми; точнее, на то, что все вокруг будут проявлять к нему самое искреннее расположение. Он настолько глубоко уверен в этом, что считает это само собой разумеющимся. Подозрительность, неискренность, а тем более интриги и изощренный обман воспринимает не столько как «удар в спину» от этого, конкретного, человека, а как предательство со стороны чуть ли не всего мира.

Люди этого типа по природе открыты и искренни, и лишь тяжелый опыт непонимания или даже предательства со стороны окружающих заставляет их держать дистанцию. Бестактность (как отсутствие этики) и бестолковость (как отсутствие деловой логики) в других людях ЛСЭ воспринимает почти одинаково неприязненно. Так же ему не нравится и когда человек пытается «изобразить из себя» совсем не то, чем является на самом деле; например, продемонстрировать напускную деловитость или «крутизну».

Даже небольшое ухудшение отношения к себе со стороны других воспринимается им болезненно. Интересно, что в этом случае он не может определить, почему ему стало плохо, «кто виноват» и «что делать». Тем сложнее ему это самостоятельно исправить.

*Что касается меня, то на данный момент мне хочется иметь больше надежных и искренних друзей, с которыми можно было бы сойтись или сблизиться как «брат с братом» или «сестра с сестрой».*

В общении с людьми (особенно старшими по возрасту или положению) его привлекает возможность поучиться у них чему-нибудь, или, говоря его словами, «духовно вырасти». Гораздо больше он ценит такую дружбу, в которой есть элемент совместной деятельности.

В вопросах этики он разбирается, мягко говоря, слабовато. Может ни с того ни с сего спокойно «брякнуть» обидное замечание или так сделает комплимент, что тот обернется дикой бестактностью. Все это происходит от элементарного недопонимания этической стороны жизни.

Иногда он даже ведет себя так, словно любые вопросы взаимоотношений между людьми (в том числе касающиеся лично его) должны решать все кто угодно, кроме его самого. Это, в общем-то, характерно больше для юных или не совсем зрелых представителей этого типа.

С возрастом ЛСЭ набирается опыта и в этой области, ведь ему доставляют большое удовлетворение рассказы о человеческих взаимоотношениях, о добре и зле, о любви и совести.

Развив в себе врожденные задатки гуманистического мировоззрения и поняв, что самое важное в жизни — это все-таки люди, он находит настоящий вкус жизни и настоящий ее смысл. К сожалению, словами очень трудно передать это ощущение, но если уж оно приходит к ЛСЭ, то остается на всю жизнь и само по себе является счастьем.

### **Мне кажется, что я в жизни оптимист**

Вопросы «что есть что» и особенно «кто есть кто» представляют для ЛСЭ большой интерес, но сам он в этом разбирается не очень хорошо и предпочитает пользоваться чужими заготовками. Например, людей во многом (но не во всем!) оценивает по их социальному статусу, по научным и прочим степеням. Считает, раз человека признали — значит, есть за что. Поэтому и сам в начале знакомства назовет все свои регалии и звания (все это делается, в общем, достаточно тактично).

*Уважительно к себе нужно относиться и желательно себя любить. Как этого не хватает многим!*

Но как быть с теми качествами, за которые не дают грамот и званий? Как быть с добротой, верностью, порядочностью; а еще — как можно определить перспективность нового занятия, если оно «слишком» новое? Когда речь идет о человеческих качествах, для него может быть вполне достаточно авторитетного мнения того, кому он доверяет. Если же он хочет получить «добро» на какое-то новое

занятие, то должен узнать мнение большого коллектива специалистов, разбирающихся в этом деле (а еще лучше — мнение начальства).

*Я люблю друзей, с которыми я могу не просто поговорить, но и получить совет, напутствие к действиям. А это особенно важно!*

Кстати, начальник этого типа не станет делать выговор провинившемуся подчиненному наедине — обычно хоть один человек, да будет молчаливым свидетелем этого разговора (а лучше всего, считает ЛСЭ, делать это в присутствии всего коллектива). Однако за этим стоит вовсе не желание унижить человека, совсем наоборот! Так делается, чтобы облегчить участь провинившегося; подсознательно ЛСЭ надеется на то, что среди «зрителей» окажется его дуал ЭИИ, который сгладит всю остроту ситуации, и тогда подчиненный сможет без обиды понять свою вину. Кроме того, это будет полезно еще и «в качестве воспитательного момента» для всего коллектива.

От людей ЛСЭ ждет (и требует), чтобы они полностью доверяли его действиям. Людям этого типа, в общем-то, несвойственно интриговать, действовать исподтишка; более того, в случае острого конфликта они перед началом «боевых действий» не только говорят формальное предупреждение об этом, но еще и постараются дать противнику время лишний раз все обдумать — может, тому все же хватит здравого смысла пойти на компромисс?

В молодости ЛСЭ не очень хорошо понимает себя. В принципе, это ему не особо и мешает. Иногда он пытается проанализировать свой внутренний мир, понять, что же он собой представляет как личность, но все равно остается где-то на поверхности. С гораздо большим удовольствием он бы послушал чей-то правдивый рассказ о себе, о своих душевных качествах и духовных глубинах.

### **Хочу все знать!**

ЛСЭ очень уважительно относится к различным областям человеческого знания; пожалуй, как никто другой понимает необходимость и важность профессиональной компетентности. Это относится даже к мелочам — например, он старается максимально корректно употреблять терминологию даже в быту. ЛСЭ довольно легко узнается по тем словам, которые он совершенно естественно использует в любом разговоре. Уже в пятнадцать лет он может говорить не «дом», а «место жительства»; не «старика», а «люди преклонного возраста»; не «радоваться», а «получать полное удовлетворение от жизни». Эта его черта очень точно описывает и его отношение к жизни — основательное, конкретно-логическое, скрупулезно-точное и немножко занудное.

Он много знает, легко обращается с фактами и цифрами, но не нужно ждать от него глубокого анализа этих фактов. Можно сказать, что люди этого типа больше предпочитают «точно знать», а не «понимать в общих чертах» или тем более «придумывать». Это объясняется их призванием в соционе: они как бы предназначены сохранять накопленный человечеством опыт, использовать его на благо людей и передавать последующим поколениям без малейших потерь. Довольно удачный пример этого — одна фраза, брошенная преподавателем о своем студенте: «Он говорит: я оригинальное чё-то придумал!» В этом пренебрежительном «чё-то» спрятан глубокий пласт пренебрежения (и даже опаски) к любым новым идеям и предложениям.

Логика ЛСЭ основательна и надежна, но не маневренна. Чтобы хорошо учиться, ему больше остальных приходится зубрить.

Любые формулы и определения старается запоминать, потому что самому вывести их сложно. Тем не менее в этих вопросах несколько самоуверен и не любит, когда даже в завуалированной форме критикуют его логику и сообразительность.

### **Мой дом — моя крепость**

Внешне ЛСЭ может производить впечатление довольно агрессивного человека. Он не прочь «покомандовать», любит демонстрировать силу и постоянную готовность ее применить, но в столкновения, а тем более в драки старается не вступать. Можно сказать, что от ударов его кулаков страдает больше его же стол, чем «противник».

В ситуациях, чреватых «разборками», мобилизуется и старается все полностью контролировать, хотя внешне выглядит спокойным, даже как бы расслабленным. Если он заранее будет предупрежден о возможном кризисе, то сможет спланировать свои действия, просчитать возможные варианты защиты и выбрать самый надежный.

*Кто предупрежден — тот вооружен.*

Его уверенная сила служит в основном только для защиты от внешней агрессии, причем



защитить он старается не столько самого себя, сколько окружающих его людей. Сам он очень уважительно относится к чужой собственности и никому не позволит пренебрежительно относиться к своему имуществу и своим правам. Вместе с тем ЛСЭ довольно щедр; даже если его не просят об этом, может поделиться с человеком чем-то своим. Однако если он ничего не просит взамен, то это не значит, что он не знает, как из этой услуги можно получить пользу, хотя бы в форме «морального удовлетворения».

#### **Первая функция: деловая логика**

Умение довести до совершенства методику выполнения любых действий. Высокая работоспособность и продуктивность. Способность наладить бесперебойную работу любых механизмов, тщательно выверить методики, эффективно направлять процессы. В любом деле умеет добиться максимальной отдачи. Профессионализм, составление инструкций, исполнительность, компетентность, методичность.

#### **Вторая функция: сенсорика ощущений**

Развитое ощущение физической стороны жизни. Способность тонко чувствовать все происходящее вокруг. Стремление сделать мир более удобным и комфортным. Забота о физическом удобстве и самочувствии близких людей. Аккуратность в одежде, значимость удобства и функциональности в интерьере, чистоплотность.

#### **Третья функция: этика эмоций**

Демонстрация эмоций «по ситуации». Нарочитая эмоциональность, изучение и тренировка методов проявления эмоций. Внутренняя неуверенность в адекватности выражения своих эмоций. Иногда маска «своего парня», долгое накопление обид, сильные эмоциональные взрывы.

#### **Четвертая функция: интуиция времени**

Неумение рассчитать время, необходимое для той или иной деятельности. Невозможность уложиться в ранее запланированные сроки. Сложности в прогнозировании возможного развития ситуации. Несвоевременность действий, иногда в работе на мелочи тратится больше времени, чем на основное.

#### **Пятая функция: этика отношений**

Очень слабое понимание этической стороны жизни. Огромный подспудный интерес к информации о нравственности и отношениях между людьми. Некритичность в восприятии такой информации. Ожидание от других помощи в вопросах взаимоотношений между людьми. Уверенность в том, что окружающие будут проявлять к нему расположение и симпатию. Иногда подсознательная обида на жизнь, если ощущает внешнюю незащищенность по этому аспекту.

#### **Шестая функция: интуиция возможностей**

Слабое понимание возможностей и способностей людей. Недостаточное умение понять перспективность нового дела. Желание пользоваться только проверенными на собственном опыте методиками. Консерватизм, вдумчивое исследование мира.

#### **Седьмая функция: логика соотношений**

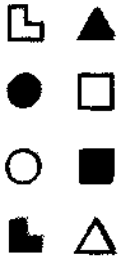
Склонность к постоянному молчаливому анализу связей между различными предметами и явлениями. Абсолютная уверенность в правильности своих умозаключений. Готовность разъяснять другим людям суть их проблем с логической точки зрения. Самоуверенность, инертность.

#### **Восьмая функция: волевая сенсорика**

Ненавязчивая демонстрация физической силы.

Принципиальное нежелание действовать с «позиции силы» при возникновении каких-либо проблем, связанных с людьми. Обостренное чувство своей и чужой собственности. Готовность защищать права людей. Отказ от волевого давления на людей. Альтруизм, защита слабых, щедрость.

### **Этико-интуитивный интроверт**



*Это — любовь моя...*

Когда видишь его, невозможно понять, что же это за человек. Свой огромный внутренний мир порой не может осознать до конца даже он сам.

*Человек — кто он в этой жизни?..*

Существование добра и зла... Постоянная борьба людей за собственные интересы.

*Где любовь людей друг к другу, куда делась их совесть...*

Порой он боится этих мыслей, невозможность решения этих проблем бьет его в самое сердце. Боже, этот крик души, который никто не услышит, — это его боль, его крест...

Вы пробовали одновременно принять душой то, что не может существовать вместе, то, что никогда нельзя примирить? Вы пробовали всем сердцем полюбить смертельно враждующих между собой людей и пытаться оставаться лучшим другом для каждого из них? Вы пробовали **всегда**, даже в мелочах, жить только по законам совести?

*Только совесть может сказать, что есть добро, а что — зло.*

ЭИИ хочет прожить так всю свою жизнь — по самому максимуму, чтобы совесть была чиста, а душа светла. И этот немеркнущий свет будет освещать дорогу заблудшим в потемках людям...

### **Ничто не слишком**

У ЭИИ врожденный дар понимания людей; за любой «маской» он может разглядеть настоящее нутро человека, его нравственный потенциал. Но он не делит людей на «хороших» и «плохих», так как верит в то, что даже в самом безнравственном и жестоком человеке всегда можно найти крупицы добра. Ему также под силу увидеть едва заметные признаки неблагоприятных мотивов в самых гуманных и альтруистических поступках (в том числе и в своих собственных — он старается не делать различия между другими людьми и собой).

*Нередко мне кажется, что я просто раздваиваюсь: я могу одновременно любить и ненавидеть одно и то же.*

Мир, в котором живет ЭИИ, — это мир людей. Все остальное (материальные предметы, идеология, научные теории, власть) вторично, потому что сделано людьми и служит для людей. Банально? Вряд ли. Большинство людей непоколебимо уверены, что все, что сделано людьми, служит **лично для каждого из них**. И все!

ЭИИ даже на необитаемом острове будет помнить о том, что он часть человечества. Его «Я» всегда, явно или незримо, больше похоже на «Мы».

*Не делай людям того, что не хотел бы, чтобы делали тебе.*

Он живет не по чужим заповедям — все они естественным образом выросли из его души; он слушается не чужих законов, а закона собственной совести.

*Совесть — это особое состояние души человека. Когда говорят, что «душа спокойна» — значит, совесть чиста.*

### **Миром правит любовь**

Изначально, с самого детства, ЭИИ рассчитывает на человечность и любовь в отношениях между людьми. И в его душе, сколько он помнит себя, всегда живет сильная и самозабвенная любовь: к маме, братику, подруге, любимой учительнице... Она выражается не словами, а искренним доверием, исполнением чужих желаний, послушанием во всем, сердечным сочувствием к невзгодам любимого человека.

ЭИИ хотелось бы, чтобы все люди хотя бы немного любили друг друга, чтобы жили в мире и согласии между собой. По сути, он старается быть примером в этом для всех окружающих. В любом, даже внешне незначительном конфликте, столкновении интересов он пытается глубоко разобраться в

его причинах, хочет увидеть проблему со всех точек зрения, старается понять мотивы и желания людей.

*Еще одна моя особенность, которая встречается у немногих: это умение слушать людей, понимать их переживания и помогать им по возможности. Может, это не очень скромно, но я могу с радостью сказать, что люблю общаться со взрослыми и с детьми, и при этом им со мной интересно. Не знаю, благодаря чему я перевоплощаюсь то в ребенка, то во взрослого (не внешне, а внутренне), само собой не становясь безответственной или глупой. Просто у меня создается впечатление, что весь мой внутренний мир делится на несколько частей или сторон, которые проявляются в общении с теми или иными людьми.*

Он считает, что самый лучший способ разрешения конфликтов — это компромисс, на который должны идти все стороны без исключения (ведь нет же абсолютно неправых людей, значит, нет и абсолютно правых). И сам он идет навстречу людям, совершает уступки, легко извиняется, если кто-то обиделся на него (даже не за что), — но все это делается не только для того, чтобы убедить человека в своем дружелюбии и расположении к нему, но и с целью привить ему такое же дружелюбие и готовность идти на встречные компромиссы.

*Что мне в самой себе нравится, так это то, что я не могу на кого-то сильно обижаться, у меня нет злорадства, злости, неискренности. Я быстро прощаю обиды и большие их не вспоминаю.*

А если его уступки останутся незамеченными, не оцененными или, что еще хуже, будут восприняты как проявление слабости с его стороны? У ЭИИ с его неистощимыми запасами любви есть незыблемые границы всепрощения. Если он увидит, что все его попытки исправить ситуацию остаются безрезультатными, что этот человек не хочет правильно понимать его, тогда он «отгородится» от него непроницаемой стеной вежливого нежелания иметь какие бы то ни было с ним дела и больше не допустит его близко к себе.

### **Я всю жизнь отдаю...**

Он очень привязан к семье, к своим близким. Довольно замкнут; в детстве беготне во дворе предпочитает тихие игры с малышами или одинокие домашние занятия. В школе его могут пугать шумные, агрессивные выходки сверстников, строгие и придирчивые учителя, контрольные и экзамены.

В попытках преодолеть это он иной раз надевает на себя маску развязности, напускной веселости, пытается демонстрировать свою энергию и волю. Но настоящая проблема у него появится только тогда, когда эта маска прирастет к нему на всю оставшуюся жизнь.

У ЭИИ ограниченный круг надежных друзей; с незнакомыми же людьми ведет себя довольно скованно и очень тактично. Некоторое время он приглядывается к ним, оценивает их этический потенциал. Если потом приходит к заключению, что их убеждения согласуются с его системой нравственных ценностей, то принимает их в свой круг (сам инициативу к сближению проявляет нечасто), открывается им навстречу, становится разговорчивым и общительным; если же он не видит такой возможности, то молча отстраняется от них, вплоть до того, что может встать и уйти.

*Я очень тяжело схожусь с людьми, но зато я, думаю, могу, как никто другой, похвастаться своими друзьями.*

### **Тайна бытия человеческого не в том, чтобы только жить, а в том, для чего жить**

Это мечтательная натура со светлым, немного грустным взглядом; иногда он так сильно уходит в свой внутренний мир, что, случается, не различает свои фантазии и реальность.

*Временами я не отличаю мир реальный от мира, в котором живу мысленно. Бывает, от этого становится страшно. Я обладаю минорным воображением и вот, стоя на балконе девятого этажа, могу представить, что я на берегу моря, и шагну «к морю».*

Серьезное, глубокое, вдумчивое понимание людей позволяет ему практически всегда видеть возможности их нравственного усовершенствования и улучшения отношений между ними — пусть не сразу и полностью, но и маленькое изменение к лучшему доставляет ему радость.

Поначалу он сильно идеализирует людей; несколько серьезных разочарований в них не отворачивают его от них, но теперь в его общении с людьми за внешней жизнерадостностью будет всегда проскакивать укоризна, и чем старше он будет становиться, тем она будет виднее.

Любые проявления человеческой непорядочности (особенно своей собственной) причиняют ему острую боль, которую он старается не показывать.

*Друзья меня знают как улыбчивого, жизнерадостного человека, но никто не знает, что за*

*постоянной улыбкой временами кроется боль, которую я пытаюсь заглушить.*

В людях очень ценит верность, чувство долга, надежность. В личной беседе ЭИИ уделяет внимание не столько тому, что говорят, сколько как говорят — интонации, искренности высказываемых чувств и так далее. Например, провинившийся человек может не извиняться перед ним — достаточно будет того, что он внутренне понял свою вину и испытывает желание ее загладить.

### **Не надо меня учить жить**

Иногда, в очередной раз пытаясь примирить «непримиримые противоречия», ЭИИ видит в своих поступках необъективность и противоречивость. Это немного расстраивает его, так как логичности он придает большое значение — развивает ее у себя, изучает объективные законы, пытается выработать в себе принципиальность. Но в конце концов все равно предпочтение отдаст не логике, а этике поступков. Более того, настойчивые попытки «искусственно» привить себе эту принципиальность приведут его не к решению проблем, а лишь к их нагромождению.

Объективные законы мироздания «неприятны» ему тем, что они постулируют в качестве необходимого условия жизни существование «борьбы противоречий», то есть того, что он всеми силами пытается исключить из человеческих отношений, так как это, по его мнению, выливается в грубость, жестокость и насилие.

### **Худой мир лучше доброй ссоры**

А вот применение насилия в любой форме ЭИИ осуждает принципиально. Ему хотелось бы, чтобы оно было полностью и окончательно исключено из человеческих отношений. Он понимает, что силой можно заставить человека в какой-то момент сделать то, что он не хочет, но нельзя убедить его поступать так всегда. Поэтому из своего арсенала нравственного убеждения, воспитания и перевоспитания он старается исключить волевое и категоричное распоряжение, давление, приказ.

Почти всегда внешнюю силу он воспринимает как проявление зла. Но раз зло нельзя победить злом, так и на силу нельзя отвечать силой. Зло пользуется насилием, потому что внутренне оно слабо, а у добра и без применения силы достаточно средств для своей победы — иначе оно бы не было добром. ЭИИ не только «изобрел» принцип «непротивления злу насилием», но и всю жизнь стремится следовать ему на практике.

Считает, что нельзя ничем внешним ограничивать свободу людей. Он принимает только самоограничение, основанное на принципах собственной совести и чувстве долга. ЭИИ и сам старается избежать зависимости (например, финансовой).

### **Работа не за страх, а за совесть**

ЭИИ в людях очень уважает профессионализм и компетентность. Его собственные деловые способности не очень велики: он старается стать внимательным и послушным исполнителем распоряжений компетентных людей и считает, что этого достаточно.

*Ум и, так сказать, некоторые его «производные» я люблю, уважаю и преклоняюсь.*

В это трудно поверить, но ЭИИ нравится читать инструкции и беспрекословно им следовать. Подсознательно он уверен в правильности и надежности любых профессиональных рекомендаций, написанных на бумаге. Если же он увидит в них небрежность или, еще хуже, заведомую дезинформацию, это может глубоко его ранить.

Он не любит делать несколько дел одновременно, разбрасываться; лучше делать что-то одно, но с полной самоотдачей. Внимательно и даже с удовольствием выслушает конструктивные замечания по своей работе, четкие рекомендации о более удобных методах ее выполнения.

Благодаря своей исполнительности дети этого типа обычно хорошо учатся, выполняют в срок все задания преподавателей. Даже на поля в тетрадках они отводят точно рекомендуемое учителем количество клеточек.

ЭИИ может быть сложно навести порядок в своих вещах и в комнате, но он с большим усердием поддерживает порядок, установленный другими людьми. Очень экономен, но от лишних, уже ненужных вещей сразу же избавляется.

*Не только избавляюсь от них, но еще и чувствую облегчение от этого.*

Своим внешним видом ЭИИ старается не выделяться, его цель — произвести на других хорошее впечатление. Вульгарность или неаккуратность он рассматривает как неуважение к людям. Однако самому ему не очень просто заботиться о себе, и есть определенный риск, что постепенно он может

стать сереньким и невзрачным на вид. Он с благодарностью принял бы доброжелательную помощь близкого человека в вопросе собственного быта и удобства: главное, чтобы в ней только не было и намека на высокомерное покровительство.

Внимательно относится к здоровью близких людей, заботится об их самочувствии, следит, чтобы они имели возможность отдохнуть и расслабиться после напряженной работы.

### **То, что сейчас происходит со мной, тоже является частью Вселенной**

Внешне ЭИИ спокоен и сдержан, и редко кто может догадаться об эмоциональном богатстве его душевных переживаний — просто он убежден в «суверенности» внутреннего состояния любого человека и в том, что нельзя «волюнтаристскими» методами лишать его права на те эмоции, какие у него возникли в данный момент. Хочет человек погрустить, — значит, проявлением расположения к нему будет грусть с ним вместе; если кто-то весел — что ж, нужно разделить его радость, даже если у самого ЭИИ нет для нее повода.

Вместе с тем он часто даже незаметно для себя проявляет внимание и интерес к настроению и самочувствию других людей, их эмоциональному состоянию. Причем его интересует не то, что они пытаются «от большого ума» показать окружающим, а то, что чувствуют на самом деле — усталость, разочарование, обиду. Он не станет лезть человеку в душу или пытаться нарочитым весельем приободрить его, а сочувственно примет его в свою душу, проникнется его болью и спокойными, ласковыми словами убедит в том, что «все не так уж плохо», что «все обязательно наладится». Если человеку совсем плохо, может настойчиво убедить его поменять на время режим работы, отдохнуть, отбросить ненадолго свои заботы.

Жизнь полноценна для ЭИИ тогда, когда она заполнена близким общением с людьми; тем не менее он старательно следит, чтобы не отнимать этим общением их время. Обвинение типа: «Я из-за тебя не успел...» — очень тяжело воспринимается ЭИИ, хотя внешне он может и не показать этого.

На самом деле он как бы стоит на страже всех этих «успеть» и «не опоздать» у других людей. В разговоре с любым человеком ненавязчиво (иногда даже незаметно и для себя самого) выяснит у него, где и когда ему надо сегодня быть и в нужный момент напомнит ему о его планах. ЭИИ — прекрасный «секретарь-референт», устраивающий своим близким такой распорядок дня, чтобы они могли успеть сделать все и вовремя (люди этого типа обычно обладают хорошей памятью).

Его развитая интуиция может даже помочь ему увидеть возможные опасности на пути у других людей, и тогда он вовремя предупредит их. В то же время неприятности, встающие во весь рост перед ним самим, может в упор не видеть (это легко преодолевается, если он будет давать себе советы как будто бы постороннему человеку).

*Что же такое совесть? Лично для меня совесть — мое третье «Я». Человек не может ее увидеть или потрогать. Она живет глубоко в душе. Пожалуй, именно она толкает человека к самосовершенствованию; однако она только советчик. Слушаться ее или нет — личное дело каждого.*

### **Первая функция: этика отношений**

Естественное и полное понимание характера отношений между любыми людьми, их симпатий и антипатий. Глубокое понимание нравственных и этических сторон жизни. Умение понять желания и интересы людей. Милосердие, доброжелательность, тактичность.

### **Вторая функция: интуиция возможностей**

Понимание нравственного потенциала людей, их внутренней сути. Оптимистическая уверенность в конечной победе добра над злом. Стремление увеличить возможности добра и привнести высокий нравственный смысл в поступки и души людей. Жизнь по законам совести. Доверчивость, умение ждать, сочувствие, интеллигентность.

### **Третья функция: логика соотношений**

Внутреннее требование к себе быть объективным и принципиальным. Желание понимать объективные законы мира. Приоритет субъективного над объективным. Демонстрация своей рассудительности. Информированность, скептическое отношение к науке.

### **Четвертая функция: волевая сенсорика**

Принципиальный отказ от силового воздействия на других людей и полное неприятие силового воздействия на себя. Болезненное ощущение недостаточности своего волевого потенциала и попытки развить его. Пониженное чувство собственности. Миролюбие, «непротивление злу насилием», безотказность.

### **Пятая функция: деловая логика**

Слабость собственных деловых качеств. Огромный интерес к профессиональным, деловым и прочим рекомендациям. Благодарность за конкретную и исчерпывающую помощь в вопросах эффективного выполнения собственной работы. Некритичное следование чужим деловым советам. Исполнительность, пассивность.

### **Шестая функция: сенсорика ощущений**

Невысокая способность самостоятельно решать свои бытовые проблемы. Склонность к «простым» решениям в вопросах эстетики. Определенное равнодушие к своему внешнему виду, иногда приводящее к невзрачности облика.

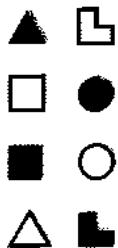
### **Седьмая функция: этика эмоций**

Мало осознаваемое внимание к эмоциональному состоянию людей. Внутреннее богатство эмоций. Мягкость, легкость показываемых эмоций. Подстраивание собственных эмоций под настроение окружающих. Забота об энергетическом состоянии близких людей. Ласка, иногда завышенная жизнерадостность.

### **Восьмая функция: интуиция времени**

Неосознанное стремление быть в курсе всех событий своих близких и планировать их время. Понимание ценности времени. Точность и пунктуальность в делах. Предвидение опасностей, стоящих на пути других людей. Подсознательное стремление никого не подводить со временем. Хорошая память, забота о чужом времени.

## **Интуитивно-этический экстраверт**



*Со мной не соскучишься!*

*Люблю Танечку, Шурика, Полиночку Егоровну, Болика, Карника, Почернина, Влада, Таньку, Аньку, Илюху, Герика, Пашку-промокашку, Стишевского и всех, всех, всех. Еще люблю всех учителей и: Серегу, Ксю, Ю-Ю, Татьяну Владимировну и всех, кто меня любит.*

*Очень люблю свою мамочку! Хочу попрыгать с парашютом и понырять с аквалангом. Люблю много света, шум, суету.*

*P.S. Я люблю тебя.*

Как бы ни повернулась жизнь, что бы ни случилось — с ИЭЭ никому никогда не придется скучать!

*Я из тех, кого называют странными людьми.*

С самого детства его притягивает все необычное и непонятное, и с помощью своей фантазии он способен превратить этот обыденный мир в сказочную страну, где в каждой лампе спрятано по джинну и где на соседней крыше можно найти Карлсона.

Неиссякаемый мир фантазии, неумное воображение, экстравагантная оригинальность — разноцветный фейерверк, а не человек! Никогда не старайтесь понять логическим и рациональным путем его поступки и желания. Все равно не успеете.

### **В эту минуту им овладела новая страсть и вытеснила у него из головы все тревоги**

Когда он увлекается чем-то новым и необычным, он бросается в это увлечение всем своим естеством. Зачем мелочиться, расплываться — ведь это дело ужас как интересно и сколько там всего есть! Что было раньше — разве стоит об этих пустяках теперь вспоминать? Ничто из этого не сравнится с тем, что неожиданно сейчас открылось, что таит в себе столько интересного и необычного!

И ИЭЭ полностью отдается новому увлечению. Если же его близким оно кажется опасным или

вредным, не стоит убеждать его отказаться от него — уговаривать или просить «трезво подумать». Нужно просто подождать, пока у него не появится новое увлечение.

*Это может произойти и через пять минут.*

Он не любит долго заниматься одним делом. Если сразу что-то не получается, может это легко бросить. Вообще-то ему нужен рядом надежный партнер, который мог бы осуществлять его фантазии.

Если бы кому-то удалось попасть во внутренний мир ИЭЭ, сколько бы людей ему удалось там встретить! И все они такие разные, такие интересные, такие способные. А главное, что там все люди хорошие, ведь плохих просто не существует.

*В мире много хороших людей, много уже ушло от нас и много еще будет. Я, в общем-то, тоже хороший.*

Как ни крути, а человек — самое важное, что может быть на свете. Для ИЭЭ нет ничего проще, чем познакомиться с незнакомым человеком и через пять минут быть его самым лучшим другом. Почему? Да просто он, как никто, видит все хорошее, что есть в человеке, и тут же сообщает ему об этом в самых чудесных выражениях.

*Мне достаточно лишь одного взгляда, чтобы понять «нутро» собеседника. Я обычно подмечаю все недостатки, аккуратно записываю их в память и прячу куда-нибудь подальше, чтобы случайно не найти.*

Иногда, правда, ИЭЭ и «обжигается» на хорошо забытых чужих недостатках. Но ведь это же не повод, чтобы обижаться на жизнь! Он просто не может жить без общения с людьми. Чем больше знакомых — тем лучше, и практически со всеми он умудряется поддерживать приятельские отношения.

*Если мне что-то не удастся в отношениях с людьми — меня это очень расстраивает. Я пытаюсь найти какой-то вариант, пытаюсь до конца. И вообще, чтобы со мной поссориться, надо постараться.*

Еще он считает себя неплохим психологом. Любит давать людям советы по поводу и без повода.

### **Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей**

Вот именно в таком русле многие его советы. Сам ИЭЭ умеет видеть скрытые потенциальные способности людей (и раскрывать их). Нужно сказать, что часто это делается в своих собственных интересах (которые он старается в этом случае не афишировать). Например, пришла к нему новая «гениальная» идея. Можно осуществить ее самому, а можно опробовать на ком-то. ИЭЭ найдет самого подходящего кандидата из огромного количества своих знакомых и сделает так, что тот сам загорится этой идеей и станет претворять ее в жизнь.

Кто еще, кроме ИЭЭ, сможет подрядить своих приятелей покрасить за него забор, убедив их, что это самое интересное занятие в их серенькой жизни?

### **Том посмотрел на него и сказал: «Что ты называешь работой?»**

#### **Дело представлялось в новом свете**

Все шаги этого «кандидата», все успехи и неудачи будут иметь для ИЭЭ важное значение — он любит и умеет учиться не на своих ошибках, а на чужих. И если этот человек смог добиться результата — замечательно! ИЭЭ и сам теперь (при необходимости) сможет пройти его путь и получить свой приз, да еще тот человек будет должен ему услугу за «классную» идею.

Ну а если не смог — отрицательный результат тоже результат.

*Что было, то было — в следующий раз получится!*

А от ответственности за плохой совет ИЭЭ увернется.

### **И вдруг в эту черную минуту отчаяния на Тома снизошло вдохновение!**

Вообще, ни при каких обстоятельствах ИЭЭ старается не подставлять себя. Как бы ни сложилась ситуация, делает все, чтобы выйти сухим из воды.

Огромное удовольствие для него — найти выход из положения, которое другим кажется безвыходным. Самую сложную этическую ситуацию способен разрядить простой шуткой. Если на него за что-то серьезно обиделись — сможет придать ситуации «пустяковый» оттенок типа: «А разве что-то случилось?»

При всей внешней доступности и открытости ИЭЭ старательно сохраняет в общении хоть и небольшую, но прочную дистанцию. Например, он может сколь угодно раскованно флиртовать, но когда подойдет время «решительных действий», может просто увернуться от них.

В своих обещаниях не очень надежен. Когда он что-то обещает, это значит, что он **может это** сделать, но сделает ли на самом деле — еще неизвестно.

Это обстоятельство нужно учитывать в общении с ним, для того чтобы потом не было недоразумений. С ним легко договориться, но сложно реализовать задуманное.

Тем не менее он всегда старается создавать о себе впечатление как о целеустремленном, настойчивом человеке. Что ж, **впечатление** действительно бывает. А на самом деле иногда накануне драки ИЭЭ ведет себя по поговорке: «Держите меня, а то я сейчас все тут разнесу!»; а уж если ее не избежать, то во всех его действиях будет больше пыли и «дымовой завесы», чем настоящего действия.

Ну скажите, зачем ему вообще драться? Своих целей любым другим путем он сумеет достичь гораздо проще и быстрее. Все это делается в основном, только чтобы доказать окружающим (лично сам он в это не слишком верит) свою «крутизну».

Но никогда не пытайтесь говорить ИЭЭ, что он поступает неразумно! Логика, рациональность — какую же тоску и скуку это навеивает и как хорошо было бы жить, если бы можно было совсем не обращать на них внимания!

### **Учиться? А жить-то когда?**

В школе времени на учебу он почти не тратит, из книг предпочитает приключенческие. И тем не менее обычно обладает очень широкими (хотя и неглубокими) познаниями. Точные науки даются ИЭЭ тяжело, потому что в них маловато простора для творчества. Он ведь выдумщик и фантазер, готовый каждый раз по-новому воспринимать даже таблицу умножения.

Кстати, среди школьников этого типа девочки разбираются в точных науках лучше, чем мальчики.

О чем бы ИЭЭ ни рассказывал, в его словах реальные факты будут приправлены таким довеском собственной фантазии, что от действительности там останутся только некоторые имена и названия. Все это будет очень интересно и занимательно, там может быть даже много мудрости — это ведь может стоить правдивости и точности, которыми ИЭЭ пренебрег? Так нужно ли требовать их от него?

Еще он не любит писанины, бумажной работы.

Для ИЭЭ не существует «запретных зон», «закрытых тем» и тому подобного.

*Самое ужасное — это когда ограничивают свободу человека.*

Если ИЭЭ о чем-то говорит (или пишет), часто его заносит далеко и безвозвратно от первоначальной темы разговора.

*Когда я что-то рассказываю, то часто ухожу в такие дебри, что с трудом возвращаюсь к сути рассказа.*

Писатели этого типа лихо закручивают сюжет, придумывают самые невероятные его повороты, но испытывают определенные затруднения с логическим завершением произведения. Иногда они даже бросают его там, где им наконец надоело писать — мол, «додумайте сами, что будет дальше». Если вы увидите фильм или прочитаете книгу без концовки — скорее всего «здесь был ИЭЭ».

### **Теперь Том на самом деле страдал — так чудесно работало его воображение**

На физическую сторону жизни он обращает не слишком много внимания. Он мало чувствителен к каким-либо физическим неудобствам, к боли.

*Конечно, на звездах я не засну, но на кирпичках могу попробовать.*

К своему здоровью относится несколько пренебрежительно: считает, что болезнь должна пройти сама собой. Если решит обратиться к врачу, то не только за лечением, но еще и за информацией, что у него и как болит. Он может силой своего воображения вызвать ощущение боли, а может и совсем не заметить первых симптомов реального недомогания.

Ему сложно даже одеться по погоде — ИЭЭ будет или мерзнуть в зимние морозы в легкой курточке, или в теплый осенний денек наденет высокие сапоги и сногшибательную шубку. Одежда ему нужна вовсе не в качестве защиты от непогоды. Главная цель, на которую он обращает почти все свое внимание, — создание с ее помощью стильного и оригинального впечатления о себе самом, которое должно ненарочито (и даже небрежно) показывать его несколько аристократичную пресыщенность вниманием и заботой со стороны многочисленных восхищенных поклонников.

ИЭЭ умеет находить сочувствие у других людей без страха показаться смешным или жалким. Ему очень нужна забота близких о его здоровье и быте, потому что только дай ему волю — он и ангину



станет лечить мороженым. Вообще, в вопросах питания, лечения, профилактики болезней внушаем и легко верит всему, что ему говорят на этот счет посторонние люди.

В быту несколько безалаберный — порядка маловато и в прямом и в переносном смысле. Может испытывать сложности со вкусом. Любит поэкспериментировать со своим внешним видом или обстановкой в комнате. Однако в своей экстравагантности практически никогда не выходит за допустимые рамки приличия, хотя и стремится произвести на окружающих впечатление «беспредела».

На самом деле все его бесшабашные «выходки» крайне редко действительно выходят за границы принятых в обществе норм. При всей своей «показушной» эксцентричности ИЭЭ консерватор по натуре и приверженец освященных временем традиций, причем это относится не только к элегантно-эпатажной одежде и прическе, но и ко всему стилю его жизни — непрекращающемуся оригинальному оформлению неизменного содержания. ИЭЭ вносит живое разнообразие в свою иногда чересчур консервативную квадрату хранителей.

*В общем, будь просто собой. Просто живи.*

В повседневной работе ИЭЭ предпочитает пользоваться многократно проверенными (на чужом опыте) методиками. В ручном труде он не очень силен, хотя бы потому, что быстро устает от однообразно-утомительных движений.

*Я ненавижу мыть посуду, потому что она жирная и противная.*

У ИЭЭ оригинальный способ чинить сломавшуюся вещь: он начинает ее тереть, трясти и стучать по ней, пока она не заработает (наверное, от испуга) или окончательно не развалится на части. Кстати, лучший способ убедить ИЭЭ в вашем расположении к нему — это если вы почините все сломанное, что только найдется у него в доме. Он очень уважает мастеровитых людей.

В работе он может предложить другой (не новый, а похожий на тот, который уже использовался в ином деле) способ ее исполнения, но сам не станет скорее всего доводить работу до конца. Если дело нельзя сделать быстро, наскоком, ему крайне тяжело довести его «до ума».

*Я не стайер — я спринтер!*

Временами на ИЭЭ находят апатия и безволие, и тогда ему ничего не хочется делать. У него все зависит от настроения.

### **Моя работа зависит от времени суток**

Время ИЭЭ чувствует не совсем отчетливо. Для него практически всегда важнее «сейчас»: что было, то уже прошло, а что будет — еще неизвестно. Он умеет жить одним днем, решая все проблемы «сегодня на сегодня», а в своих действиях часто балансирует на грани мелких неудач, не допуская лишь крупных неприятностей. ИЭЭ не очень предусмотрителен, мало заботится о том, чтобы все было «в ажуре».

*Я работаю не очень организованно, хотя если очень постараться (поставить цель), то, конечно, смогу успеть.*

Другое дело — его знакомые, друзья. Кажется, что их проблемы «со временем» он решает более взвешенно и ответственно. Сам обычно не напрашивается со своими услугами, но если видит, что люди испытывают довольно сильные затруднения и самостоятельно не могут с ними справиться, постарается помочь им.

Его помощь выражается в основном в действенных советах и рекомендациях. Он может незаметно (в том числе и для себя) указать человеку на непосредственную опасность, которая ему может грозить, и ненавязчиво, вскользь бросить дельный (и весьма полезный) совет. Настаивать на его выполнении не будет. ИЭЭ может даже просто «взять за руку» и, ничего не объясняя, благополучно провести через «опасное место». От благодарности за это он отмахнется — какие пустяки! — но про себя будет только рад, что смог кому-то услужить и что это заметили. Например, когда к нему приходят гости, он, как правило, находит возможность дать им понять, что они пришли как раз вовремя и что их уже ждут.

Но более ответственно (хотя и более неосознанно) он относится к эмоциональному фону вокруг себя. Иногда кажется, что хорошие эмоции у ИЭЭ только для того, чтобы у других не было плохих.

*И сама не могу понять, почему так получается: выражение лица одно, а состояние души — другое. А у других что, это не так?..*

Право на эмоциональное сближение он оставляет только за собой. Для друзей у него открытая и жизнерадостная улыбка, а для людей, которых он по каким-то причинам хочет в настоящий момент держать на расстоянии от себя, у него может быть целая гамма тонкого сарказма, тактичной насмешки

или легкой холодности.

Но при всей своей экспрессивности и эксцентричности ИЭЭ старательно избегает ситуаций с резкими всплесками или перепадами эмоций. В его богатейшем арсенале воздействия на людей может быть очень много разнообразных приемов — кроме тех, которые основываются на эмоциональной несдержанности.

А если он увидит, что кто-то из его друзей вдруг стал невеселым, сторонится людей, — тут же начнет делиться с ним своими яркими фантазиями, предлагать осуществить ему «одну замечательную идею» или просто станет рассказывать ему, какой он хороший и сколько пользы от него для людей.

ИЭЭ — бальзам от плохого настроения, одиночества. Ему легко дать понять человеку, что он живет не зря, что он очень нужен людям, обществу. ИЭЭ введет его в свой прекрасный мир, мир фантазий, мир игр; мир, где нет зла, где нет скуки и жизнь бьет ключом. Там нет старости, но есть мудрость.

Дружелюбная улыбка, игривые глаза, открытые жесты и огромное воображение — неплохое сочетание для одного человека, не правда ли?!

### **Первая функция: интуиция возможностей**

Очень сильное воображение, яркие и интересные фантазии. Моментальное понимание возможностей, которые предоставляет ситуация. Спонтанное принятие решений. Умение найти выход из любой сложной этической ситуации. Интерес ко всему новому и необычному. Умение видеть достоинства людей и готовность рассказывать об этом всем. Фантазер, выдумщик. Склонен к эксцентричности.

### **Вторая функция: этика отношений**

Понимание интересов и желаний людей. Желание и умение быть с людьми в дружеских отношениях. Желание научить людей быть дружелюбнее друг к другу. Умение найти контакт с любым человеком. Влюбчивость и умение нравиться другим, влюблять в себя. Открытость, огромное количество знакомых и приятелей, умение расположить к себе собеседника.

### **Третья функция: волевая сенсорика**

Понимание необходимости быть волевым и целеустремленным. Демонстрация готовности суметь отстоять свои права, иногда напускная агрессивность. Нежелание обсуждать с кем-то свои волевые качества. Неадекватная ситуации демонстрация своего волевого потенциала. Задира с неафишируемым желанием избежать непосредственного столкновения.

### **Четвертая функция: логика соотношений**

Сумбурность и алогичность поступков. Нежелание «заумничать». Неумение долго держаться «одной линии», внешне хаотическое движение к цели. Неумение придерживаться ранее принятых решений. Недисциплинированность, иногда не выполняет своих обещаний.

### **Пятая функция: сенсорика ощущений**

Низкая чувствительность. Слабое ощущение физической стороны жизни. Подсознательная уверенность в своем праве переложить заботу о собственном здоровье и удобстве на чужие плечи. Доверчивость ко всем бытовым советам и рекомендациям. Непритязательность в быту. Благодарность за заботу о себе.

### **Шестая функция: деловая логика**

Невысокое умение «работать руками». Слабое понимание механизмов практической деятельности. Работа по методикам, проверенным на чужой практике. Готовность с благодарностью принять практическую помощь. Консерватизм, интерес к практическим советам.

### **Седьмая функция: интуиция времени**

Незаметная для других предусмотрительность.

Внутренняя потребность быть в курсе всех событий, происходящих у окружающих его людей. Постоянное и не всегда осознанное «высматривание» опасностей, грозящих близким людям. Предостережения о возможных неприятностях и опасностях, поступающие от окружающих, игнорируются.

### **Восьмая функция: этика эмоций**

Умение создавать вокруг себя ровно-веселую обстановку. Неосознанная ответственность за настроение окружающих людей, «выравнивание» их эмоций. Принципиальный отказ от «эмоционального» нажима на людей. Демонстрация оптимизма, иногда «фальшивые» эмоции. Скрывает от окружающих свое плохое настроение и убеждает их, что «все хорошо».

## Сенсорно-логический интроверт



### *Ленивый мастер*

*Жизнь для СЛИ — не средство достижения какой-то цели: это то, что дается человеку в процессе ощущений. Все, что нужно для жизни, у него уже есть — он может лишь что-то улучшить, сделать это более удобным, устроиться покомфортнее. Он не сражается с неудобством, а старается уйти от него или приспособиться к нему. СЛИ — лентяй из принципа.*

### **Если хочешь поработать — ляг, поспи — и все пройдет**

Зачем совершать ненужные движения, зачем стремиться к бесполезным вещам, заниматься тем, чего нельзя применить практически? Более того, он не может понять, почему остальные люди суетливо заняты бесполезными делами и даже не замечают этого.

А его самого очень интересует одна вещь. Это — **польза** (не путать с выгодой!). По сути, именно с этой точки зрения он оценивает практически все — вещи, людей, себя. Все должно приносить пользу. Работу, которая не принесет ни материального, ни морального удовлетворения, СЛИ делать не будет.

Умение определять бесполезность каких-либо действий помогает ему избегать лишних усилий и движений, а оставшееся время так приятно заполнить расслабляющим отдыхом...

В вопросе определения, в чем есть польза, а в чем нет, СЛИ довольно меркантилен и приземлен. Если попытаться кратко выразить его кредо, то можно выразить его так: «Полезным является то, что делает жизнь удобной».

### **Удовольствие должно быть стопроцентным**

Любая ложка дегтя в бочке меда портит ему все удовольствие; даже незначительный дискомфорт не позволяет ему полностью насладиться уже имеющимися в наличии удовольствиями. Так что все жизненные цели, которые ставит себе СЛИ, на самом деле лишь промежуточные и служат одному, главному, неизменному желанию: получить от жизни максимум удобств, затратив на это минимум усилий.

Престиж, слава, известность, имидж, положение, чины — все это само по себе представляет для СЛИ не очень много ценности. Внешне он может казаться совсем нечестоплюбным. Если что-то такое и упадет само в руки спелым яблоком — пожалуйста. А излишне суетиться, чересчур напрягаться ради этого он не станет. К чему зря тратить силы и нервы?

Отсюда же вытекает и довольно значительная политическая пассивность СЛИ. На предложение пройтись по улице с плакатом он скорее всего ответит: «Зачем? У тебя что, дома нет работы? Так езжай на дачу». По большому счету ему «по барабану» любая власть — лишь бы она не трогала его больше, чем он на то согласен. СЛИ может приспособиться практически к любому режиму, любому порядку. Он всегда найдет себе уютную нишу и будет со снисходительной улыбкой посматривать на «мышиную возню» окружающих.

Им же он может казаться беспринципным приспособленцем. Близкие и друзья иногда стараются пробудить его гражданскую (или любую иную) совесть. Но любые попытки идеологического воздействия на него изначально обречены на провал.

### **Я тоже говорить умею**

СЛИ на «слабо» не возьмешь. Он живет сам по себе, почти никого не впуская в свой мир, в свою

жизнь.

Несмотря на кажущуюся толстокожесть, он очень чувствителен ко всем проявлениям антипатии, зависти, недоброжелательства. Последнее сильно задевает его за живое, обида надолго поселяется в его душе, да вот беда — он не может, не умеет ее показать, вот окружающие и верят искренне, что ничего плохого не случилось, никто не обижен, и не менее искренне удивляются, когда он увеличивает психологическую дистанцию или вообще уходит.

Да, потом он простит, но не забудет; вернется к этому человеку, но не до конца — трещина останется. Только очень близким, любимым людям СЛИ может простить все, пойти на любые компромиссы, полностью приспособиться к ним. С остальными же людьми старается находиться в ровных отношениях, предпочитая «шапочные» (но не фамильярные!) отношения плохим.

СЛИ тонко чувствует красоту, видит ее там, где другие и не подозревают о ее существовании. Ему нравятся красивые, даже роскошные вещи. Хотя самому СЛИ довольно безразлично, какие эмоции вызывает у других его собственная внешность, к внешности других людей относится с интересом. Любит, чтобы вокруг него были сексуальные, шикарные, но не вульгарные люди. Поэтому ему нравится разглядывать окружающих. В них он замечает малейшие нюансы физического состояния, неразвитый вкус или недостаточную аккуратность во внешнем виде, может увидеть, какие неприятные ощущения кто-то в этот момент испытывает — боль, усталость, раздражение. Если знает, как можно ему помочь, подойдет с полезным советом даже к незнакомому человеку.

### **Ну, что у вас еще поломано?**

#### **Ничего? Жаль-жаль...**

СЛИ вообще любит помогать другим, опекать, заботиться о них, баловать, любит угощать гостей, дарить нужные и удобные подарки, отзывчив на просьбы. Считает себя даже обязанным помогать всем, пусть и тому, кто по каким-то причинам не симпатичен. Однако его нужно попросить о помощи, навязываться со своими услугами СЛИ не любит.

Интересный факт: если его партнеру легче, чем обычно, уговорить его что-то сделать, скорее всего СЛИ на него за что-то обижен.

В общении он испытывает некоторые трудности. Например, ему тяжело увидеть настоящие чувства к себе со стороны окружающих. Он изначально недоверчив, скрытен, не верит словам. Ему бы хотелось иметь такого друга, которому можно до конца довериться.

Свои отношения с близкими людьми он хочет видеть надежными, основательными. Если что-то пообещал, постарается сделать, несмотря ни на что. А если его партнер начинает «вилять», может буквально взять его за шкуру: «Стой, куда пошел?!» СЛИ никого не бросает: если отношения уж совсем разладились, может позволить партнеру уйти, как бы «отпускает» его от себя.

### **Улыбка — понятие растяжимое**

Он не любит портить окружающим настроение, даже неприятные вещи старается говорить с улыбкой. Своего хорошего отношения к кому-то не показывает, осторожничает, но всегда старается поддерживать со всеми доброжелательные отношения и ждет, что другие поддержат его усилия. С людьми, которых СЛИ принял в свой круг, перестает осторожничать, ведет себя открыто. Лучше всего чувствует себя в атмосфере постоянной доброжелательности и дружелюбия.

Ему очень не нравятся многолюдные сборища, толпа, шум. Поход за покупками на рынок может стать серьезной проблемой, которая надолго выбьет его из колеи, а о дискотеках вообще говорить нечего. Даже многолюдная улица, толчея в школьном коридоре на перемене становятся для него источником дискомфорта. Не любит скандалов, крика, эмоций; если собеседник начнет повышать на него голос, может уйти, хлопнув дверью. По возможности старается быть один или в небольшой компании старых, испытанных друзей.

### **Подходящая компания — это такая компания, где меня чем-нибудь угостят**

К этому нужно добавить еще одно условие — где его не будут дергать. А если хозяева еще и скажут, что давно его ждут, что он пришел как раз вовремя, — значит, ему здесь действительно рады. Разговоры не являются для него отдыхом, а пустая болтовня его утомляет. Хорошо чувствует себя, когда вокруг весело, но от длительного эмоционального контакта устает. Даже в гостях спокойно может позволить себе заняться каким-то делом, уйти в другую комнату. Не любит быть в центре внимания.

Что еще можно сказать о его отношениях с людьми? Он старается быть дипломатичным,

избегает конфликтов. Ради того, чтобы вокруг него был мир, готов иногда поступиться собственными принципами, потому что знает: если уж начнутся разборки, на компромисс ему пойти будет очень трудно. Он очень упрям, неуступчив, не желает ни от кого зависеть, силовому воздействию не поддается. Его можно разжалобить, упросить, но приказать ничего нельзя.

Крайне болезненно реагирует на любую критику в свой адрес. Оправдываться не любит. Аргументы других о его неправоте лишь раздражают. Секрет общения с ним спрятан в том, что критическая информация должна быть завуалирована. Важно, чтобы он сам, добровольно признал ошибочность своей позиции.

В критических случаях от опасности не бежит, наоборот — спокойно приближается к ее источнику, наступает на противника, заставляя его пережить не очень приятные минуты: коренастая, мускулистая фигура, здоровенные, крепко сжатые кулаки, упрямо насупленные брови над тяжелым взглядом, в котором выражается бесстрашие и непреклонность — ну вылитый бульдозер, — и, пока он приближается к тебе, хочется еще раз внимательно пересмотреть все доводы «за» и «против» драки. Для успешного противостояния против него нужна маневренность и гибкость.

### **Что бы это могло значить?**

В себе он пытается развить предусмотрительность, умение замечать возможные опасности на своем пути, но, несмотря на все его старания, успехи на этом поприще обычно не очень впечатляющи. С удивлением он видит, что у других людей это получается или гораздо лучше, чем у него, или они вообще не обращают на это внимания и тем не менее неплохо живут. Но если он будет уделять этому слишком много внимания, то у него будет больше проблем, чем достижений.

У СЛИ хорошая память на даты, он внимательно относится к срокам работы. Все необходимое выполняет в соответствии с графиком, без напоминаний со стороны других. Более того, если кто-то начнет его торопить, он станет работать медленнее. Ему нужно один раз, в самом начале, указать срок, к которому работа должна быть выполнена, и этого будет достаточно.

Кстати, давая ему «наряд» на определенную работу, нужно указать только ее цель, ее результат: оптимальные методы и способы выполнения СЛИ и сам найдет. Он сильный тактик, хорошо ориентируется в средствах достижения ближайшей цели, знает, что надо делать в данный момент. Долго не может включиться в дело, если нет интереса, пока не отработаны детали, но если включился — четко, последовательно и настойчиво стремится к цели.

В частые периоды безделья он тщательно продумывает ситуацию и свои будущие действия и поэтому умеет избежать в работе бесцельных, лишних движений. Со стороны даже кажется, что результат дался ему очень легко, вроде как «само получилось». СЛИ умеет работать практически незаметно для окружающих.

Вообще, ему больше нравится работать руками и чтобы — обязательно! — был зримо виден результат. Обустройство ближайшей среды обитания может занять порой всю жизнь.

### **Дело мастера боится**

В соционике для СЛИ есть псевдоним — Мастер. Из его рук действительно выходят совершенные вещи, они безупречно функциональны и эстетичны (то есть опять-таки и полезны и удобны). В работе его отличает неброское упорство, которое непременно приведет к завершению всего начатого, внутренняя ответственность за дело. Он очень изобретателен. Его движения спокойны, точны, исключительно экономны, может даже показаться, что он делает все с прохладцей, спустя рукава.

В то же время, если в своей работе он столкнется с непредвиденными трудностями или препятствиями, без сожаления готов бросить даже почти завершенное дело и больше никогда к нему не вернется.

При желании может развить в себе любые практические умения (если это, конечно, принесет ему пользу). Например, поменять почерк (на такой, как у учительницы, — теперь-то уж она не придерется к нему!), изменить походку, научиться профессионально шить и вязать. СЛИ большой приверженец естественности, простоты, даже в искусстве избегает вычурности и излишества деталей.

### **Ничего лишнего!**

Очень ярким примером этого служит понимание прекрасного у японцев — неброское, неяркое, но очень глубокое искусство икебаны, внешне незамысловатое совершенство живописи, архитектура, предпочитающая работать с «живыми» материалами и не скрывающая за слоем краски и позолоты

естественную красоту дерева и камня, даже обыкновенное чаепитие, выросшее в утонченную церемонию.

Для СЛИ очень важно, чтобы любая работа приносила ему наслаждение. В своей комнате стремится организовать идеальные условия для работы и отдыха, рационально и эстетично расположить свои вещи. Он умеет всюду устроиться с комфортом, так, чтобы ему было удобно.

### **Ну что ж, поработали — теперь можно и пообедать**

Никогда не забудет о физических потребностях своего организма; тяжело представить себе дело, из-за которого СЛИ мог бы забыть поесть. Писатель этого типа, описывая приключения своих героев, всегда расскажет, что они ели на завтрак, обед и ужин и удалось ли им что-нибудь еще перехватить в промежутке между обычными приемами пищи.

Некоторые СЛИ умеют готовить, но не очень любят делать это — лень... Другому приготовит охотнее, чем себе, а сам переберется чем попроще или пойдет в «подходящую компанию».

СЛИ терпеть не может обязательности, рамки, ограничивающие его свободу. Работа, которую надо сделать, вызывает отвращение; ему необходимо убедить себя, что он хочет ее сделать. Так же неприятно ему заниматься одним и тем же каждый день, из года в год. Размеренная, запрограммированная жизнь «дом — трамвай — работа» внушает ему ужас. Без неожиданностей, сюрпризов, приключений может просто захиреть.

СЛИ не говорит о своем плохом настроении, об усталости. Это можно увидеть по его поведению: если он недоволен всем — и это ему не так, и то ему не так, — значит, с ним все в порядке. Сигнал неблагополучия — его рассуждения о том, что ему нравится в его жизни и в окружающих людях. В общем, если он бурчит, что чай опять несладкий, не стоит вскакивать и давать ему сахарницу; а если он начинает хвалить его вкус и удобство обстановки на кухне — нужно срочно принимать меры!

### **Что делать?**

Скука — настоящая проблема для СЛИ. Стопроцентное удовольствие быстро приедается, и ему позарез становятся нужны новые впечатления. Ему нравятся люди увлеченные, которые увлекли бы и его. С такими ему работается лучше и интереснее.

Его первая реакция на новую идею может быть скептической, но, как только он убедится в ее перспективности, может стать ее верным последователем. Дело в том, что он знает, как делаются дела, но не представляет, что надо делать. Это должны указать ему другие люди. Он ждет, что кто-то расскажет ему, какие цели ему стоит себе поставить, чем заняться в своей жизни; вообще, на что он способен и какая от него может быть польза. Для него очень важна оценка его труда.

Окружающим не стоит экономить на похвалах за его работу, на хорошую оценку его достоинств. Если ему выражают недоверие, у него пропадает желание работать; он ждет, чтобы другие замечали его способности, хвалили за проявление инициативы. СЛИ получает большое удовольствие от сотрудничества с творческой командой энтузиастов, воодушевленной какой-то интересной ему идеей, ему нравится чувствовать себя членом этой команды.

### **Первая функция: сенсорика ощущений**

Воспринимает физический мир во всем богатстве ощущений. Тонко чувствует любые физические воздействия. Совершенная работа органов чувств. Глубокое понимание красоты мира. Уход от неудобства и неприятных ощущений. Способность найти самое комфортное место в окружающем пространстве. Понимание физических нужд других людей. Прагматизм, эстетика, экономность в движениях, умение во всем найти удобство.

### **Вторая функция: деловая логика**

Понимание того, как устроена и работает техника. Умение улучшать работу механизмов. Умение работать руками. Стремление найти методику выполнения работы, которая свела бы все физические затраты к минимуму. Функционализм, практичность, расчетливость.

### **Третья функция: интуиция времени**

Понимание необходимости быть предусмотрительным и осторожным. Не очень хорошее ориентирование во времени. Формальное умение прогнозировать события и предвидеть опасности. Перенимание у других людей опыта по части предусмотрительности. Память на даты, желание жить только в соответствии со своим внутренним ритмом.

#### **Четвертая функция: этика эмоций**

Стремление к «спокойной жизни». Избегание сильных эмоций. Принципиальный отказ от эмоционального воздействия на других людей. Чувствует себя незащищенным от эмоциональных взрывов окружающих. Безразличие к любой идеологии, невозмутимость, стремление избегать шума и толпы.

#### **Пятая функция: интуиция возможностей**

Неумение самостоятельно заполнять свою жизнь интересными делами. Любовь ко всему новому и интересному. Пассивный поиск способов, позволяющих разнообразить жизнь. Тяга к интересным людям. Подспудное ожидание, что окружающие будут проявлять в его адрес искреннюю заинтересованность. Непонимание своих способностей. Обида на жизнь, если она «неинтересная». Доверчивость, следование чужим фантазиям.

#### **Шестая функция: этика отношений**

Ожидание, что люди будут вести себя вежливо, искренне и «человечно». Рассчитывает на хорошее к себе отношение со стороны всех знакомых. В ответ на проявленное к нему расположение готов заботиться об этом человеке. Неумение идти на компромисс. Ненавязчивое дружелюбие, подсознательное желание стать «своим» в любой компании, отзывчивость на просьбы о помощи.

#### **Седьмая функция: волевая сенсорика**

Категорическое нежелание подчиняться чужим требованиям и волевому нажиму. Молчаливое упорное стремление достичь цели. Нежелание первым «лезть в драку». Подсознательно обращает внимание на волевые качества окружающих. Упрямое отстаивание своих интересов и интересов близких людей. Обостренное чувство собственности в отношениях с «чужими» и «коллективная» собственность среди своих. Упрямство, физическая сила.

#### **Восьмая функция: логика соотношений**

Внимательно следит за новой информацией. Подсознательное внимание к тому, как воспринимают информацию другие. Готовность прийти людям на помощь в анализе информации. Не воспринимает критики своей логичности и разумности.

### **Заключение**

Авторы хотят предостеречь от упрощенного понимания соционики. К сожалению, в настоящее время появился «типный» подход к людям, когда о человеке судят главным образом (иногда чуть ли не единственным) только по его типу и когда отношение к нему тоже зависит только от этого.

Вам это не напоминает шовинизм — теперь уже квадральный или типный?

Тип — типом, а человек — человеком. Не бывает плохих типов или хороших, каждый из нас неповторим и индивидуален, несмотря на то что миллионы других людей тоже принадлежат к нашему типу. Мы одновременно и независимые, суверенные личности, и части общего, единого организма, называемого человечеством.

Тип информационного метаболизма можно сравнить с каркасом, остовом личности; а чем именно будет наполнен человек, чего он добьется в жизни, что сумеет понять и сделать, как он будет жить среди людей — зависит больше от него самого.

Талантливый человек не тот, который от Бога что-то умеет делать, а тот, который в процессе жизни мог воспользоваться своим даром для блага других.